

ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक
लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रकाशक—

अयोध्याप्रसाद गोयलीय
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण

१९५६

मूल्य तीन रुपया

मुद्रक—

वलदेवदास
संसार प्रेस, बनारस

भूमिका

संस्कृतका साहित्य बहुत ही महान् है। सहस्रों वर्षोंसे कवियोंने अनेक शास्त्रोंका मंथन करके, प्रकृतिकी शोभाका छककर पान करके और मानव-हृदयकी अतल गहराईमें डुबकी लगाकर विचित्र कल्प-लोकका निर्माण किया है। इस देशका नक्षत्र-तारा-खचित नीलाकाश, नदी-निर्भरों और तालोंसे भरे हुए पर्वत और मैदान तथा वृक्ष, लता और तृण-शाद्वलोंसे श्यामायमान वन-भूमि कवियोंके चित्तमें मादक उल्लासका संचार करती रही हैं। सदा मनुष्य के राग-विह्वल हृदयमें स्नान करके निकलनेके कारण बाह्य प्रकृतिकी शोभा भारतीय काव्योंमें नित्य-नवीन रूपमें निखरती रही है। वह उद्दीपनके रूपमें मनुष्यके हृदयमें राग-विरागको उचोड़ित करती रही है, अन्योक्तियोंके आवरण में स्वाभिमान और विवेकका मार्ग बताती रही है और स्वभावोक्तिके रूपमें प्रकृतिको मानव-चित्तमें प्रत्यक्ष रूपसे और गम्भीर भावसे प्रभावित करती रही है। प्रत्येक कविके चित्त-गङ्गामें स्नान करनेके बाद उसकी कान्ति नई शोभाके रूपमें निखरी है, मानो “प्रत्यग्रमज्जनविशेषविविक्तकान्तिः” कोई अनुरागवती प्रिया हो। संस्कृत कविके उल्लास-मुखर चित्तमें जो शास्त्राभ्यासका संस्कार होता है वह इस शोभामें नवीन आभरणोंकी योजना करता है। इसलिए संस्कृत कविताके प्रेमीको कविताके कल्प लोकमें विभिन्न शास्त्रों की सुचिंतित विचार-धाराके दर्शन हो जाते हैं। ये शास्त्रीय विचार काव्य का मुख्य प्रतिपाद्य नहीं होते, परन्तु उसकी विवेचनाके बिना संस्कृत काव्य की शोभा ठीक ठीक हृदयङ्गमां भी नहीं हो पाती। यही कारण है कि विभिन्न शास्त्रोंके प्रेमी इन काव्योंसे तत्तद् शास्त्रोंकी गम्भीर चिन्तनप्रणाली का आनन्द भी घलुएमें पाते रहते हैं। इतिहास, पुरातत्त्व, ज्योतिष, भूगोल, मूर्तिकला, चित्रकला, सौंदर्य-विज्ञान, मनस्तत्त्व, अध्यात्म, दर्शन आदि

संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद

भिन्न-भिन्न विषयोंकी शास्त्रीय दृष्टियोंसे इन काव्योंका रसास्वादन किया गया है। मेरे मित्र श्री अत्रिदेवजीने आयुर्वेदकी दृष्टिसे इन काव्योंका बड़ा सुन्दर अध्ययन प्रस्तुत किया है। इस पुस्तकके पाठकोंको ज्ञात होगा, कि प्रचलित आयुर्विज्ञान, स्वास्थ्य-विज्ञान और भेषज-विज्ञानकी कैसी सूक्ष्म जानकारी संस्कृत कवियोंकी रचनाओंमें उपलब्ध होती है।

मेरा विश्वास है कि संस्कृतके पुराने काव्योंके अध्ययनसे आयुर्वेदकी उन वनस्पतियोंके निर्णयमें कुछ सहायता मिल सकती है जिनके विषयमें आजके वैद्योंमें मतभेद है। इसी तरह आयुर्वेदीय निघंटुओंके अध्ययनसे संस्कृत काव्योंमें उल्लिखित और परवर्ती टीकाओंमें “वृक्षविशेषः” कह कर व्याख्यात तरु-लताओंकी जानकारी ठीक-ठीक हो सकती है। बहुत बार संस्कृत काव्योंमें उल्लिखित तब-वल्लारियोंकी प्रकृति ठीक-ठीक न पहचाननेके कारण हम काव्यकी शोभाका अनुभव ही नहीं कर पाते। जिसने शिरीष-पुष्पको नहीं देखा उसका हृदय “कृतं न कर्णार्पितमण्डनं सखे, शिरीषमाम-ण्डविलम्बिकेशरं” कहकर शकुन्तलाके चित्रको अपूर्ण समझनेवाले दुष्यन्तकी मनोदशाको कैसे समझ सकता है? इसीलिए मेरे विचारसे पुराने काव्योंके अध्ययनके लिए पुराने शास्त्रोंकी जानकारी आवश्यक है। अत्रिदेव जीने एक नवीन मार्गका उद्घाटन किया है। मेरा विश्वास है कि संस्कृत साहित्यके पारखी सहृदयोंको यह प्रयत्न आनन्ददायक सिद्ध होगा। अत्रिदेवजी आयुर्वेद साहित्यके शोधक विद्वान् हैं, उनकी लेखनीसे इस विषयका सुन्दर विवेचन हुआ है, इसमें कोई सन्देह नहीं। भगवान्से प्रार्थना है कि उनको दीर्घायुष्य और सुन्दर स्वास्थ्य देकर अधिकाधिक साहित्य-सेवाका अवसर प्रदान करे। तथास्तु।

काशी
६-३-५६ }

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

दो शब्द

अपना काव्य सम्पूर्ण बनानेके लिए कविको अपने व्यापक ज्ञानका उपयोग करना पड़ता है। ऐसा कोई शब्द नहीं, ऐसा कोई अर्थ नहीं, ऐसा कोई न्याय नहीं और ऐसी कोई कला भी नहीं, जो कि काव्यका अंग न बने, इसलिए कविके सिरपर बहुत बोझ होता है। यथा—

न स शब्दो न तद्वचस्त्वं न स न्यायो न सा कला ।

जायते यन्न काव्यात्महो भारो महान् कवेः ॥

भाषा चाहे जो हो, कविको सब विद्याओं और कलाओंकी जानकारी होना जरूरी है। संस्कृत साहित्यके कवियोंकी यही विशेषता रही कि उनका ज्ञान सर्वतोन्मुखी था—कोई भी विषय उनकी प्रतिभासे नहीं बचा था। इसीसे उनकी रचनामें ज्योतिष, आयुर्वेद, पुराण, इतिहास सबका उल्लेख मिलता है।

हिन्दीके प्राचीन कवियोंकी रचनामें भी इसी प्रकारका व्यापक ज्ञान मिलता है; उदाहरणके लिए बिहारीसतसई तथा पद्मावतमेंसे आयुर्वेदका एक एक उदाहरण यहाँ उपस्थित किया है—

यह विनसत नख राखि कै जगत चढ़ो जस लेहु ।

जरी विषम जुर ज्याईये आय सुदर्शन देहु ॥

—बिहारी सतसई—३००

इसमें विषम ज्वरके लिए आयुर्वेदके प्रसिद्ध सुदर्शन चूर्णका उल्लेख स्पष्ट रूपमें है।

पार न पाव जो गन्धक पिया, सो हरतार कहो किमि जिया ।

सिद्ध गोठिका जापहँ नाहीं, कौनु धातु पूँछु हूँ ते पौँही ॥

—पद्मावत २९४

इसमें आयुर्वेदके रसशास्त्रका उल्लेख स्पष्ट दीखता है।

ग्रन्थुत पुस्तकमें 'संस्कृत साहित्यमें वनस्पतियाँ' यह शीर्षक श्री चापालाल भाईकी उदारतासे दी गई स्वीकृतिके रूपमें उनकी पुस्तकके आधारपर

संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद

लिया है। वैसे यह स्वतन्त्र एक निबन्ध-पुस्तकका विषय है। यदि समय मिला तो शीघ्र ही पाठकोंके हाथमें इसे पुस्तक रूपमें देनेका प्रयत्न करूँगा।

पुस्तकके संकलनमें प्रेरणा तथा सहायता एवं प्रकाशनमें सहयोग देनेवाले विद्वानों एवं मित्रोंका आभार मानना मैं अपना सुखद कर्त्तव्य मानता हूँ। पुस्तकके रूपमें इन विचारोंको गुम्फित करनेकी एक डाक्टर श्री वासुदेव-शरणजी अग्रवालसे मिली थी। इसमें उन्होंने अपनी पुस्तक-सामग्रीका उपयोग स्वच्छन्द रूपमें करनेकी सुविधा दे दी थी। पुस्तकके संकलनकी डाक्टर श्री राजवलीजी पाण्डेय एवं डाक्टर श्री हजारप्रसादजी द्विवेदीने देखा और सुना—साथ ही इसके प्रकाशनके लिए उत्साहित किया। श्री द्विवेदीजीने मेरी प्रार्थनापर इसके लिए प्रारम्भिक शब्द लिखकर मुझे विशेष अनुग्रहीत किया।

प्रकाशनकी समस्याको भारतीय ज्ञानपीठके लोकोदय ग्रन्थमालाके सम्पादक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन एम० ए० ने सुलभता दिया। आप स्वयं हिन्दी और संस्कृतके अच्छे विद्वान् हैं। पुस्तककी भाषाको सुसंस्कृत बनानेमें श्रीमान् लक्ष्मीदांकरजी व्यास एम० ए० ने पर्याप्त मात्रामें सहायता दी है जिससे हम उनके प्रति आभार मानते हैं।

अन्तमें सब कवियोंके प्रति अपनी श्रद्धा-भक्तिके पुष्प चढ़ाना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ जिनकी अमर रचनाओंमेंसे आयुर्वेदके शाश्वत फूल चुन चुनकर यह अनश्वर माला गूँथी है। इस मालाको आयुर्वेदके सच्चे विद्वानोंके गलेमें पहिनानेमें यदि मैं सफल हो सका तो मैं अपने इस श्रमको सार्थक मानूँगा। संस्कृतके प्रसिद्ध कवि भवभूतिने उत्तररामचरितमें कहा है कि—

सर्वथा व्यवहर्त्तव्ये कुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥

—अत्रिदेव

विषय-सूची
संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद

संस्कृत साहित्यमें वनस्पतियाँ

अन्न	१३२	गुग्गुलु	१७५
अगस्ति	१३४	चन्दन	१७६
अगुरु	१३५	जामुन	१७८
अतिमुक्कलता	१३६	जार्ता	१८०
अपरानिता	१३८	ताम्बूल	१८२
अर्क	१४०	तिल	१८४
अर्जुन	१४१	तिलक	१८५
अरिष्ट	१४२	देवदारु	१८६
अलकक	१४३	नागकेशर	१८८
अशोक	१४५	बिल्व	१८८
आम	१४६	बीजपूरक	१९०
इडु	१५२	भूर्ज	१९१
एला	१५५	मन्दार	१९२
कदली	१५६	मालती	१९४
कमल	१५७	सुत्ता	१९५
करवीर	१६१	लवंग	१९६
कर्णिकार	१६२	लाजा	१९७
कचनार	१६३	लोध्र	१९८
किशुक	१६४	शाल्मली	२००
कुंकुम	१६५	शिरीष	२०१
कुटज	१६६	शैवाल	२०२
कुशवक	१६७	शोभाब्जन	२०३
कुश	१६८	सप्तपर्ज	२०४
कुसुम्भ	१७१	सरसों	२०४
केसर	१७१	हरिद्रा	२०५
लदिर	१७४		

आयुर्वेद साहित्यमें काव्य

हिमालय-वर्णन	२१०	छन्द रचना	२१६
ऋतु-वर्णन	२११	उपमाएँ	२२१
नृमि या देश-वर्णन	२१६	रसोन-वर्णन	२२८
दाह और रक्तपित्तकी		मद्य सेवनका वर्णन	२३१
चिकित्सा	२१८	प्रकीर्ण रचनाएँ	२३४

संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद

०

विषय-प्रवेश

संस्कृतका एक प्रसिद्ध आभाषक है कि कवयः कान्तदर्शिनः—कवि लोग कान्तदर्शी होने हैं; जिस वस्तुको सामान्य लोग नहीं देख सकते, कवियोंकी दृष्टि उसके भी आगे पहुँच जाती है; इसीसे हिन्दीमें प्रसिद्ध हो गया कि जहाँ न जाए रवि वहाँ जाए कवि । कवि सूक्ष्ममें सूक्ष्म और स्थूलमें स्थूल वस्तुका सर्वांग चित्रण अपनी चार्णामें उपस्थित कर देता है । जिस मोक्षका दर्शन सामान्य जनके लिए असम्भव है, कवि उसको भी अपनी चार्णामें आँवोंके सामने उपस्थित कर देता है । इसीसे हमें भूत, भविष्य, वर्तमान—तीनों कालोंका ज्ञान कहने हैं ।

कविके बनाये काव्यमें संसारकी सब वस्तुओंकी भाँकी मिल जाती है । ईश्वरको भी कविके रूपमें कहा गया है [कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः] । वेद उसका काव्य है, जो कि कभी नहीं मरता और न कभी लोभ-शोभ होता है [पश्य देवस्य काव्यं यो न ममार न जीर्यति] । इसी तरह कालिदास आदि कवियोंके बनाये काव्योंमें संसारमें घटनेवाली सब घटनाओंकी समीक्षा, उनकी जानकारी मिलती है । व्यास ऋषिके बनाये महाभारतमें धर्म, अर्थ, कामके सम्बन्धमें सम्पूर्ण जानकारी आ गई है; ऋषिका कहना है कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्षके सम्बन्धमें हमें चाहे कुछ बचा ही नहीं, जो कि बहुत अंशोंमें सत्य भी है ।

इसी प्रकार कवि कालिदासके काव्योंमें भूगोल, इतिहास, पुराण, ज्योतिष, आयुर्वेद, राजनीति आदि सब चीजोंका उल्लेख मिल जाता है । इसीसे कविकी रचना—नाटक—के सम्बन्धमें कहा जाता है कि—

न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न नाः कलाः ।

नास्ती योगा न तज्ज्ञानं नायं यत्तु दृश्यते ॥—नाट्यशास्त्र

है कि इसके द्वारा आयुर्वेदमें खोज-कार्य भी हो सके। मेरी अपनी यह मान्यता है कि आयुर्वेदमें खोज या गवेषणा-कार्य इतिहास या प्राचीन संस्कृतिकी खोजके ढंगपर ही करना चाहिए; यही एक रास्ता सरल और निरापद है। इस पद्धतिमें भिन्न-भिन्न स्थानों पर मिलनेवाले अवशेषोंको, उसके आस-पास मिलनेवाली सामग्रीको, वहाँकी दन्तकथाओं तथा किंवदन्तियोंको एकत्रित करके, उनका सूत्र पकड़ते हुए एक लक्ष्य या एक निष्कर्ष पर पहुँचनेका यत्न किया जा सकता है। इससे वस्तु या सच्चाईका पता सही-सही रूपमें प्रायः चल जाता है।

यही बात आयुर्वेदके साथ भी है। उदाहरणके लिए-कादम्बरीमें आया सूतिका-गृहका वर्णन चरक संहिताके सूतिका-गृहके वर्णनसे बहुत कुछ मिलता है; चरक संहितामें आये उत्तम शकुनोंकी सूचीमें वर्धमानका नाम आना और कादम्बरीमें वर्धमानकी पंक्तियोंका उल्लेख, और आज देहातोंमें दर्वाजोंपर वर्धमान [शरावों] का टँगा होना एक ही वस्तु, एक ही संस्कृति, एक ही उद्देश्यको सूचित करते हैं। इसीप्रकार चैत्र मासमें नीमकी कोपलोंको खानेका उल्लेख नैपथ्यमें तथा धर्म-शास्त्रमें मिलनेके साथ-साथ लोकमें भी यह प्रथा आज भी जीवित रूपमें दीखती है; इसलिए इस संस्कृति या प्रथाका महत्त्व बरूर होगा या है। इस महत्त्वकी जाँच आज की जानी चाहिए; क्योंकि यह प्रथा प्राचीन समयमें इतनी अधिक जन-साधारणमें प्रचलित थी, जिसके कारण श्रीहर्ष जैसे कविोंको अपने काव्यमें इसका उल्लेख करना सरल हुआ।

इसी प्रकारके लोक-प्रचलित जन-सामान्यमें आनेवाले रीति-रिवाजोंका जो उल्लेख संस्कृत-काव्योंमें मुझे मिला वह मैंने इसमें संग्रह करनेका यत्न किया है। संस्कृत-काव्योंका साहित्य बहुत विस्तृत, अगाध और अपरिमित है; सारेको पढ़ना, देखना, आलोचन करना सामान्य गृहस्थ मुक्त-जैसे व्यक्ति

१. देखिये—‘चरक संहिताका अनुशीलन’ पृष्ठ ६२ पर तथा ‘क्लिनि-कल मैडिसिन’ में पृष्ठ १०७४ पर।

की शक्तिसे बाहरकी वस्तु है; इसपर मार्ग भी बिलकुल नया है। कवि कालिदासके लिए तो वाल्मीकिने तथा दूसरे कवियोंने मणियोंमें छेद बना दिये थे—जिससे सूत्र रूपसे घुसनेका रास्ता उनको मिल गया था। मेरे लिए तो ऐसी कोई बत्ती या प्रकाश भी नहीं, जिसकी ओर दृष्टि रखकर मैं चलूँ, रास्ता बिलकुल नया और अपरिचित है; संस्कृत साहित्य एक अपार समुद्र या व्रीहड़ जंगल है, उसमें रास्ता ढूँढ़ निकालना सरल नहीं, फिर भी अपने सीमित साधन और सामग्रीके सहारे अपनी शक्तिके द्वारा चलनेका यत्न कर रहा हूँ। यद्यपि स्पष्ट रूपमें इस प्रकारका श्रम किसी पण्डितका मेरे देखनेमें नहीं आया, तथापि दूसरी दृष्टियोंसे संस्कृतके काव्योंमें कार्य हुआ है; जिनको पढ़नेसे ही मेरे मनमें इस प्रकारका कार्य करनेकी इच्छा हुई है।^१ आयुर्वेदका अपना प्राचीन साहित्य जो आज हमको प्रकाशित रूपमें मिलता है, वह बहुत थोड़ा है। चरक संहिता सबसे प्राचीन पुस्तक है; फिर सुश्रुत संहिता है; अष्टाङ्गसंग्रह और अष्टाङ्गहृदय तो कुशाण-काल या गुप्त-कालके हैं। 'नावनीतक' जो कि 'वावर पाण्डुलिपि' के नामसे प्रचलित है, वह भी इसी समयके लगभगका है, रसशास्त्रका विषय तो ग्यारहवीं, बारहवीं शताब्दीका है। ऐसी अवस्थामें इतने थोड़े आयुर्वेद साहित्यके ज्ञान के आधार पर ही इस पुस्तिकाका कलेवर खड़ा करना पड़ा है।

साहित्यमें आयुर्वेद

सामान्यतः कवियोंमें कालिदासका स्थान सबसे ऊँचा माना जाता है; कालिदासकी रचनाएँ भी भाग्यसे सभी उपलब्ध हैं। आदिकवि वाल्मीकि के रामायणमें और भगवान् व्यासके बनाये महाभारतमें भी आयुर्वेदके के वचन मिलते हैं। महाभारतमें भीष्मके शरशय्या पर पड़े रहनेपर शल्य-

१ ऐसी पुस्तकोंमें—डाक्टर वासुदेवशरणजी अग्रवालका लिखा 'हर्ष-चरितका सांस्कृतिक अध्ययन', डाक्टर मोतीचन्दका लिखा 'सार्थवाह' एवं श्रीभगवतशरण उपाध्यायका लिखा 'कालिदासका भारत' मुख्य हैं।

चिकित्सकों [शल्योद्धारणकोविदः] का उनके पास पहुँचनेका जहाँ हमको उल्लेख मिलता है, वहाँ कृष्णात्रेयका नाम चिकित्सकके रूपमें तथा गन्धमादनका नाम ओषधियोंके सम्बन्धमें भी मिलता है। वेद और उपनिषदोंमें भी आयुर्वेदके वचन ढूँढ़े जा सकते हैं; परन्तु इस प्रसंगमें मैंने उन सबको छोड़ दिया है; क्योंकि आयुर्वेदका इतिहास [हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रणाली द्वारा प्रकाशित] पुस्तकमें इनकी चर्चा कर चुका हूँ। इसलिए इस पुस्तकमें मैंने दूसरे कवियोंके साहित्यमें से आयुर्वेदके वचन चुननेका यत्न किया है। इसमें भी नभः पतन्त्यात्मसमं पतन्निणः इस न्यायके अनुसार ही काम किया है।

पाणिनि

पाणिनिका समय सन्दिग्ध है; यूरोपीय विद्वान् इनका समय ईसासे चौथी सदी पूर्व मानते हैं; परन्तु दूसरे विद्वान् [डॉक्टर भाण्डारकर आदि] पाणिनिको दुद्धसे पहिले मानते हैं; और इनका समय ईसासे ७०० वर्ष पूर्व स्वीकार करते हैं ।

पाणिनिके लिए महाभाष्यमें दाक्षिपुत्र नाम आता है, दूसरा नाम शात्रु-तुरीय आया है; इनसे स्पष्ट है कि इनकी माताका नाम दाक्षि था और जन्म-स्थानका नाम शात्रुतुर [वर्तमानकालका लाहुर-पेशावरके आसपास छोटा गाँव] था । पाणिनिका अध्ययन तक्षशिलामें हुआ था । पाणिनिके पाटलिपुत्र में भी उपाध्याय बर्षसे विद्याध्ययन किया था । परन्तु मन्त्रबुद्धि होनेसे वहाँसे छोड़कर अन्यत्र अध्ययन किया था । पीछेसे पाटलिपुत्रमें आकर वररुचि-जो कि सहाय्यार्थ था, उसे परास्त किया । पाणिनिके पाटलिपुत्रमें होनेके सम्बन्धमें राजशेखरने लिखा है कि पाटलिपुत्रमें पाणिनिकी परीक्षा ली गई और उसमें उत्तीर्ण होनेपर उनकी ख्याति चारों ओर फैल गई । पञ्चतन्त्रमें उल्लेख है कि पाणिनिकी मृत्यु सिद्धके द्वारा हुई ।

पाणिनिका व्याकरण तो प्रसिद्ध है; उनके नामसे पातालविजय या जाम्बवतीजय काव्य भी कहा जाता है । यहाँ पर जो भी आयुर्वेदके वचन उद्धृत हैं वे सब अष्टाध्यायीके सूत्रोंके उदाहरण रूप ही हैं ।^१

रोगोंके नाम—उपताप [७.३.६१], उपतापो रोगः, रोग और त्वर्श

१. अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः ।

वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः ॥—काव्यमीमांसा ।

२. ये सब उदाहरण India as known to Panini—
डॉ० वासुदेवशरण अग्रवालकी पुस्तकसे हैं ।

[३।३।१६] रुजत्वसौ रोगः; स्पृशतीति स्पर्श उपतापः । सम्भवतः स्पर्श उन रोगोंके लिए आता हो जो कि छूतके द्वारा फैलते हैं : जिनको सुश्रुतमें औपसर्गिक रोग कहा है [औपसर्गिकरोगांश्च संक्रमन्ति नराक्षरम्] । रोगका नाम गद है; इसलिए रोगको दूर करनेवालेको—चिकित्सकको—‘अगदङ्कार’ कहते हैं [६।३।७०] इस सूत्रपर वार्तिक है—अस्तुसत्यागदस्य कार इति वक्तव्यम् ।

वनस्पतिके लिए औपधि तथा तैय्यार की हुई दवाईके लिए औपध शब्द दिया है [५।४।३७] औपधं पिबति । औपधं ददाति । अजाताविति किम् ? औपधयः क्षेत्रे रुढा भवन्ति । [काश्यप संहितामें इसे अन्य रूपमें कहा है, यथा—औपधं द्रव्यसंयोगं ब्रुवते दीपनादिकम् । हुतव्रततपो दानं शान्तिकर्म च भेषजम् ॥ औपधभेषजेन्द्रियाध्यायः] ।

चिकित्साके अर्थमें अपनयन शब्द आता है [५।४।४६] रोगो व्याधिः अपनयनं प्रतीकारः चिकित्सेत्यर्थः । इसीलिए प्रवाहिकातः कुरु; छर्दि-कातः कुरु का अर्थ है—प्रवाहिकाकी चिकित्सा करो; छर्दिकी चिकित्सा करो ।

दोषोंके नाम—पाणिनिके सूत्र तस्य निमित्तं संयोगोत्पातौ [५।१।३८] पर कात्यायनका एक वार्तिक है—तस्य निमित्तकरणे वात-पित्तश्लेष्मेभ्यः शमनकोपनयोरुपसंख्यानम् । इससे वातस्य शमनं कोपनं वा, वातिकम्, पित्तिकम्, श्लैष्मिकम् ये रूप बनते हैं । दूसरा वार्तिक है—सन्निपाताच्चेति वक्तव्यम् । इससे सान्निपातिकम् शब्द बनता है ।

रोगोंके नाम—रोग कहनेकी अपेक्षामें इक् प्रत्यय करनेसे [३।३।१०८] प्रवाहिका, प्रच्छर्दिका, विचर्चिका शब्द बनते हैं । वात और अतिसार शब्द से इन् प्रत्यय करनेपर [५।२।१२६] ‘वातकी’ ‘अतिसारकी’ रूप बनते हैं । उपताप-रोग; रोगके नामके साथ इनि प्रत्यय होने पर [५।२।१२८] कुष्ठी, किलासी शब्द बन जाते हैं ।

ऋतुसम्बन्धी रोग—रोग और आतपके अर्थमें शरद् शब्दके साथ ‘ठञ्’ प्रत्यय होनेसे [४।२।१३] शारदिको रोगः, शारदो रोगः ये दो रूप बनते हैं, अन्यत्र शारदं इस तरह रूप बनेगा ।

क्षेत्रीय रोग—असाध्य और अप्रत्याख्येय रोगके लिए पाणिनिने क्षेत्रीय शब्दका प्रयोग किया है [५।२।१२]। सामान्यतः क्षेत्रीय शब्दसे कुलज [Hereditary] रोग लिये जाते हैं—जिन रोगोंकी इस शरीरमें चिकित्सा न की जा सके, परन्तु दूसरे शरीरमें चिकित्सा की जाये। काशिकाकारने परक्षेत्रका अर्थ जन्मान्तरशरीर किया है; इसमें क्षेत्रीय रोगका उदाहरण कुष्ठ दिया है। सुश्रुतमें कुष्ठ रोग असाध्य माना है; यदि मनुष्य कुष्ठ रोगसे मरता है, तो अगले जन्ममें भी कुष्ठ रोग लेकर उत्पन्न होता है [नि० ५।३०]। मेरा दृष्टिमें परक्षेत्रका अर्थ दूसरा व्यक्ति है; अर्थात् दूसरे स्वस्थ व्यक्तिके संसर्गमें आनेसे रोगी व्यक्ति स्वस्थ हो जाता है, और स्वस्थ व्यक्ति रोग्य हो जाता है। सामान्य जनतामें यह मान्यता है कि गोनोरिया [मुलाक] से पीड़ित व्यक्ति यदि स्वस्थ स्त्रीके संपर्कमें आता है, तो उसका रोग उस स्त्रीमें चला जाता है, और वह स्वस्थ हो जाता है; वह तो बाल्यमें स्वस्थ नहीं होता; परन्तु स्त्री जरूर संक्रमित-रोग्य हो जाती है। स्त्रीके रोग्य होनेसे यह मानना हो जाता है कि उसका रोग स्त्रीमें आ गया है। दूसरा अर्थ असाध्य अर्थमें भी हो सकता है—जैसे कहा जाता है कि इस जन्ममें तो यह असाध्य है, अगले जन्ममें अच्छा भले हो—जैसे दमेके लिए।

शरीरके अंगोंके नाम—ग्रन्थ [५।२।८]; जानु [५।२।१२६]; ऊरु [५।४।७७]; मक्षि [५।४।११३]; त्रिक् [६।२।१८७]; उदर, नाभि; कुक्षि, बाहु, उर, पशु [६।२।१७७]; मन्था [३।३।६६]; कर्ण, नासिका;

१. प्लेग, इन्फ्लुएन्जा या कॉलरा रोग प्रारम्भमें जितने भयानक रूपमें मारक रहते हैं, अपने पीछेके कालमें उतने मारक नहीं रहते, इसी प्रकार चेचकमें भी उत्तरोत्तर तीव्रता घटती जाती है; पहलेके रोगी प्रायः मरते हैं, और पीछेके प्रायः चरते हैं; सम्भवतः इनको क्षेत्रीय कहा हो।

२. अप्रत्याख्येयके स्थानपर प्रत्याख्येय पाठ माननेसे कुलज रोगोंके लिए असाध्य जो वचन चरकमें कहा है, वह संगत हो जाता है; यथा—
ये चापि केचित् कुलजा विकारा भवन्ति तांश्च प्रवदन्त्यसाध्यान् ॥

अक्षिभृ [प्रा४।७७]; मुख [६।२।१६७]; दन्त, जिह्वा, ललाट, मूर्धा, शीर्ष, ग्रस्थि, नाडी, तंत्री [प्रा४।१५.६]; हृदय-हृत् [६।३।१५०]; यकृत [६।१।६३]; केश-लोम-नख, त्वचा, वस्ति [६।३।५६] आदि शब्द आते हैं ।

रोगोंके नाम भी बड़ी मात्रामें मिलते हैं; यथा—अतिसार [प्रा२।१२९;] प्रर्श [प्रा२।१२७]; आस्ताव [३।१।१४१]; कुष्ठ [८।३।६७]; न्युब्ज [७।३।१]; पामा [प्रा२।१००]; सिध्म [प्रा२।६७]; स्पर्श [३।३।१६]; हृद् रोग [६।३।६१] ।

समय—श्रीगणपति शास्त्रीने भासको चाणक्य और पाणिनिसे भी प्राचीन सिद्ध करनेका यत्न किया है। शूरोंको उत्साहित करनेके लिए चाणक्यने अर्पीह श्लोकों भवतः लिखकर जिन श्लोकोंको प्रमाण कोटिमें रक्खा है, उनमेंसे एक श्लोक प्रतिमा नाटकमें पाया जाता है^१। प्रतिमा नाटकमें ही शवणने बार्हस्पत्य अर्थ-शास्त्रका उल्लेख किया, परन्तु चाणक्य के अर्थशास्त्रका उल्लेख नहीं किया^२। क्योंकि सम्भवतः भासके समय तक चाणक्यका अर्थशास्त्र न हो। प्रयोगोंमें अपाणिनीयता भासको पाणिनिसे पहिले होना सिद्ध करती है। इन बातोंके आधारपर भासका समय कमसे कम इससे पूर्व पाँचवीं सदी माना गया है।

दूसरे विद्वान् इसको इतना प्राचीन नहीं मानते। वे भासको अश्वघोष और कालिदासके बीचमें रखते हैं। इन विद्वानोंकी सम्मतिमें अश्वघोष कालिदाससे पहिले हैं; बीचमें भास हुए। भासके नाटकोंमें उपलब्ध प्राकृत शब्दोंके रूप प्राकृत वैयाकरणोंकी सम्मतिमें अत्यन्त प्राचीन हैं। भासने अस्मिके अर्थमें हिका, कालिदासने ग्हिका प्रयोग किया है। 'हमारे' अर्थमें भासने अम्हर्थ तथा अम्हाणका प्रयोग किया है, कालिदासने अम्हर्थका ही प्रयोग किया है। इस तरहसे भासका समय तीसरी सदी मानते हैं; आज-कल यही मत मान्य है।

ग्रन्थ—प्रतिमा नाटक, अभिप्रेक नाटक, पञ्चरात्र, मध्यम व्यायोग, दूतवदोत्कच, कर्णभार, दूतवाक्य, ऊरुमङ्ग, बालचरित, चारुदत्त, अविमारक, प्रतिज्ञायौगन्धरायण, स्वप्नवासवदत्ता।

चरित्र-चित्रणमें भासने अपनी नाटक-कलाको खूब निलारा है, भासके

१. “नवं शरावं सलिलैः सुपूर्णं सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम् ।

तत्तस्य मा भून्नरकं च गच्छेद् यो भर्तृपिरुदस्य कृते न युध्येत् ॥”

२. भोः काश्यपगोत्रोऽस्मि । साङ्गोपाङ्गं वेदमधीये, मानवीयं धर्मशास्त्रं माहेश्वरं योगशास्त्रं बार्हस्पत्यमर्थशास्त्रं मेवातिथेन्यायशास्त्रं प्राचेतसं श्राद्धकल्पं च ॥—प्रतिमानाटक।

नाटकोंका प्रारम्भ नान्दीसे न होकर सूत्रधारके द्वारा ही होता है। वाक्य छोटे परन्तु भाव भरे, कृत्रिमतासे दूर, कविता प्रशंसनीय है। भास मानव-हृदयके विकारोंके सच्चे पारखी हैं।

आयुर्वेद-वचन

शत्रुओंके लिए विषप्रयोग—सुश्रुतमें कहा है कि राजा लोग शत्रुके देशमें तृण-जल-मार्ग-अन्न-धूम-वायुको विषसे दूषित कर देते हैं; इनको इनके दूषित लक्षणोंसे पहिचानकर इनका शोधन करना चाहिए [सुश्रुत क० अ० ३।६]। सुश्रुतमें प्रत्येक वस्तुके विषसे दूषित होनेके लक्षण और चिकित्सा दी है।

प्रतिज्ञायौगन्धरायणमें भासने यौगन्धरायण-द्वारा शत्रु-देशमें इन वस्तुओंको विषसे दूषित करनेका उल्लेख किया है; यथा—

यौगन्धरायणः—वसन्तक ! गच्छ भूयः स्वामिनं पश्य । विज्ञाप्यतां च स्वामी—या सा प्रयाणं प्रतीह प्रस्तुता कया, तस्याः श्वः प्रयोगकाल इति । कुतः, स्थानावगाहयवसशय्याभागेष्वाश्रयेषूपन्यस्तौपधिव्याजो नलागिरिर्मन्त्रोपधिनियमसम्भृतः पुराणकर्मन्यामोहितः । अनुकूलमास्त-भोक्तव्यः सज्जितो धूपः ।
—प्रतिज्ञायौगन्धरायण—तृतीय अंक ।

घृतसे पित्त नष्ट होता है—चरकमें पढ़ते हैं कि पित्तकी शान्तिके लिए घृत उत्तम है, [तस्यावजयनम्—सर्पिष्पानम् सर्पिषा च स्नेहनम्—चरकः वि० अ० ६।१५]।

अविमारक नाटकमें भी इसीको विदूषकके मुखसे कहलवाया है; यथा—
विदूषकः—नहि घृतवचनेन पित्तं नश्यति, मम हस्तगतं कुरु ।

—अविमारक-पाँचवाँ अंक ।

चातशोणित—[वातरक्त] के रोगीको किसी भी प्रकारसे शान्ति नहीं मिलती जैसा कि अत्रिपुत्रने कहा है—

करोति दुःखं तेष्वेव तस्मात् प्रायेण सन्निधु ।

भवन्ति वेदनास्तास्ता अत्यर्थं दुःसहा नृणाम् ॥ चि० २६।१५।

इसी बातको कविने स्वप्नवासवदत्तामें कहा है—

सुप्रच्छन्नायां शय्यायां निद्रां न लेभे । यथा वातशोणितमभिमत
इवेति ग्रेक्ष्ये । ओः सुखं नाम आमयपरिभूतमकल्यवर्त्तञ्च । अंक ४ ।

इसमेंसे तीन करोड़ रुपये भगवान् बुद्धके भित्ति-पात्रमें दिये और शेष तीन करोड़ अश्वघोषको । अश्वघोषने अपनी शेष आयु कनिष्कको बौद्ध धर्मका उपदेश देनेमें बिताई । संक्षेपमें सब कथाएँ अश्वघोषका सम्बन्ध कुशानवंशी कनिष्कके साथ जोड़ती हैं । इसीलिए अश्वघोषका समय ईसाकी पहिली शताब्दीका उत्तरार्द्ध या दूसरी शताब्दीका पूर्वार्द्ध मानना ठीक है । कनिष्कका अपना समय निश्चित नहीं है । डाक्टर जौन्स्टनका कथन है कि कविका काल ५० ईस्वी पूर्व और १०० ईस्वीके बीच है ।

अश्वघोष और कालिदास—दोनों कवियोंकी रचनामें वद्यपि साम्य है परन्तु कालिदासकी भाषा-लालित्य तथा प्रसाद-गुणयुक्त संस्कृत है, इसलिए यह मान्यता है कि अश्वघोष कालिदाससे पूर्व हुए । कालिदासने लोगोंके आनन्द तथा विद्वानोंके परितोषके लिए काव्य और नाटक लिखे, अश्वघोषने मोक्ष-विमुख, विषयोंमें रत लोगोंके लिए साहित्यका निर्माण किया । उदाहरणके लिए देखिये—

कालिदास	अश्वघोष
मार्गाचलव्यतिकाराकुलितेव सिन्धुः शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्थौ । —कुमार० ५।८५	तं गौरवं बुद्धगतं चकर्ष भार्यानुरागः पुनराचकर्ष । सोऽनिश्चयान्नापि ययौ न तस्थौ, तरंस्तरंङ्गेष्विव राज- हंसः ॥ —सौ० ३।४२
मनोरथानामगतिर्न विद्यते । —कुमार० ५।६४	प्रमदानामगतिर्न विद्यते । —सौ० ८।४४
एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वं नवं वयः कान्तमिदं वपुश्च । —रघु० २।४७	आदित्यपूर्वं विपुलं कुलं ते नवं वयो दीप्तमिदं वपुश्च ॥ —बु. च. १०।२३
अलं महीपाल तव श्रेण । —रघु० २।३४	मोघं श्रमं नार्हसि मार कर्तुम् —बु. च. १३।५७

अश्वघोषके ग्रन्थ—ये हैं बुद्धचरित, सौन्दरनन्द महाकाव्य, शारि-
पुत्र प्रकरण, सूत्रालंकार, महायान श्रद्धोत्पाद, शाल, वज्रसूची उपनिषद् ।
इनमेंसे प्रथम दो ही काव्योंसे यहाँ वचनोंका संग्रह किया है ।

आयुर्वेदके वचन

आयुर्वेदको आत्रेयने बनाया—चरक संहिताके प्रत्येक अध्यायकी
पुष्पिकामें—इति ह स्माह भगवानात्रेयः यह वाक्य आता है । अष्टाङ्ग-
संग्रहके प्रत्येक अध्यायमें इति ह स्माहुरात्रेयादयो महर्षयः यह मिलता है ।
नाचनीतिकमें ऋषियोंकी गणनामें सुश्रुत आदिके साथ अत्रिका भी नाम आता
है । चरक संहितामें हिमालयकी तराईमें एकत्र हुए ऋषियोंमें आत्रेय
और भिल्लु आत्रेय नामके दो ऋषि भी हैं । आत्रेय-द्वारा भिल्लु आत्रेयका
खण्डन भी चरकमें [सू० अ० २५।२४] मिलता है । इससे स्पष्ट है कि
आत्रेय-भिल्लु, आत्रेयसे पृथक् हैं^१ ।

बुद्धचरितमें भी आयुर्वेदका कर्त्ता आत्रेयको माना है । आगे कहा है कि
पूर्वजोंने जो कर्म नहीं किये, वे कर्म उनके पुत्रोंने या पिछले व्यक्तियोंने किये
हैं, यथा—

वाल्मीकिरादौ च ससर्ज पद्यं जग्रन्थ यन्न च्यवनो महर्षिः ।

चिकित्सितं यच्च चकार नात्रिः पश्चात्तदात्रेय ऋषिर्जगाद ॥^२

—बु० च० १।४३

१. इस सम्बन्धमें विशेष चर्चा 'चरक-संहिताका अनुशीलन' में की
गयी है ।

२. अत्रि भी आयुर्वेदके ज्ञाता थे, जैसा संग्रहके वचनसे ज्ञात
होता है—

ऊर्ध्वमेति मदनं त्रिवृताधो वस्तुमात्रक इति प्रतिपाद्ये ।

मद्विधो यदि वदेदथवात्रिः कथ्यतां क इव कर्मणि भेदः ॥

—संग्रह उ० ५०

तस्मात्प्रमाणं न वयो न वंशः कश्चिन्नचिच्छ्रैष्यमुपैति लोके ।

राज्ञामृषीणां च हि तानि तानि कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वः ॥१॥४६॥

रस और विपाक—पिप्पलीका रस कटु है, परन्तु विपाक मधुर है ।

इसीसे पिप्पली अपने विपाकसे वृष्य गुण करती है [द्रव्य गुणसंग्रहकी टीका]
इसी तथ्यको अश्वघोषने बड़ी सुन्दरतासे कहा है—

द्रव्यं यथा स्यात्कटुकं रसेन तच्चोपयुक्तं मधुरं विपाकं ।

तथैव वीर्यं कटुकं श्रमेण तस्यार्थसिद्धयै मधुरो विपाकः ॥

—सौ० १६।६३

जिस प्रकार द्रव्यविशेषका रस कटुआ होता है पर उसका विपाक मधुर और मीठा फल देता है [कटुतिक्तकषायाणां विपाकः प्रायशः कटुः चरक सू० २६।६३ में प्रायः इसी अपवादके लिए है] उसी प्रकार थकावट के कारण उद्योग कटु-अप्रिय होता है; किन्तु लक्ष्यकी सिद्धि होनेपर सुखद फल देता है । गीतामें इसीको सात्त्विक मुख कहा है—

यत्तदग्रे विपमिव परिणामेऽमृतोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥१८॥३७॥

वीर्य ही शक्ति है—चरकमें वीर्यका लक्षण—जिससे कार्य होता है, उस शक्तिको वीर्य कहते हैं, [येन कुर्वन्ति तद् वीर्यम्—सूत्र० अ० २६] इसीको अश्वघोषने इस प्रकारसे कहा है—

वीर्यं परं कार्यकृतौ हि मूलं वीर्यादिते काचन नास्ति सिद्धिः ।

उदेति वीर्यादिह सर्वसंपत्तिर्वीर्यता चेत्सकलश्च पाप्मा ॥सौ० १६।६४॥

कार्य करनेका मूल वीर्य—उद्योग-शक्ति है, वीर्यके बिना किसी प्रकारकी सफलता नहीं होती । सभी प्रकारकी सम्पदा वीर्यसे ही—शक्तिसे ही मिलती है; निर्वीर्यता सम्पूर्ण पाप है ।

वात-पित्त-कफका प्रकोप ही रोगका कारण—शारीरिक सभी विकार वात-पित्त-कफके बिना नहीं होते । जिस प्रकार दिनभर उड़ने-वाला पक्षी अपनी छायाको पार नहीं कर सकता, उसी प्रकार शारीरिक कोई

भी विकार इनके बिना नहीं होता [चरक, सूत्र० १६।१६] । वात-पित्त-कफ ही शरीरको धारण करनेवाले हैं-[सुश्रुत] । इसीको कविने कहा है—

यथां भिषक् पित्तकफानिलानां य एव कोपं समुपैति दोषः ।

शमाय तस्यैव विधिं विधत्ते व्याधत्त दोषेषु तथैव बद्धः ॥सौ० १६।६६

जिस प्रकार वैद्य कफ-पित्त-वायुमें से जिस दोष-विशेषका प्रकोप होता है उसकी शान्तिका उपाय करता है, वैसे ही बुद्धने राग-द्वेष-मान आदि दोषोंके लिए उपाय बताये ।

कफकी वृद्धि स्नेहसे होती है और शान्ति रूक्ष वस्तुओंसे, [चरक० वि० अ० ६।१६] उसी प्रकार रागकी वृद्धि मैत्रीसे होती है [सौ० १६।५९] और रागकी शान्ति धैर्यसे होती है [६०] । जिस प्रकारसे पित्तकी वृद्धि तीक्ष्ण वस्तुओंसे होती है और शान्ति शीत उपचार से होती है [चरक० वि० अ० ६।१८] उसी प्रकार द्वेषकी वृद्धि अशुभ विचारोंसे होती है [६१] और द्वेषकी शान्ति मित्रतासे होती है [६२] । जिस प्रकार वायुकी वृद्धि रूक्ष वस्तुओंसे होती है और शान्ति स्निग्ध वस्तुओंसे होती है, [चरक० वि० अ० ६।१७] उसी प्रकार मोहकी वृद्धि मैत्री और अशुभ चिन्तनसे होती है [६३] और मोहकी शान्ति, कार्य-कारणका सिद्धान्त-चिन्तन करनेसे होती है । यही शान्तिका मार्ग है [६४] ।

रोग, रोगका कारण और औपध चिकित्सा—रोगीको जान लेना चाहिए, उसे पता होना चाहिये कि उसे शिकायत क्या है ? [ज्ञाप-कत्वं च रोगाणाम्—चरक] रोगका कारण क्या है और उसकी चिकित्सा—शान्ति-के उपाय क्या हैं, यह ज्ञान रोगीको होना चाहिए । इसके जाननेसे वह जल्दी स्वस्थ हो जाता है । मिलिन्द प्रश्नमें भी इसी तरहका उपदेश है । इसी बातको अश्वघोषने कहा है—

यो व्याधितो व्याधिमवैति सम्यक् व्याधेर्निदानं च तदौपधं च ।

आरोग्यमाप्नोति हि सोऽचिरेण मित्रैरभिज्ञैरुपचर्यमाणः ॥सौ० १६।४०।

शरीरसे ही व्याधियाँ और बुढ़ापा आदि दुःख हैं—
आयुर्वेद-शास्त्रमें पञ्चमहाभूत और आत्माके संयोगका नाम पुरुष है।
पुरुष ही इस शास्त्रका अधिष्ठान है। इस पुरुषके साथ जिन वस्तुओंका
संयोग होनेसे दुःख होता है, उनका नाम व्याधियाँ हैं [त्रिविधं दुःखमादधा-
तीति]। ये व्याधियाँ चार प्रकारकी हैं—आगन्तुज, शारीरिक, मानसिक और
स्वाभाविक [जरा-मृत्यु आदि; सुश्रुत सूत्र १।२२-२५]। सब भागड़ा शरीरके
साथ ही है, शरीर न रहे तो सबसे मुक्ति।

काये सति व्याधिजरादिदुःखं क्षुत्तर्पणोष्णहिमादि चैव ।

रूपाश्रिते चेतसि सानुबन्धे शोकारतिक्रोधभयादि दुःखम् ॥ १६।१६।

संसारमें प्रवृत्तिका कारण—इस विषयमें सब ग्रन्थोंमें विचार
मिलते हैं। सुश्रुतमें उस समयके भिन्न-भिन्न विचारोंको एक श्लोकमें
दिलाया है—

स्वभावमीश्वरं कालं यहच्छ्रं नियतिं तथा ।

परिणामं च मन्यन्ते प्रकृतिं पृथुदक्षिणः ॥ शा०श्र० १।११ ।

चरक संहितामें ये विचार भिन्न-भिन्न ऋषियोंके मुखसे कहलाये हैं;
यथा—काशिराज वामकने एकत्र हुए ऋषियोंसे पूछा कि पुरुष किससे उत्पन्न
होता है। रोग किससे उत्पन्न होते हैं? जिससे पुरुषकी उत्पत्ति है, क्या उसीसे
रोग उत्पन्न होते हैं? इस प्रश्नका उत्तर ऋषियों ने भिन्न-भिन्न रूपमें दिया।
यथा—मौद्गल्य पारीक्षिणे कहा कि पुरुष आत्मासे उत्पन्न होते हैं और रोग
भी आत्मासे ही उत्पन्न होते हैं। शरलोमाने कहा कि यह ठीक नहीं; आत्मा
स्वयं अपनेको दुःखोंके साथ क्यों जोड़ेगा? इसलिए रज और तमसे भरा
हुआ मन ही शरीर और रोगोंकी उत्पत्तिका कारण है। हिरण्याक्षने कहा कि
आत्मा रसजन्य नहीं, अतीन्द्रिय मन भी रसजन्य नहीं। इसलिए छः धातु-
ओंसे पुरुष उत्पन्न होता है और छः धातुओंसे रोग उत्पन्न होते हैं। कौशिकने
कहा—यह ठीक नहीं; क्योंकि माता-पिताके बिना छः धातुओंसे कैसे कोई उत्पन्न
हो सकता है? पुरुषसे पुरुष, गौसे गौ होती है। पितासे प्रमेह आदि होते हैं।

भद्रकाप्यने कहा कि अन्धे पितासे अन्धा पुत्र नहीं होता; इसलिए उत्पत्तिमें कारण माता-पिता नहीं; अपितु कर्म ही कारण है। भरद्वाजने कहा कि कर्त्ता से पहिले कर्मकी सत्ता नहीं। ऐसा कोई अकृत कर्म नहीं, जिसका फल पुरुष हो; इसलिए स्वभाव ही उत्पत्तिका कारण है। काङ्कायनने कहा कि यदि स्वभावसे ही सब कुछ होता है, तो आरम्भ फल व्यर्थ है। इसलिए इन सबोंको बनानेवाला प्रजापति है। भिक्षु आत्रेयने कहा कि यह कैसे सम्भव है कि प्रजापति-प्रजाका हितैषी होकर अपनी संततिको दुःखसे पीडित करे। इसलिए पुरुषकी उत्पत्तिमें कारण काल ही है। कालसे ही रोग उत्पन्न होते हैं। काल ही सबका कारण है [चरक संहिता सू० अ० २५।३-२५]।

इन सब वादोंका उल्लेख उपनिषद्में भी आता है—

कालः स्वभावो नियतिर्यदृच्छा भूतानि योनिः पुरुष इति चिन्त्यम् ।
संयोग एषां न स्वात्मभावात् आत्माप्यनीशः सुखदुःखहेतोः ॥

—श्वेताश्वतर

इसी विचारको कविने इस प्रकार प्रकट किया है—

प्रवृत्तिदुःखस्य च तस्य लोके तृष्णादयो द्रोपगणा निमित्तम् ।
नैवेश्वरो न प्रकृतिर्न कालो नापि स्वभावो न विधिर्यदृच्छा ॥
अस्तीति केचित्परलोकमाहुर्मोक्षस्य योगं न तु वर्णयन्ति ।
अग्नेर्यथा ह्यौष्णमपां द्रवत्वं तद्वत् प्रवृत्तौ प्रकृतिं वदन्ति ॥५७॥
केचित्स्वभावादिति वर्णयन्ति शुभाशुभं चैव भवाभवौ च ।
स्वाभाविकं सर्वमिदं च यस्मादतोऽपि मोघो भवति प्रयत्नः ॥५८॥
अद्भिर्हुताशः शममभ्युपैति तेजांसि चापो गमयन्ति शोषम् ।
भिन्नानि भूतानि शरीरसंस्थान्यैक्यं च गत्वा जगदुद्धहन्ति ॥५९॥
अत्पाणिपादोदरपृष्ठमूर्ध्ना निर्वर्तते गर्भगतस्य भावः ।
यदात्मनस्तस्य च तेन योगः स्वाभाविकं तत्कथयन्ति तज्ज्ञाः ॥६०॥
कः कण्टकस्य प्रकरोति तैक्ष्ण्यं विचित्रभावं मृगपक्षिणां वा ।
स्वभावतः सर्वमिदं प्रवृत्तं न कामकारोऽस्ति कुतः प्रयत्नः ॥६१॥

सर्गं वदन्तीश्वरतस्तथान्ये तत्र प्रयत्ने पुरुषस्य कोऽर्थः ।
 य एव हेतुर्जगतः प्रवृत्तौ हेतुर्निवृत्तौ नियतः स एव^१ ॥६२॥
 केचिद् वदन्त्यात्मनिमित्तमेव प्रादुर्भवं चैव भवक्षयं च ।
 प्रादुर्भवं तु प्रवदन्त्ययत्नाद्यत्नेन मोक्षाधिगमं ब्रुवन्ति ॥६३॥

—बुद्धचरित ९ ।

इस प्रकारसे उस समयके वादोंका उल्लेख स्पष्ट रूपसे बुद्धचरित-
 एवं सौन्दरनन्दमें आ जाता है ।

पुनर्जन्मके सम्बन्धमें—चरकमें परलोकैषणाको स्पष्ट करनेके लिए
 पुनर्जन्मके विषयमें लिखा है—‘इस विषयमें संशय क्यों है ? यहाँसे मरनेके
 बाद फिर हम जन्म लेंगे या नहीं ।’ यह संशय किसलिए है ? कुछ लोग
 प्रत्यक्ष को ही प्रमाण मानते हैं और पुनर्जन्मके परोक्ष होनेसे नास्तिक बुद्धिका
 आश्रय लेते हैं । दूसरे शास्त्रको प्रमाण मानकर पुनर्भवको स्वीकार करते हैं ।
 इसमें श्रुतिके निम्न मत हैं—कोई माता-पिताको जन्मका कारण मानते हैं ।
 कुछ स्वभावको कारण मानते हैं । कुछ परनिर्माणको कारण मानते हैं, दूसरे
 वहच्छाको कारण मानते हैं । इसलिए संशय है कि पुनर्भव है अथवा नहीं’

—सूत्र० अ० १०।६।

अश्वघोषने भी इस प्रश्नको इन्हीं दृष्टियोंसे देखा है । देखिये—

पुनर्भवोऽस्तीति च केचिदाहुर्नास्तीति केचिन्नियतप्रतिज्ञाः ।

एवं यदा संशयितोऽयमर्थस्तस्मात्तमं भोक्तुमुपस्थिता धीः ॥सौ० ६।५५

अस्तीति केचित्परलोकमाहुर्मोक्षस्य योगं न तु वर्णयन्ति ।

अग्नेर्यथा ह्यौष्णमपां द्रवत्वं तद्वत्प्रवृत्तौ प्रकृतिं वदन्ति ॥सौ० ६।५७

१. तुलना कीजिये—चरकके निम्न श्लोकोंसे—

जायन्ते हेतुवैषम्याद् विपमा देहधातवः ।

हेतुसाम्याद् समस्तेषां स्वभावोपरमः सदा ॥

प्रवृत्तिहेतुर्भावानां न निरोधेऽस्ति कारणम् ।

केचित् तत्रापि मन्यन्ते हेतुं हेतोरवर्त्तनम् ॥ सूत्र अ० १६।२७-२८

चरकमें मोक्षका मार्ग योग बताया है [सूत्र० अ० १०।३३; और शा० अ० ५।१२। तत्र मुमुक्षूणामुदयनानि व्याख्यास्यामः । इत्यादि] । चरकमें आस्तिक मतका प्रबल समर्थन है, इसमें श्रुतिको भी प्रमाण माना है; यथा—

नास्तिकस्यास्ति नैवात्मा यदृच्छोपहतात्मनः ।

पातकेभ्यः परं चैतत्पातकं नास्तिकग्रहः ॥

तस्मान्ममतिं विमुच्येताममार्गप्रसृतां बुधः ।

सतां बुद्धिप्रदीपेन पश्येत्सर्वं यथायथम् ॥ सू० अ० ११।३६।

आहार-सम्बन्धी विचार—आयुर्वेद ग्रन्थोंमें आहारके सम्बन्धमें कुछ वचन दिये हैं जो बहुत महत्वपूर्ण हैं, यथा—[१] भोजन अप्रातःकाल, अतीत कालमें नहीं करना चाहिये, मात्रामें कम या मात्रामें अधिक नहीं करना चाहिये [सुश्रुत-सू० अ० ४६।४७१; चरक-वि० अ० २।७] । [२] भोजन मात्रामें करना चाहिये । मात्रा मनुष्यकी जठराग्निके ऊपर निर्भर करती है । जितना खाया हुआ भोजन सुखसे पच जाये, वह उस व्यक्तिके लिए आहारकी मात्रा है [चरक० सू० अ० ५।४] । [३] मनुष्यको प्रतिदिन समिधारूरी हितकारी अन्न-पान द्वारा जठराग्निमें हवन करना चाहिये, हवन करते समय मात्रा और कालका विचार करना चाहिये । जो मनुष्य प्रतिदिन अन्तराग्नि में हवन करता है, प्रतिदिन भगवान्का स्मरण करता है, दान करता है, पान-भोजनमें सात्म्यको जानता है, ऐसे मनुष्यको शायद ही कोई रोग होता है [चरक० सू० अ० २७।३४७-३४९] । [४] हितकारी भोजन करनेवाला मनुष्य ३६००० दिनों तक [एक सौ वर्ष] नीरोग होकर जीता है । [५] लालचके वश या बिना जाने आहारका सेवन नहीं करना चाहिए । परीक्षा करके, हितकारी अन्नको खाना चाहिए; क्योंकि शरीर आहारसे बना है [चरक० सू० अ० २८] ।

इन्हीं वचनोंको कविने भी गूँथा है । देखिए—

आचर्य धृतिमुत्साहं प्रयोगं बलमेव च ।

भोजनं कृतमत्यल्पं शरीरस्यापि कर्षति ॥

यथा भारेण नमते लघुनोन्नमते तुला ।
 समातिष्ठति युक्तेन भोज्येनेयं तथा तनुः ॥
 तस्मादभ्यवहर्त्तव्यं स्वशक्तिमनुपश्यता ।
 नातिमात्रं न चात्यल्पं मेयं मानवशादपि ॥
 अत्यन्तमपि संहारो नाहारस्य प्रशस्यते ।
 अत्याक्रान्तो हि कायाग्निगुरुणान्नेन शाम्यति ॥
 अवच्छन्नं इवाल्पोऽग्निः सहसा महतेन्धसा ।
 अनाहारो हि निर्वाति निरिन्धन इवानलः^१ ॥
 यस्माज्जास्ति विनाहारात्सर्वप्राणभृतां स्थितिः ।
 तस्मादुप्यति नाहारो विकल्पोऽत्र तु चार्थते^२ ॥
 न ह्येकविपयेऽन्यत्र सज्यन्ते प्राणिनस्तथा ।
 अविज्ञाते यथाहारे बोद्धव्यं तत्र कारणम्^३ ॥

१. अमात्रत्वं पुनर्द्विविधमाचक्षते ह्रीनमधिकं च । तत्र ह्रीनमात्रमाहार-
 राशिं बलवर्णोपचयक्षयकरमनृसिकरमुदावर्तमनायुष्यमनौजस्यं..... चातवि-
 काराणामायतनमाचक्षते । अतिमात्रं पुनः सर्वदोषप्रकोपणमिच्छन्ति
 कुशलाः । चरक० वि० २।७-८ ।

२. तुलना कीजिये—नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्नतः ।

—गीता ६।१६।

३. प्राणाः प्राणभृतामन्नमन्नं लोकोऽभिधावति ।

वर्णप्रसादः सौस्वर्यं जीवितं प्रतिभा सुखम् ॥

तुष्टिः पुष्टिर्बलं मेधा सर्वमन्ने प्रतिष्ठितम् ।—चरक सू० अ० २७।३५१।

अन्न-मानेन्धनैश्चाग्निर्ज्वलति व्येति चान्यथा ॥—चरक सू० अ० २७।३४४।

४. न रागान्नाप्यविज्ञानादाहारमुपयोजयेत् ।

परीक्ष्य हितमश्नीयाद् देहो ह्याहारसंभवः ॥—चरक सू० अ० २८।५५।

प्राणधारणार्थमेककालं यथोपगन्तोऽभ्यवहारः ॥

—चरक शा. अ. ५।१२।

त्रिक्रित्तार्थं यथा घत्ते व्रणस्यालेपनं व्रणी ।

क्षुद्विवातार्थमाहारस्तद्वत्सेव्यो मुमुक्षुणा ॥

भारस्योद्वहनार्थं च रथाक्षोऽभ्यज्यते यथा ।

भोजनं प्राणयात्रार्थं तद्वद् विद्वान् निपेवते ॥—सौ० १४।४-१२।

चैत्ररथ वन—प्राचीन कालमें भारतमें बहुतसे वन थे । रामायण और महाभारतमें बहुतसे वनोंके नाम आते हैं । बौद्ध कालमें बुद्धके समयमें भी बहुतसे वन थे । बुद्धका जन्म और निर्वाण वनमें ही हुआ । इन्हीं वनोंमें से एक वन चैत्ररथ वन है । चैत्ररथ वनको चित्ररथ गन्धर्वने बनाया था । भगवद्गीतामें भगवान्ने अपनी विभूति बताते हुए गन्धर्वोंमें अपनेको चित्ररथ बताया है [गीता अ० १०] । चित्ररथ गन्धर्वके साथ अर्जुनकी मैत्रीका उल्लेख महाभारतके वन पर्वमें है ।

चैत्ररथ वन कैलाशमें है । इसका उल्लेख कालिदासने अपने मधुदूत [उत्तरमेघ] में तथा खुवंशमें किया है ।^१ कालिदासकी भाँति अश्वघोषने भी इसका उल्लेख अपने काव्योंमें किया है । इसी चैत्ररथ वनमें महर्षि आत्रेयने अन्य ऋषियोंके साथ बैठकर अर्थवती कथा-गोष्ठी की थी । अश्वघोष और कालिदासके अतिरिक्त अन्य संस्कृत कवियोंके ग्रंथोंमें चैत्ररथ वनका उल्लेख नहीं मिलता । चरकमें—

पुते श्रुतवयोवृद्धा जितात्मानो महर्षयः ।

वने चैत्ररथे रम्ये समीयुर्विजिहीर्षवः ॥

अश्वघोषने भी कहा है—

हा चैत्ररथ हा वापि हा मन्दाकिनि हा प्रिये ।

इत्यार्ता विलपन्तोऽपि गां पतन्ति दिवौकसः ॥

—सौन्दरनन्द ११।५०।

ययातिश्चैव राजर्षिर्वयस्यापि त्रिनिर्गते ।

विश्वाच्याप्सरसा सार्य रेमे चैत्ररथे वने ॥ —बु०च० ४।७८।

१. संभाव्य भर्तारमसुं युवानं मृदुप्रवालोत्तरपुष्पशय्ये ।

वृन्दावने चैत्ररथादन्ने निर्विश्यतां सुन्दरि यौवनधरोः ॥ —खु०६।५०।

एको ययौ चैत्ररथप्रदेशान्सोराज्यरम्यान्परो विदुर्भात् ॥ —खु०५।६०।

भगवान् बुद्धके लिए महाभिषक्—बुद्धके सिवाय भिषक्—भैषज्य-गुरु आदि शब्द संस्कृत कवियोंकी रचनामें नहीं आते । बौद्धोंके बनाये ग्रन्थों में ही ऐसे शब्द मिलते हैं । बौद्धोंसे इतर कवियोंकी रचनामें किसी भी ऋषिके लिए ऐसे शब्द नहीं हैं ।

बुद्धके लिए अष्टांगसंग्रहमें भैषज्यगुरु शब्द आता है—
 ॐ नमो भगवते भैषज्यगुरवे वैद्यैः प्रभराजाय तथागतायार्हते सम्यक् संबुद्धाय ।
 तद्यथा ॐ भैषज्ये भैषज्ये महाभैषज्ये भैषज्यस्तमुद्गते स्वाहा ॥
 —संग्रह० सू० अ० २७ ।

अश्वघोषने कहा है—

अनर्थभोगेन विधातृदृष्टिना प्रमाददंष्ट्रेण तमोविषाग्निना ।
 अहं हि दष्टो हृदिमन्मथाग्निना विधत्स्व तस्माद्गदं महाभिषक् ॥सौ०
 चित्रघटकी उपमा—चरक संहितामें अकाल मृत्युके निश्चय करनेमें उदपानघट और चित्रघटका उल्लेख आता है [चरक० वि० अ० ३। ४२] । अश्वघोषने भी इसी उपमाको इसी अर्थमें लिया है । देखिये—
 शरीरमामादपि मृन्मयाद्घटादिदं तु निःसारतमं मतं मम ।
 चिरं हि तिष्ठेद् विधिवद्धृतो घटः समुच्छ्रयोऽयं सुश्रुतोऽपि भिद्यते ॥

—सौ० ६।१२ ।

चित्रप्रदीपकी उपमा—चरकसंहितामें संतानरहित पुरुषकी तुलना चित्र प्रदीप—चित्रमें चित्रित प्रदीपसे की है [चि० अ० २।१।१८] । वही उपमा इसी अर्थमें कविने भी व्यवहृत की है—
 पाणौ कपालमवधाय विधाय मौण्ड्यं मानं निधाय विकृतं परिधाय वासः ।
 यस्योद्भवो न धृतिरस्ति न शान्तिरस्ति चित्रप्रदीप इव सोऽस्ति च नास्ति चैव ॥
 —सौ० ७।४८ ।

शरीरके निर्माणमें चार भूत—आमान्यतः पृथ्वी-अप-तेज-वायु और आकाश इन पंचमहाभूतोंसे शरीर बनता है [सुश्रुत शा० १।११] । आत्माके निकल जाने पर केवल पाँच भूत बचते हैं, इसलिए इस मृत शरीरको पञ्चतत्त्व कहते हैं [चरक० शा० १।८४] परन्तु गर्भमें शरीर-निर्माणको

वताते हुए चरकमें आकाशको छोड़ कर चार भूतोंका ही उल्लेख है; क्योंकि आकाश सर्वत्र व्याप्त ही रहता है। यथा—

भूतैश्चतुर्भिः सहितः सुसूक्ष्मैर्मनोजवो देहमुपैति देहात् । शा० अ० २।२१।
भूतानि चत्वारि तु कर्मजानि यान्यात्मलीनानि विशन्ति गर्भम् ॥

—शा० अ० २।३५।

अश्वघोषने भी आकाशको छोड़कर शेष चारों भूतोंका ही उल्लेख किया है—

यदम्बुभृवाय्वनलाश्च धातवः सदा विरुद्धा विषमा इवोरगाः ।

भवन्त्यनर्थाय शरीरमाश्रिताः कथं चलं रोगविधौ व्यवस्यसि ॥ —सौ० ६।१२

रोग दो प्रकारके हैं—अधिष्ठान भेदसे रोग दो प्रकारके हैं—शारीरिक और मानसिक [चरक० वि० अ० ६।३]। इनमें मानसिक दोष दो हैं, रज और तम। शारीरिक दोष तीन हैं—वात, पित्त और कफ।

अश्वघोषने भी इसी रूपमें रोगोंका वर्णन किया है—

द्विविधा समुदेति वेदना नियतं चेतसि देह एव च ।

श्रुतविध्युपचारकोविदा द्विविधा एव तयोश्चिकित्सकाः ॥

तद्विद्यं यदि कायिकी रुजा भिषजे तूर्णमनूनमुच्यताम् ।

विनिगृह्य हि रोगमातुरो न चिरात्तीव्रमनर्थमृच्छति ॥^१

१. प्राज्ञो रोगे समुत्पन्ने बाह्येनाऽभ्यन्तरेण वा ।

कर्मणा लभते शर्म शस्त्रोपक्रमेण वा ॥

—चरक सू० अ० ११।५६

महाभारतमें भी दो प्रकारके रोगोंका उल्लेख है—

द्विविधो जायते व्याधिः शारीरो मानसस्तथा ।

परस्परं तयोर्जन्म निर्द्वन्द्वं नोपलभ्यते ॥

शारीराजायते व्याधिः मानसो नात्र निश्चयः ।

मानसाजायते व्याधिः शारीर इति निश्चयः ॥

शारीरमानसे दुःखे योऽनीते नानुशोचति ।

—महा० शा० राजधर्म० १६ ।

अथ दुःखमिदं मनोरमं वद वक्ष्यामि यदत्र भेषजम् ।

मनसो हि रजस्तमस्त्रिनो भियजोऽध्यात्मविदः परीक्षकाः ॥

—सौ० १।३-५।

जिस प्रकार छोटा वृक्ष नुगमताते काटा जा सकता है, वृद्धने पर वही कठिनाईसे कटता है; उसी तरह जो व्यक्ति रोगके प्रारम्भमें ही या रोगकी तरणावस्थामें ही चिकित्सा करा लेता है वह देर तक सुख अनुभव करता है। जो व्यक्ति—रोग साध्य है—यह समझ कर उपेक्षा करता है, वह कुछ समय पीछे अपनेको मृतको भाँति जानता है [चरक]।

वैद्य रोगीको अच्छा करनेके लिए अप्रिय कटु औषध भी देता है, उसी प्रकार हितकारी वचनोंको तुम्हें भी मानना चाहिए—

अनिष्टमर्ष्यापथमातुराय ददाति वैद्यश्च यथा निगृह्य ।

तद्वन्मयोक्तं प्रतिकूलमेतत्तुभ्यं हितोदकमनुग्रहाय ॥—सौ० ५।४८।

अप्रियं हि हितं स्निग्धमस्निग्धमहितं प्रियम् ।

दुर्लभं तु प्रियहितं स्वाद्गु पथ्यमिर्वापथम् ॥ —सौ० ११।१६।

धातुओंके प्रकोपका ही नाम रोग है—दोषोंकी विप्रमता ही रोग है [रोगस्तु दोषवैषम्यम्]। वात, पित्त और कफ—ये तीन शारीरिक दोष हैं। ज्वर, अतीसार, शोक, श्वास, मेह, कुष्ठ आदि इन्हींके विकार हैं [चरक वि० ६।५]। इसीको कविने कहा है—

ततोऽर्वात्सारथिरस्य सौम्य धानुप्रकोपप्रभवः प्रवृद्धः ।

रोगाभिधाना सुमहाननर्थः शक्तोऽपि येनैव कृतोऽस्त्वतन्त्रः ॥

—बु० च० ३।४२।

नित्यं प्राणभृतां देहे वातपित्तकफास्त्रयः ।

विकृता प्रकृतित्या वा तान्बुभुक्षेत पण्डितः ॥ —चरक सू० अ० १८।५५।

केशोंकी श्रेष्ठता—दीर्घायु कुमारोंके लक्षण बताते हुए केशोंके विषयमें अत्रिपुत्रने कहा है कि—“बाल अलग अलग—एक-एक, मृदु, थोड़े, स्निग्ध मजबूत मूलवाले और काले प्रशस्त हैं [शा० अ० ८।५५]। कविने भी ऐसे ही बालोंको प्रशस्त बताया है—

महोर्मिमन्तो मृद्वोऽसिता शुभाः पृथक् पृथक् मूर्तिरुहोऽसिमुद्गताः ।
प्रवेरितास्तं भुवि तस्य मूर्धजा नरेन्द्रमौलीपरिवेष्टनचुमाः ॥

—बु० च० ८।५.२।

उद्यानके वृक्ष—कालिदासकी भाँति अश्वघोषने भी बहुतसे वृक्षोंका उल्लेख किया है। यहाँ उपवनसे सम्बन्धित तथा आयुर्वेदग्रन्थोंमें उल्लिखित वृक्षोंका ही नामोल्लेख प्रासंगिक है। आम्रमंजरी [गृहीत्वा चूतवल्लीराम् ४।४।४३], नीलकमल [४।४३], अशोक [४।४५], तिलक [४।४६], कुसुमक [४।४७], सिन्दुवारक [४।४८] ।

पक्षियोंमें कौकिल तथा चक्रवाकका उल्लेख किया ।

पुरुष छः धातुओंसे बना है—पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश और आत्मा इन छः धातुओंके संयोगको पुरुष कहते हैं [चरक शा० अ० १।१६] । अश्वघोषने भी इन छः धातुओंके ज्ञानसे ही मुक्ति बताई है, क्योंकि ये ही शरीरको बनाती हैं—

धानृन्हि पद् भूसलिलानलादीन्सामान्यतः स्वन च लक्षणम् ।

अथैति यो नान्यमवैति तेभ्यः सांख्यन्तिकं मोक्षमवैति तेभ्यः ॥—सं० ९।४८
चरकमें भी यही बात कही गयी है—

पद्धातवः समुदिताः पुरुष इति शब्दं लभन्ते, तद्यथा—पृथिव्यापस्ते-
जोवायुराकाशं घृण्य चाव्यक्तमिति । एत एव च पद्धातवः समुदिताः पुरुष
इति शब्दं लभन्ते । —चरक शा० अ० ५।५।

यह पुरुष लोकसंमित है, दोनोंमें समानता है। दोनोंमें समानता रहनेके कारण सम्पूर्ण लोकको अपनेमें जो देखता है और अपनेको जो सब लोकमें देखता है, उसमें सत्य बुद्धि उत्पन्न होती है। इसीसे उसमें

१. यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च सयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

इच्छते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥—गीता ६।३९-४०।

मोक्षके लिए प्रवृत्ति-ज्ञान होता है। लोक शब्दसे सामान्य रूपमें पड़धातुओंका समुदाय ही विवक्षित है। इस समानता ज्ञानका लाभ—

लोके वित्ततमात्मानं लोकं चात्मनि पश्यतः ।

परावरदृशः शान्तिर्ज्ञानमूला न नश्यति ॥

पश्यतः सर्वभावान् हि सर्वावस्थासु सर्वदा ।

ब्रह्मभूतस्य संयोगो न शुद्धस्योपपद्यते ॥ चरक शा० ५।

इसीका नाम मोक्ष है, जिसे कविने बताया है।

धातुसाम्य—धातु [दोष] की समताका नाम आरोग्य है और दोषों-की विषमताका नाम रोग है [संग्रह]। इसी बातको अराड् और शुद्धके परस्पर कुशलद्वेम पृच्छनेमें कविने दिखाया है। यथा—

ताद्युभौ न्यायतः पृष्ठा धातुसाम्यं परस्परम् ।

दारव्योर्मध्यग्रोवृण्योः शुचौ देशे निषेदतुः ॥ बु० च० १२।३।

आपसमें मिलनेपर राजी-खुशी पृच्छनेके लिए जिस प्रकार आजकल कुशल या स्वास्थ्य शब्दका प्रयोग होता है; उसी प्रकार अश्वघोषके समय 'धातुसाम्य' शब्दका व्यवहार होता था। धातुसाम्यको ही अत्रिपुत्रने आयुर्वेद शास्त्रका प्रयोजन कहा है—“धातुसाम्यक्रिया चोक्ता तन्यामस्य प्रयोजनम्—चरक. सू. १।५५। धातुसाम्य ही कार्य है। कालिदासने धातुसाम्यके स्थान पर कुशल शब्दका व्यवहार किया है, यथा—अन्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुक्तः—“मेघदूत उ. ४१। धातुसाम्यका अर्थ ही आरोग्य है; जैसा कि अत्रिपुत्रने कहा है—विकारो धातुवैषम्यं साम्यं प्रकृतिरुच्यते—चरक. सू. १।४।

विप्रत्यय, अभिसंप्लव, अभ्यवपात, अहंकार, संशय—शब्द चरक संहिताकी भांति इन्हीं अर्थोंमें बुद्धचरितमें भी आते हैं; यथा—

अग्निवेशने पूछा—हे भगवन्! प्रवृत्ति और निवृत्तिका क्या कारण है और मोक्षका उपाय क्या है? भगवान् आत्रेयने कहा—मोह, इच्छा, द्वेष, धर्म, अधर्म और कर्म, इनके कारणसे प्रवृत्ति होती है। इनके कारणसे अहंकार, मंग, संशय, अभिसंप्लव, अभ्यवपात, विप्रत्यय, अविशेष एवं अनुपाय होते हैं। छोटे वृक्षको

जिस प्रकार बड़ी शाखाओं वाला वृक्ष मार देता है—उसे बढ़ने-पनपने नहीं देता; उसी प्रकार ये पुरुषको घेर लेते हैं और मोक्षमें प्रवृत्त नहीं होने देते । इनसे दवा हुआ मनुष्य अपने वास्तविक रूपको नहीं पहिचानता । इनमें—जाति, रूप, वित्त, वृत्त, बुद्धि, शील, विद्या, अभिजन, वय, वीर्य, प्रभावसे मैं सम्पन्न हूँ, ऐसा समझना अहंकार है । मन-बाणी और कर्मसे मोक्षके लिए काम न करना संग है । कर्मफल-मोक्ष, पुनर्जन्म, पुरुष (ईश्वर) आदि हैं या नहीं, यह संशय है । सत्र अवस्थाओंमें अपनेको ब्रह्मसे अभिन्न मानना, मैं बनानेवाला हूँ, स्वभावसे ही मैं सिद्ध हूँ, शरीर-इन्द्रिय-बुद्धि-स्मृतिमें अपनेको ही राशिपुरुष समझना [अनात्मामें आत्मत्व समझना] अभिसंप्लव है । माता-पिता, भाई-पत्नी, पुत्र-बन्धु, मित्र-भृत्य मेरे हैं और मैं इनका हूँ—यह अभ्यवपात है । कार्यमें अकार्य, शुभ-अशुभ, हित-अहितमें विपरीत बुद्धिका होना विप्रत्यय है । ज्ञान अज्ञानमें, प्रकृति-विकृतिमें, प्रवृत्ति और निवृत्तिमें एक समान बुद्धि रखना अविशेष है । प्रोक्षण, अनशन, अग्निहोत्र, त्रिपवण [त्रिकाल सन्ध्या], अभ्युत्थन, आवाहन, यजन-याजन, सलिल-प्रवेश, अग्नि-प्रवेश आदि कार्योंका करना अनुपाय है । जिस प्रकारसे वृक्ष पक्षियोंके बैठनेका स्थान होता है, उसी प्रकारसे धी, धृति, स्मृति, अहंकारसे भरा हुआ दुनियादारीमें फँसा; अभिसंप्लुत बुद्धि वाला अभ्यवपात—अन्यथादृष्टि एवं अविशेषग्राही; विमार्गमें जानेवाला यह मनुष्य मन-शरीरके सत्र दोषोंके कारण सत्र दुःखोंसे पीड़ित होता है । इस प्रकार अहंकार आदि दोषोंसे विभ्रमित हुआ मनुष्य प्रवृत्तिको नहीं छोड़ता और यही प्रवृत्ति पापका मूल है [शा०अ०५।१०] ।

इस सारे ज्ञानको अराड्ने भगवान् बुद्धको इसी रूपमें दिया है । कविने इसे कवितामें सरलतासे अंकित किया है—

विप्रत्ययादहङ्कारात्संदेहादभिसंप्लवात् ।

अविशेषानुपायाभ्यां सङ्गादभ्यवपाततः ॥

तत्र विप्रत्ययो नाम विपरीतं प्रवर्तते ।

अन्यथा कुरुते कार्यं मन्तव्यं मन्यतेऽन्यथा ॥

ब्रवीम्यहमहं वेद्मि गच्छाम्यहमहं स्थितः ।
 इतीहैवमहंकारस्त्वनहंकार वर्तते ॥
 यस्तु भावानसंदिग्धानेकीभावेन पश्यति ।
 मृत्पिण्डवदसंदेहः संदेहः स इहोच्यते ॥
 य एवाहं स एवेदं मनो बुद्धिश्च कर्म च ।
 यश्चैवैष गणः सोऽहमिति यः सोऽभिसंप्लवः ॥
 अविशेषं विशेषज्ञ प्रतिबुद्धाप्रबुद्धयोः ।
 प्रकृतीनां च यो वेद सोऽविशेष इति स्मृतः ॥
 नमस्कारवपट्कारां प्रोक्षणाभ्युक्षणादयः ।
 अनुपाय इति प्राज्ञैरुपायज्ञ प्रवेदितः ॥
 सज्जते येन दुर्मेधा मनोवाग्बुद्धिकर्मभिः ।
 त्रिपयेष्वनभिष्वङ्गः सोऽभिष्वङ्ग इति स्मृतः ॥
 ममेदमहमस्येति यद् दुःखमभिमन्यते ।
 विज्ञेयोऽभ्यवपातः स संसारे येन पात्यते ॥

—बुद्धचरित १२।२४-३२ ।

यह ज्ञान चरक संहिताके सन्दर्भका प्रतिरूप ही है । दोनोंकी शब्द-रचना, पारिभाषिक शब्द और उनका स्पष्टीकरण एक समान है ।

कोयलकी कूकसे भरे विकसित वन; नवयौवन और वसन्तका समय मनुष्यको उत्फुल्ल बना देता है, यह बात कविने अत्रि-पुत्र की भाँति कही है; यथा—

निरीक्षमाणस्य जलं सपद्मं वनं च फुल्लं परपुष्टजुष्टम् ।

कस्यास्ति धैर्यं नवयौवनस्य मासे मधौ धर्मसपत्नभूते ॥

—सौन्दर० ४।२३ ।

चरकसंहितामें—

सुखाः सहायाः परपुष्टवुष्टाः फुल्ला वनान्ताः विशद्वान्नपानाः ।

वयो नवं जातमदश्च कालो हर्षस्य शोनिः परमा नराणाम् ॥

—चरक० चि० २।३।२६-३० ।

कालिदास

परिचय—कालिदासका समय सुनिश्चित नहीं है। सामान्यतः इनका सम्बन्ध विक्रमादित्यके साथ जोड़ा जाता है, जिसका मुख्य आधार निम्न श्लोक है—

धन्वन्तरिः क्षपणकोऽमरसिंहशंकुचेतालभट्टघटकपर्णकालिदासाः ।

ख्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां रत्नानि वै वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥

परन्तु विक्रमादित्यका समय भी निश्चित नहीं। कुछ लोग विक्रमादित्य शब्द-समूहको उपाधि-रूपमें मानते हैं, दूसरे इसको नाम रूपमें स्वीकार करते हैं। मुख्यतः चार राजाओंके साथ यह उपाधि जोड़ी गई है। १—यशोधर्मन् के साथ, जिसने हूणवंशके राजा मिहिरकुलको पराजित करके विक्रमादित्यकी उपाधि धारण की थी और नया संवत् चलाया था। परन्तु यशोधर्मन्को कभी भी शकारि नहीं कहा गया। २—गुप्तकालमें स्कन्दगुप्त के साथ कालिदासका सम्बन्ध जोड़ते हैं, क्योंकि स्कन्दगुप्तका भी विरुद्ध विक्रमादित्य था। परन्तु डाक्टर रामकृष्ण भाण्डारकर आदि चन्द्रगुप्त द्वितीयको कालिदासका आश्रयदाता मानते हैं। रघुवंशमें वर्णित रघुकी विजयका वर्णन चन्द्रगुप्त द्वितीयकी विजयसे बहुत मिलता है। इन्दुमतीके स्वयंवरमें उपस्थित मगध राजाके लिए जो विशेषण कहे गये हैं, वे चन्द्रगुप्तमें पूरे-पूरे घटते हैं। किन्तु इनसे पूर्व ही मालवामें राज्य करनेवाले विक्रमादित्यका पता चलता है, इसलिए इनको विक्रम संवत्का प्रवर्तक माननेमें आपत्ति उठती है। ३—ईस्वी पूर्व शताब्दीमें शकोंको परास्त करने वाले, विद्वानोंको विपुल दान देनेवाले, उज्जयिनीनरेश राजा विक्रमादित्यके अस्तित्वका पता चलता है। राजा हालकी गाथासप्तशतीमें [रचनाकाल प्रथम शताब्दी] एक प्रतापी राजाका नाम विक्रमादित्य आता है [५।६४]। मेरुतुङ्गाचार्यकी बनाई पद्मावलीसे पता चलता है कि

उज्जयिनीके राजा गर्दभिल्लके पुत्र विक्रमादित्यने शकोंसे उज्जयिनीका राज्य लौटाया था। यह घटना महावीरके निर्वाणके ४७० वर्ष में [५२७-४७० = ५७ ईस्वी पूर्व] हुई थी। शकोंके आक्रमणको विफल बनाकर इन्होंने शकारि उपाधि धारण की थी। विक्रमादित्य मालवागणराज्यके मुखिया थे। इसलिए विक्रम संवत्को मालवा संवत् भी कहते हैं। ४—बौद्ध कवि अश्वघोषका समय निश्चित है। कुपाणनरेश कनिष्कके समकालीन होनेसे इनका समय ईस्वी सन् प्रथम शताब्दीका उत्तरार्द्ध है। इनके और कालिदासके काव्योंमें बहुत समानता है। बुद्धचरित तथा सौन्दर-नन्द काव्यमें कालिदासके बहुतसे श्लोकोंका प्रभाव स्पष्ट दीख पड़ता है। इस दृष्टिसे भी कालिदासका समय, ईस्वी पूर्व प्रथम शतक होता है। [देखिये अश्वघोष]।

इनके सिवा श्री चैलंडे गोपाल ऐंगरने अपनी पुस्तक 'प्राचीन भारत-का तिथिक्रम' [क्रोनोलॉजी ऑफ एन्शंट इण्डिया, पृष्ठ १७५] में विक्रम-संवत्का प्रवर्तक सौराष्ट्रके महाक्षत्रप चाष्टन्को प्रतिपादित किया है। विक्रम संवत् वास्तवमें मालवा संवत् है। कुपाणों-द्वारा इस संवत्का आरम्भ नहीं हो सकता। क्षत्रपोंके अतिरिक्त किसी अन्य दीर्घजीवी राज-वंशका पता नहीं चलता जिसने मालवा प्रान्त पर अधिकार किया हो। रुद्रदामन्के गिरनार लेखमें हम पढ़ते हैं कि सब वणोंने अपनी रक्षाके लिए उसको अपना अधिपति चुना था। अतः यह बात स्पष्ट हो जाती है कि मालवा और गुजरातकी सब जातियोंने उनको अपना राजा चुना था; इसके पूर्व भी उन्होंने रुद्रदामन्के पिता जयदामन् और उसके पितामह चाष्टन्को चुना था। पश्चिमके सब राजाओंने अपनी एकताको स्थायी रखनेके लिए चाष्टन्के आगे सिर झुकाकर उसके नेतृत्वमें अपनेको एकत्र किया था। यह घटना ईस्वी सन् से ५७ वर्ष पूर्व हुई। तभीसे मालवमें संवत् प्रचलित हुआ।

स्वर्गीय डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल जैन अनुश्रुतियोंके आधार

पर विक्रमादित्यको गौतमीपुत्र शातकर्णी मानते हैं। प्रथम शताब्दी ईस्वी पूर्वमें मालवामें मालव गण था, : जैसा कि वहांके प्रात सिकोंसे सिद्ध होता है। शातकर्णी और मालवकी संयुक्त शक्तिने शकोंको पराजित किया। इसलिए मुख्य भाग लेनेवाले शातकर्णीको 'विक्रमादित्य' के विरुद्धसे अलंकृत किया गया। परन्तु गौतमीपुत्र शातकर्णीने शकोंको ही केवल नहीं हराया था, अपितु शक, छहरात, अवन्ति आदि अनेक प्रान्तों पर राज्य भी किया था। साहित्य या उत्कीर्ण लेखोंसे भी यह स्पष्ट नहीं होता कि किसी सातवाहन राजाने विक्रमादित्यकी उपाधि धारण की थी। सातवाहन राजाओंका तिथिक्रम अभी तक अनिश्चित है। अधिक मान्यता यही है कि कण्वोंके पश्चात् साम्राज्यवादी सातवाहनोंका प्रादुर्भाव हुआ है, जो पहली शताब्दी ईस्वी पूर्वके उत्तरार्द्धमें हुआ। इसलिए आंध्र वंशका तेईसवां राजा गौतमीपुत्र शातकर्णी प्रथम शताब्दी ईस्वी पूर्वमें नहीं रक्खा जा सकता। सातवाहन राजाओंके लेखोंमें जो तिथियाँ दी हैं, वे उनके राज्य-वर्षों की हैं; उनमें विक्रम संवत् या अन्य किसी क्रम-वद्ध संवत्का उल्लेख नहीं है। आन्ध्रवंशके सत्रहवें राजा हालके समयमें लिखित ग्रन्थ—गाथा सप्तशतीमें विक्रमादित्यके अस्तित्व और यशका उल्लेख मिलता है, इसलिए इस वंशका तेईसवां राजा गौतमी-पुत्र शातकर्णी कभी विक्रमादित्य नहीं हो सकता।

निष्कर्ष—जिस विक्रमादित्यके साथ कालिदासका सम्बन्ध है, उसका नाम विक्रमादित्य है और उपाधि 'साहसाङ्क' है; यथा—

[अ] आर्ये रसभावविशेषदीक्षागुरोः विक्रमादित्यस्य साहसाङ्कस्याभिरूप-
भूयिष्ठेयं परिपत् । अस्याञ्च कालिदासप्रयुक्तेनाभिज्ञानयाकुन्तलेन
नवेन नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभिः [नान्द्यन्ते] ।

[आ] भवतु तव विडौजाः प्राज्यवृष्टिः प्रजासु
त्वमपि विततयज्ञो वज्रिणं भावयेथाः ।

गणशतपरिवर्ते रेवमन्योन्यकृत्यै-

नियतमुभयलोकानुग्रहश्लाघनीयैः ॥

—भरत-वाक्य

विक्रमादित्यकी राजधानी मालवा प्रदेशकी उज्जयिनी थी। विक्रमादित्यको शकारिके नामसे सम्बोधित किया जाता था। इनका संवत् ईस्वी सन् से ५७ वर्ष पूर्व था। ये ही कालिदासके आश्रयदाता थे।^१

कालिदासके ग्रन्थ—सामान्यतः ऋतुसंहार, कुमारसम्भव, रघुवंश, मेघदूत, विक्रमोर्वशीय, मालविकाग्निमित्र और अभिज्ञानशाकुन्तल, इन छः काव्योंको ही कालिदासकी रचना माना जाता है।

राजशेखर [१०शतक] तीन कालिदासोंका संकेत करता है।^२ इसका कारण यही है कि कालिदासकी ख्याति होनेसे पिछले कवियोंने भी अपने कुछ ग्रन्थ कालिदासके नाम पर जोड़ दिये या अपना नाम ही कालिदास रख दिया। इसीसे कुछ लोग ऋतु-संहारको कालिदासकी कृति नहीं मानते, दूसरे इसको कविकी वाल्यकालीन रचना मानते हैं; क्योंकि इसमें कालिदासकी कम्पीय शैली या वाग्वैदग्धताका परिचय नहीं मिलता। कुमारसम्भवके सतरह सर्गोंमें कवि-द्वारा लिखे आठ ही सर्ग माने जाते हैं; नवेंसे सतरह सर्ग तक पीछे किसी कविके बनाये कहे जाते हैं। रघुवंश कविकी सर्वोत्कृष्ट और अन्तिम रचना है। मेघदूत एक खण्डकाव्य है। इसकी लोकप्रियता तथा व्यापकताका निदर्शन इसकी विपुल टीका-सम्पत्तिसे [लगभग पचास टीकाओंसे] स्पष्ट है। तिब्बती और सिंहली भाषाओंमें भी इसका अनुवाद हुआ है।

१. श्री राजवर्ली पाण्डेयजी, एम० ए०, डि०-लिट्० के विक्रमादित्य लेखके आधारपर तथा उसमें उद्धृत स्वर्गीय पं० केशवप्रसादजी मिश्रके यहाँ सुरक्षित अभिज्ञानशाकुन्तलकी हस्तलिखित प्रति [प्रति-लेखन काल अगहन सुदी ५, संवत् १६६६ विक्रमी] के वचन।

२. एको न जीयते हन्त कालिदासो न केनचित् ।

शृंगारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु ॥

शेष तीन नाटक हैं । इनमें शाकुन्तलकी ख्याति सब नाटकोंमें अधिक है । इसके लिए निम्न श्लोक बहुत प्रसिद्ध है—

काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला ।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कस्तत्र श्लोकचतुष्टयम् ॥

सम्भवतः विक्रमोर्वशीय और मालविकाग्निमित्रके पीछे इस नाटककी रचना हुई हो, तभी इसमें चरम सौष्ठव और पूर्णता मिलती है ।

इन्हीं ग्रन्थोंमें से आयुर्वेदके वचन संग्रह किये हैं । यथा—

आयुर्वेदके वचन

हंसोदक—दिनमें सूर्यकी किरणोंसे गरम किया, रातमें चन्द्रमाकी किरणोंसे शीतल हुआ, समय पर पका, निर्दोष तथा अगस्त्य नक्षत्रके द्वारा निर्मल जल, हंसोदक कहा जाता है । इस प्रकारका जल स्नान-पान और अवगाहन कार्यके लिए अमृतके समान है [चरक-सू० अ० ६।४७] ।

कालिदासने रघुवंशमें अगस्त्य नक्षत्रसे पानीकी निर्मलताको सूचित किया है—

[१] भ्रूमेदमात्रेण पदान्मधोनः प्रभ्रंशयां यो नहुपं चकार ।

तस्याविलाम्भःपरिशुद्धिहेतोर्भौमो मुनेः स्थानपरिग्रहोऽयम् ॥

—रघु० १३।३६ ।

[२] प्रससादोदयादम्भः कुम्भयोनेर्महौजसः ।

रघोरभिभवाशङ्किं चुक्षुभे द्विपतां मनः ॥ —रघु० ४।२१ ।

मुखकी कान्ति—मुखकी कान्तिके वर्णनके लिए शकाङ्गनाय्योंकी कपोलकान्तिका उल्लेख संग्रहमें पलाण्डुके वर्णनमें आया है; यथा—

यस्योपयोगेन शकाङ्गनानां लावण्यसारादि विनिर्मितानाम् ।

कपोलकान्त्या विजितः शशाङ्को रसातलं गच्छति निर्धिदेव ॥—संग्रह

कालिदासने भी यवन-स्त्रियोंके मुखको सुन्दर बताया है । यथा—

यवनीमुखपद्मानां सेहे मधुमदं न सः ।

वालातपमिवाब्जानामकालजलदोदयः ॥—रघु० ४।६१ ।

विष भी अमृत हो जाता है और अमृत भी विष हो जाता है—मद्य और विष भी युक्तिपूर्वक चरतनेसे अमृत होते हैं। अन्न भी अयुक्तिपूर्वक प्रयोग करनेसे मारक हो जाता है।

किन्तु मद्यं स्वभावेन यथैवाज्ञं तथा नमृतम् ।

अयुक्तियुक्तं रोगाय युक्तियुक्तं यथाऽमृतम् ॥

प्राणाः प्राणमृतामन्नं तदयुक्त्या निहन्त्यमृतम् ।

विषं प्राणहरं तच्च युक्तियुक्तं रसायनम् ॥

—चरक० चि० अ० २४।५.६—६०।

कालिदासने विषके अमृत होनेमें और अमृतके विष होनेमें ईश्वरकी इच्छा कारण मानी है—

अग्नियं यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।

विषमप्यमृतं क्वचिद् भवेदमृतं वा विषमीश्वरेच्छया ॥—रघु० ८।४६ ।

आयु शेष रहने पर औषध काम करती है—मरणासन्न रोगी की—जिस रोगीमें अरिष्ट लक्षण उपस्थित हों, उसकी चिकित्सा करनेका निषेध आयुर्वेदमें है ; क्योंकि इससे लोकमें अपवाद मिलता है। इसीसे आयु शेष होने पर ही चिकित्सा करनी चाहिए—

अग्निहिमाप्नुयात्लोकं प्रतिकुर्यन् गतायुषः ।

अतोऽरिष्टानि यत्नेन लक्षयेत् कुशलो भिषक् ॥—तुश्रुत. सू. अ २८।७।

पादाः समेताश्चत्वारः सम्पन्नाः साधकैर्गुणैः ।

व्यर्था गतायुषो द्रव्यं विना नास्ति गुणोदयः ॥—चरक. इन्द्रिय० ११।२७।

कालिदासने भी आयु शेष रहनेपर ही प्रतिकार करना कहा है। यथा—

नृपतेर्व्यंजनादिभिस्तमो नुनुदे सा नु तथैव संस्थिता ।

प्रतिकारविधानमायुषः सति शेषं हि फलाय कल्प्यते ॥—रघु० ८।४० ।

गर्भवती स्त्रीके लक्षण—कालिदासने गर्भवतीके लक्षणोंमें मुख, स्तन तथा उमकी रुचिका विशेष रूपमें उल्लेख किया है। आयुर्वेद-ग्रन्थोंमें इन लक्षणोंका उल्लेख है। यथा—

१-श्रद्धा प्रणयनञ्चोच्चावचेषु भावेषु, चक्षुषोः ग्लानिः, स्तन-
मण्डलयोश्च काण्डर्यमत्यर्थम् । २-सा यद्यदिच्छेत्तत्तदस्यै दद्यात् ।

—चरक; शा. अ. ४ ।

कालिदासने भी इन्हीं लक्षणोंका उल्लेख किया । इसीलिए दिलीप
सदा यह जानना चाहता था कि राजमहिषी किस वस्तुकी चाह करती है,
जिससे उसकी इच्छा पूरी की जाये । देखिये—

[१] आविलपयोधराग्रं लवलीदलं पाण्डुराननच्छायम् ।

कानि दिनानि वपुरभूत्केवलमलसेक्षणं तस्याः ॥ विक्र० ५।५ ।

[२] शरीरसादादसमग्रभूषणा मुखेन सालक्ष्यत लोभ्रपाण्डुना ।

तनुप्रकाशेन विचेयतारका प्रभातकल्पा शशिनेव शर्वरी ॥—रघु० ३।२ ।

[३] न मे हिया शंसति किञ्चिदोप्सितं स्पृहावती वस्तुषु केषु मागधी ।

इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादतः प्रियासखीरुत्तरकोशलेश्वरः ॥—रघु० ३।५ ।

रामने भी गर्भवती सीताकी इच्छाको जान कर ही वनमें भेजा था—

तामङ्गमारोप्य कृशाङ्ग्यष्टि वर्णान्तराक्रान्तपयोधराग्राम् ।

विलज्जमानां रहसि प्रतीतः पप्रच्छ रामां रमणोऽभिलापम् ॥—रघु. १४।२।

एक ही श्लोकमें तीनों लक्षण जड़ दिये ।

स्तनोंमें कृष्णता—

दिनेषु गच्छत्सु नितान्तर्पावरं तदीयमानीलमुखं स्तनद्वयम् ।

तिरश्चकार भ्रमणाभिलीनयोः सुजातयोः पङ्कजकोपयोः श्रियम् ॥—रघु. ३।८।

क्षयरोग—चरकमें क्षयरोगका इतिहास अत्रिपुत्रने दिया है;
यथा—रोहिणीके साथ अति आसक्ति करनेसे दक्षके श्रापसे चन्द्रमाको क्षय
रोग हुआ । इस कथानकका उल्लेख जहाँ कालिदासने किया है, वहाँ पर
अग्निवेषको अति लीखंसर्गसे क्षयरोग होनेका भी वर्णन किया है; साथ ही
रोग प्रजामें न फैले, इसलिए उसके शवको घरकी बाटिकामें ही जला दिया
था । यथा—

दक्षस्य शापेन शशी चर्याच, प्लुप्तो हिमेनेव सरोजकोशः ।

बहन्विरूपं वपुरुग्रेतश्चयेन वह्निः किल निर्जगाम ॥

—कुमार० ६।१७।

तं प्रमत्तमपि न प्रभावतः शेकुराक्रमितुमन्यपाधिवाः ।

ग्रामयस्तु रतिरागसंभवो दक्षशाप इव चन्द्रमचिणोत् ॥ ४८ ॥

दृष्टदोषमपि तन्न सोऽयजत् संगवस्तु भिषजामनाश्रवः ।

स्वादुभिस्तु विषयैर्दृष्टस्ततो दुःखमिन्द्रियगणो निचार्यते ॥ ४९ ॥

तस्य पाण्डुवदनाल्पभूषणा सावलम्ब्यगमना मृदुस्वना ।

राजयक्ष्मपरिहानिरायया कामयानसमवस्थया तुलाम् ॥ ५० ॥

प्योम पश्चिमकलास्थितेन्दु वा पङ्कशेषमिव धर्मपल्वलम् ।

रात्रि तत्कुलमभूत्क्षयातुरे चामनार्चिरिव दीपभाजनम् ॥ ५१ ॥

स त्वनेकवनितासङ्गोऽपि सन्पावनीमनवलोक्य संततिम् ।

वैद्ययत्नपरिभाषिनं गदं न प्रदीप इव चायुमव्यगात् ॥ ५२ ॥

तं गृहोपवन एव संगताः पश्चिमकनुविदा पुरोवसा ।

रोगशान्तिसुपदिश्य मन्त्रिणः संभृते शिखिनि गृहमादधुः ॥ ५३ ॥

—शु० १६।

चरकमें पढ़ते हैं—जब पुरुष अति प्रबल कामेच्छासे प्रेरित होकर स्त्रियोंमें अधिक आसक्ति करना प्रारम्भ करता है, तब अतिसम्भोगके कारण शुक्रका क्षय हो जाता है। शुक्रके क्षय होनेपर भी जब मनुष्यका मन स्त्रियों से नहीं हटता अपितु उनमें अधिक प्रवृत्त होता है, तब संकल्पके किये बिना ही [अप्रणीतसंकल्पस्य] मैथुन करते हुए इस पुरुषका शुक्र प्रवृत्त नहीं होता; क्योंकि शुक्रका क्षय बहुत बड़ी मात्रामें हो चुका होता है। इसीसे कहा है—

आहारस्य परं धाम शुक्रं तद्दक्ष्यमात्मनः ।

क्षयो यस्य बहून् रोगान्मरणं वा नियच्छति ॥—चरक० नि० अ० ६।११

हल्का पानी [लघुपयः]—पानी भारी और हल्काके भेदसे दो प्रकारका

हैं—वर्षाका नया जल भारी, अभिप्यन्दि है। शरद् ऋतुका जल लघु और अनभिप्यन्दि है। शरद् ऋतुका यह जल पश्य है। राजाओंके एवं राजाओंके समान ऐश्वर्य-युक्त जीवन बिताने वाले तथा सुकुमार व्यक्तियोंके लिए शरद् ऋतुका पानी उत्तम है [चरक० सू० अ० २७]। पत्थरोंकी चपेटोंसे टकराने पर, तथा जोगने ऊपरने नीचे गिरनेके कारण पानीका शोधन होकर पानीमें लघुता आ जाती है; यथा—

उपलास्फालनाच्चेपचिच्छेदैः स्रदिनोदकाः ।

हिमवन्मलयोद्भूता पथ्याः.....॥—संग्रह

इसी तरहके लघु पानीको पीनेकी सलाह कालिदासने मेघको दी है—

खिन्नः खिन्नः शिखरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र

शीणः शीणः परिलघु पयः स्रोतसां चोपभुज्य ॥—मेघदूत पृथ० १३।

गर्भाधान रात्रिमें करुणा चाहिए और उस समय मन्द दीपक रखना चाहिये—इस विषयकी विस्तृत चर्चा संस्कारविधि विमर्शमें [पृष्ठ ४०-८२ पर] की जा चुकी है। महाभारतमें भगवान् व्यासने विचित्र चर्याकी स्त्रियोंमें गर्भाधान रात्रिमें ही किया था। इसीसे मेघदूत और कुमार-सम्भवमें हम देखते हैं कि—

यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजोच्छ्रासितालिङ्गिताना-

मङ्गलानि सुरतजनितानि तन्तुजालाचलम्बाः ।

त्वत्संरोधापगमविशदंश्चन्द्रपादंनिर्गन्धं

व्यालुम्पन्ति स्फुटजलतलवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥—मेघ.उ. २।

वनेचराणां वनितासङ्ग्रानां दरीगृहोत्संगनिपक्तभासः ।

भवन्ति यत्रापययो रजन्यामर्तैलपूराः सुरतप्रदीपाः ॥

—कुमार० १।१०।

अर्चिस्तुहानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपान्

हीमृद्धानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥

—मेघ० उत्तर० ६।

गर्भका जरायुमें लिपटा होता—गर्भावस्थामें गर्भ एक भिल्लीके अन्दर लिपटा रहता है—

नोर्ध्वमीक्षणागतिर्न चाप्यधो नाभितो न पुरतो न वृष्टतः ।

लोक एष तिमिरौघवेष्टितो गर्भवास इव वर्तते निशि ॥

—कुमार० ८।५६।

केशोंको धूप देना—प्राचीनकालमें केशोंकी रक्षाके लिए, इनमें उत्पन्न हुए कृमि-जै आदिको मारनेके लिए, केशोंको सुखानेके लिए अगर, चन्दन आदि मुगन्धित वस्तुओंसे धुँवा दिया जाता था । यथा—

गात्राणि कालीयकचर्चितानि सपत्रलेखानि मुखाम्बुजानि ।

शिरांसि कालागुरुधूपितानि कुर्वन्ति नार्यः सुरतोत्सवाय ॥

—ऋतु० ४।५।

धूमोष्मणा व्याजितमार्द्रभावं केशान्तमन्तःकुसुमं तदीयम् ।

पर्याक्षिपत्काचिदुदारचन्धं दूर्वावता पाण्डुमधूकदाम्ना ॥

—कुमार० ७।१४।

हिमालयका वर्णन

कालिदासके कुमारसम्भवमें हिमालयका जैसा सुन्दर वर्णन मिलता है; उसीके जोड़का वर्णन नावनीतकम्में भी मिलता है । नावनीतक चौथी सदीका प्राचीन आयुर्वेदिक ग्रन्थ है, जो कि वाचर पाण्डुलिपियोंमें से एक है ।

कालिदासका वर्णन—

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्वित्राङ्कः ॥ ३ ॥

श्रामेखलं सञ्चरतां घनानां झायामधः सानुगतां निपेव्य ।

उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते शृङ्गानि यस्यास्तपचन्ति सिन्धाः ॥ ५ ॥

पदं तुपारात्तुतिर्धौतरक्तं यस्मिन्नद्वयापि हतद्विपानाम् ।

विन्दन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः ॥ ६ ॥

यः पूरयन् कीचकरन्ध्रभागान् दरीमुखोल्येन समीरणेन ।
उद्गास्यतामिच्छति किन्नराणां तानप्रदायित्वमिवोपगन्तुम् ॥ ८ ॥
वनेचराणां वनितासखानां दरीगृहोत्सङ्गनिपक्तभासः ।
भवन्ति यत्रौपधयो रजन्यामतैलपूराः सुरतप्रदीपाः ॥ १० ॥

—कुमार०

नावनीतकका वर्णन—

यः सेव्यते मुनिगणैरनिशं सशिष्यैः नैकैः समित्कुशफलोदकपुष्पहस्तैः ।
स्वर्गाङ्गनाभिरपि च प्रविमृष्टशखाः कुब्जेषु यस्य तरवः कुसुमार्थिर्नाभिः ॥
यत्र त्रिलोचनजटामुकुटैकदेश-नित्यस्थितोऽपुपतिर्दीधितिसंप्रयोगात् ।
शीतान्दिवापि हिमवत्स्फटिकोपलाममद्विन्दुकान्तमणयः प्रचुरं स्रवन्ति ॥
यस्याब्दमुक्तजलधौतशिलातलेषु कुब्जेषु नैकविधवीगणनादितेषु ।
रम्येषु पुष्पफलदद्गुमसङ्कटेषु रात्रौ हुताशनवदौपधयो ज्वलन्ति ॥
चन्द्रांशुगौरतरकेसरभारभृद्भिः मत्तेभमस्तकतटतजोत्तितांशैः ।
सिंहैः शिलोच्चयगुहावदनाट्टहासैर्न क्षम्यतेऽम्बुधरवृन्दरवोऽपि यत्र ॥
तस्मिन् गिराववनिमण्डलमण्डभूते सर्वातिथाविच जगद्विभवप्रदानैः ।
सर्वत्तुपुष्पफलवद्गुमरम्यसानावेते विधूततमसो मुनयो वसन्ति ॥
नावनीतक ।

चरकमें—

[१] कृतचरणं शैलवरस्य रम्ये स्थितं धनेशायतनस्य पार्श्वे ।

महर्षिसङ्घैः वृतमग्निवेशः पुनर्वसुं प्राञ्जलिरन्वपृच्छत् ॥

[२] अपगतग्राम्यदोषं शिवं पुण्यमुदारं मेध्यमगम्यमसुकृतिभिः गङ्गाप्रभवममरगन्धर्वयत्तकिन्नरानुचरितमनेकरत्ननिचयमचिन्त्याद्भुतप्रभावं
ब्रह्मर्षिसिद्धचारणानुचरितं दिव्यतीर्थोपधिप्रभवमतिशरणं
हिमवन्तममराधिपाभिगुप्तं जग्मुः ॥ —चि० अ० १।३ ।

तीनों वर्णनोंमें कितना अधिक साम्य है, यह इससे स्पष्ट है ।

कुत्तोंमें पागलपन (अलर्क चिप) कार्तिक मासमें आता है—
कफसे दूषित वायु संश्रवह स्रोतोंका आश्रय लेकर जत्र संशको नष्ट करती है,

कालिदास

मणि वस्तुएँ बताई हैं [सुश्रुत० सूत्र० अ० ४५।१७] । मालविकाग्निमित्र में भी कतकके लिए पङ्कच्छिद्रः शब्दका प्रयोग मिलता है; यथा—

पङ्कच्छिद्रः फलस्येव निकपेणाविलं पयः ।

मन्द्रोऽप्यमन्दतामेति संसर्गेण विपश्चितः ॥—२।७ ।

भोजन समयपर करना चाहिए—समय निकल जानेपर भोजन करनेपर वायुके द्वारा अग्नि नष्ट हो जानेसे किया हुआ भोजन देरमें पचता है और फिर दूसरे भोजनकी चाह नहीं रहती [सुश्रुत० सूत्र० अ० ४६] । इसी बातको विदूषक मालविकाग्निमित्रमें कहता है—

अविध अविध । अस्माकं पुनर्भोजनवेलोपस्थिता । अन्नभवत उचित-
वेलातिक्रमे चिकित्सका दोषमुदाहरन्ति ॥

दरिद्र रोगी चाहता है कि वैद्य ही मुझे औषध दे दे—सुश्रुत में रोगीके चार गुण बताते समय आयुष्मान्, सत्त्ववान्, साध्य रोगसे पीड़ित, द्रव्यवान् (धनी), आस्तिक, जितेन्द्रिय, वैद्यके वाक्यमें श्रद्धा करनेवाला कहा है [सू० अ० ३५।२१] । बिना साधनवाले रोगीकी चिकित्सा करना निषिद्ध है [विहीनः करणैश्च यः—चरक सि० अ० २।५] । कालिदासने मनुष्यकी सामान्य रुचिका निर्देश किया है—

विदूषकः—[जनान्तिकम्] दरिद्र इवातुरो वैद्येनौषधं दीयमान-
मिच्छसि ।

वैद्य असाध्य रोगीकी चिकित्सा नहीं करते थे—मरणासन्न [मुमूर्षु] रोगीकी चिकित्सा न करे । असाध्य रोगकी चिकित्सा करनेमें वैद्य की अर्थ, विद्या, यशकी हानि और निन्दा होती है; इसलिए असाध्य रोगीकी चिकित्सा न करे [चरक सू० अ० १०।८] । कालिदासने भी इस बातको स्पष्ट किया है कि उस समय वैद्य असाध्य रोगकी चिकित्सा नहीं करते थे, यथा—

विदूषकः—भण विधग्धं यदसि वक्तुकामः । असाध्य इति वक्ष्येनानुर
इव स्वैरं मुक्तो भवांस्तत्रभवत्याः ॥ —विक्रमोर्वशीयम् ।

रोगको वास्तवमें जानकर ही चिकित्सा करनी चाहिये—
आप्तोपदेशसे, प्रत्यक्षसे और अनुमानसे बुद्धिमानको रोग भली प्रकार
जानना चाहिये । सत्र अवस्थाओंमें सत्र कुछ सोच समझकर, तत्त्व—वास्तविक-
रूपसे रोगका निश्चय करके पीछे कार्य-चिकित्सा प्रारम्भ करनी चाहिए ।
जो तत्त्ववित् ज्ञान—बुद्धि दीपककी सहायतासे रोगीके अन्दर नहीं पैठ जाना,
वह रोगीकी चिकित्सा नहीं कर सकता [चरक० वि० अ० ४।११-१४] ।
इसीको कालिदासने शाकुन्तलमें बतलाया है—

चिकारं खलु परमार्थतः अज्ञात्वाऽनारम्भः प्रतीकारस्य ।—शाकुन्तल ।

पहिले रोगकी परीक्षा करनी चाहिए, पीछे औषधका निश्चय करना
चाहिये और इसके बाद करणीय कार्यमें हाथ डालना चाहिए । [चरक] ।

व्यायामसे मेद कम होती है—सुश्रुतका कहना है कि स्थूलता—
मोटापेको कम करनेके लिए व्यायामसे बढ़कर कोई उत्तम साधन नहीं है ।
[चि० अ० २४।४१] । कालिदासने भी मृगया रूपी व्यायामका एक लाभ
मेदका कम होना बताया है; साथ-साथ उसमें विनोद भी है—

मेदश्छेदकशोदरं लघु भवत्युत्थानयोग्यं वपुः । —शाकुन्तल २।५

‘कालिदासकी वनस्पतियाँ—कालिदासके ग्रन्थोंमें मनःशिला,
गेहू आदि खनिज, सरल-देवदारु जैसे बड़े वृक्ष, रातको प्रकाशित होने वाली
तथा न प्रकाशित होनेवाली औषधियाँ, लता-चल्लरी, पृथ्वीके ऊपर फैलने
वाले लत्तर (प्रतान), लम्बी और छोटी घास (शैवाल); जलपृष्ठ पर

१ यह शीर्षक श्री भगवत्तशरण उपाध्यायकी पुस्तक ‘कालिदासका
भारत’—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी के आधार पर है ।

तैरने वाले जलीय पौधे या नदी-कूल या सरोवर और तालाबकी कीचमें नरकटकी तरह उत्पन्न होनेवाली चीजोंका उल्लेख है।

औपधि शब्दका प्रयोग साधारण और विशिष्ट दोनों अर्थोंमें आता है। साधारण अर्थमें छोटे पौधोंके लिए और विशिष्ट अर्थमें औपधिशब्द दो अभिप्रायसे मिलता है। एकमें वे औपधियाँ हैं जो बिना स्नेहके भी रातमें प्रकाश करती हैं [रघु० ४।७५; कुमार० १।१०]। दूसरे विशिष्ट अर्थमें वे औपधियाँ हैं जो दवाके काम आती हैं। इसमें जहाँ संजीवनीका समावेश है, वहाँ विषवल्लीकी भी समावेश इसीमें है। 'अपराजिता' एक विशेष बूटी थी, जो अभिमंत्रित गुटिकाके रूपमें कलाई या भुजापर आगन्तुक अनिष्टकी रक्षाके लिए बाँधी जाती थी [शाकुन्तल]।

वृक्षोंमें देवदारु, सरल, भूर्ज ये नाम मुख्यतः मिलते हैं; इन तीनोंका मुख्य स्थान हिमालय है। ये वृक्ष ५,००० से ८५,०० फुट की ऊँचाई पर होते हैं। देवदारुके साथ ही चीड़ और कैलके वृक्ष भी रहते हैं। कैलास पर देवदारुकी उत्पत्ति बताना [२३,००० फुट पर] आलंकारिक वर्णन लगता है।

इनके सिवा पठारमें होने वाले अश्वत्थ, सेमल [शाल्मली], सप्तच्छद [सप्तपर्ण], नमेरु, आम्र-सहकार, अशोक, जम्बू, पनस, मधूक [महुआ], तिल्लङ्गी [ईमली], नक्तमाल [करंज], शमो, अर्जुन, कुटज, सल्लकी, लोध्र, तिलक, कदम्ब, अगरु, अक्ष [त्रिभीतक-बहेड़ा], कुरवक, अक्षोट [अखरोट], इंगुदी [हिंगोट], विकंकत [वैकड], सिन्धुवार [निर्गुण्डी], बन्धुजीव, कर्णिकार [अमलतास], कोविदार [कचनार], मन्दार [आक], पारिजात [द्वारसिंगार], वकुल [मौलसरी], केशर, किंशुल [पलाश-ढाक], कन्दली, ताल [ताड़], पूग [सुपारी], राजताली [श्रीताल], पुन्नाग [नागकेशर], खजूर, नारिकेल, असिपत्र, चन्दनवन, तमालवृक्ष, रक्तचन्दन, एला [छोटी इलायची], लवंग, मरिच का उल्लेख किया गया है। लौंग और मरिच बाहरसे आती थी [द्वीपान्तरा-नीतलवङ्गपुष्पैः— रघुवंश ६।५१]। ताम्बूल लता, एला और पूग मलाया

स्थलीनिं [मलधारिणी] प्रचुरतासे उत्पन्न होती थी। खुर्की दिग्विजयमें भारतवर्षके उत्तरसे पश्चिम, बंजु नदीसे काननप, कैलानसे लंका तक सारे देशके मुख्य-मुख्य वृक्षोंका उल्लेख कालिदासके ग्रन्थोंमें मिलता है।

पौधे और लताएँ—इसमें पाटल, केतकी या केतक [केवड़े] का भी उल्लेख है, जो एक हवा-भरा पौधा है। चमेली, कुन्द, यूथिका [जूही] माधवी लता, मालती, नवमल्लिका या वनज्योत्स्नाका उल्लेख है। प्रियंगु [बेंजला] के लिए श्यामा और फलिनी शब्द आता है। प्रियंगुकी उपना प्रमदागात्र्याप्तिसे दी है [प्रिये प्रियंगुप्रियविप्रयुक्ता विपारुहतां याति विलासिनीव; ऋतु० ४।११]। मेघदूतमें अंगोंकी तुलना प्रियंगुलतासे की है [श्यामास्त्रङ्ग—उत्तरमेव ४४]। प्रियंगुका उपयोग कालीवक, केशर और कल्हरीके साथ अंगरागके लिए भी होता था [ऋतु० ६।१४]। इसके पुष्प श्वेत होते थे। रजत-पुष्पावली माधवी एक वसन्त लता है। श्रीष्मऋतुमें इसमें फूल लगते हैं, जिनसे मधुर पुष्प-रस निकलता है। अतिमुक्तलताकी ओर कविका ध्यान बहुत रहा [ऋतु० ६।१९]। कुरवक [नीलकिण्डी] को भी कविने नहीं छोड़ा [ऋतु० ६।२०]। लवली जिसको हरप्ता रेवड़ी कहते हैं, और जिसका वृक्ष होता है, वह भी कविसे नहीं बची। अंगूरकी लता ब्राह्म और ताम्बूल वली का भी उल्लेख है। ब्राह्मसे मद्य बनता था।

कालिदास बटनावश दो वल्लिवर्गोंमें भिन्नता प्रकट करते हैं—उद्यानलता और वनलता। इसमें श्यामा, माधवी, अतिमुक्ता उद्यानलता हैं; ताम्बूल वली दूसरे वर्गकी लता थी। इनके सिवाय अर्क, चम्पक, शेफालिका, शिलीरन्ध्र, जपापुष्प और कुंकुमका उल्लेख है।

तृणोंका भेद भी कविके ग्रन्थोंमें वर्णित है—तृण, शण्य, शाद्वल, क्षाम्ब और कन्दलीका उल्लेख मिलता है। कीचक-शांस [विशेष प्रकारके शांस जिनसे ध्वनि निकलती है, वायुके झोंकेके कारण], जिसको तृणव्वजाके नामसे कहा है; का विशेष उल्लेख है। यह हिमालय जैसे पर्वत पर होता था। काश एक लम्बी घास है, जिसमें शरद् ऋतुके समय श्वेत फूल आते हैं [नुद्राराक्षसमें

शरद् ऋतु कौमुदीमहोत्सवका वर्णन] । भद्रमुस्ता [केवड़ी मोथ] वह है जिसे शूकर बहुत खाते हैं । कुश—दर्भ, उशीर, दूर्वादल, शैलेय [शिलारस] और सुगन्धतृणका उल्लेख है ।

जलीय पौधे—कमलके लिए अरविन्द, पंकज, सरसिज, उत्पल आदि नाम आते हैं । ये सूर्यकी किरणोंसे खिलते हैं । कुमुद श्वेत—उजली और कुवलय—नीली गेदसे दो प्रकारका है । पंकजके कई भेद थे—श्वेत, रक्त, नील और पीत; सित पंकजको पुण्डरीक; रक्तको तामरस या कल्हार कहते थे, नील कमलको इन्दीवर या नीलोत्पल; और पीतवर्ण पंकजको कनक कहते थे । पीतवर्ण केवल मानसरोवरमें ही होता था । कमलका डण्डल नौवार मानसरोवरकी ओर जाने वाले हंसोंके लिए पाथेय था । शैवाल, वेतस, निचुल, वानीर आदिका भी उल्लेख मिलता है ।

प्राणिवर्ग—पशुवर्गमें वन्य पशुओंमें सिंह, हाथी, हाथीशिशु, बाघ [व्याघ्र], शूकर, गेंडा [खड्ग], महिष, सुरगाय, वृष, हरिण, कस्तूरी मृग [मृगनाभि], कृष्णसार, वानर, शृगाल, विडाल और शरभका उल्लेख किया गया है ।

पालतू पशुओंमें हाथी, तुरंग, गौ, वृष—ककुद्मान—बलीवर्द, उष्ट्र, वागी [खच्चर] का उल्लेख किया गया है । शिकारके लिए कुत्ते भी पाले जाते थे [श्वगणि] ।

कीड़ोंमें, सर्प—भोगी—पत्नी; दीमकके लिए वल्मी और वीरबहूटीके लिए इन्द्रगोपका उल्लेख मिलता है ।

जलचर प्राणियोंमें—मगर—नम्रके साथ तिमय [तिमिङ्गिल मछली जिसका दूधके साथ खाना विशेषतः निषिद्ध है—चरक सू. अ. २६] जल-महिष का उल्लेख है । मीन-मत्स्य, सफरी, रोहित [रोही] आदि मछलियोंके नाम उनकी भिन्न-भिन्न जातियोंको सूचित करते हैं ।

पक्षियोंमें—मयूर, शिखण्डी, वहीं, कलापी शब्द मोरके लिए आये हैं । मोर पाले भी जाते थे [भवनशिखी—रघु. १४।१५; भवनशिखिभिः—

मेघ पू० ३४], चकोर, चातक, गृध्र, गरुड [काल्पनिक पक्षी]; श्वेन; सारिका, हारीत [कवूतर या तोता है; इसका मांस एरण्डके साथ विरोधी हो जाता है—हारीद्रकमांसं हारिद्रसीसकावसक्तं हारिद्राग्निप्लुष्टं सद्यो व्यापादयति—चरक. सू. अ. २६।८६], पारावत, कपोत, कोकिल, शुक, हंस [राजहंस], बलाका, सारस, कारण्डव, चक्रवाक, कलहंस, कुररी, कौञ्च, कंक [जिसके नामपर सुश्रुतमें कंकमुख यंत्र बनाया]; शलभ, मधुमक्खियाँ और भ्रमरका उल्लेख है ।

भोजन-पान—यव, शालि, कलभा, तिल, गुडविकार—मत्स्यण्डिका, मोदक, दूध, घी, मक्खन, दही, पायस, मधुका उल्लेख कविके ग्रन्थोंमें है । मांस-मद्यका सेवन था । आम, कदली प्रिय फल थे । मद्य-पान पुरुष और स्त्री दोनों करते थे, मद्यसे स्त्रियोंमें एक विशेष आकर्षण आता था [पुष्पासवाधूर्णितनेत्रशोभि-कुमार. ३।३८]; इन्दुमती और पार्वतीके मद्यपान का उल्लेख है, नारियलका भी मद्य बनता था । मद्यके लिए आसव, मधु, मदिरा, वारुणी, कादम्बिनी और सीधु शब्द आते हैं । मधुके फूलोंसे बना मद्य पुष्पासव, गन्नेके रससे बना सीधु और नारियलसे बना नारिकेलासव होता था । मद्यको सुगन्धित करनेके लिए पाटलके पुष्प और आमकी मंजरियोंका प्रयोग होता था । मद्यकी दुर्गन्ध दूर करनेके लिए विजौरेकी [बीजपूरककी] छालका व्यवहार होता था^१ । पानके पत्तोंमें सुपारी चबाई जाती थी ।

१ तत्र रात्रिविशेषमनुलेपनं माल्यं सिक्थकरण्डकं सौगन्धिकपुटिकाः मातुलुंगस्त्वचस्ताम्बूलानि च स्युः ।

सायं लीढ्वा कामी मध्वक्तं मातुलुङ्गदलकल्कम् ।

स्त्रीभुजपञ्जरस्थः खलेन नहि हेप्यते मरुता ॥ जयमंगल ।

तत्र मधुमैरेयासवान् विविधलवणफलहरितशाकतित्तकटुकाम्लोपदेशान्
वेश्याः पाययेयुरनुपिबेयुश्च ॥

—कामसूत्र ४।३८॥

मत्स्यण्डिकासे मदका नाश किया जाता था^१। मदिरा-पान एक प्रचलित रिवाज था। स्त्रियाँ आप भी पीती थीं और दूसरोंको भी पिलाती थी। पान पात्र [चपकोत्तरेव—रघु० ७।४६] सड़कके किनारे मद्यशाला [सौण्डि-आपणं—शाकुन्तल]; मद्यपानकी खुली भूमि [नक्तपानभूमिषु—कुमार० ६।४२] का भी उल्लेख है।

चरक तथा आयुर्वेदके दूसरे ग्रन्थोंमें भी इन पौधों, लता-वृक्ष, पशु-पक्षी, मद्य तथा आहार-द्रव्योंका उल्लेख है। आम इतना प्रिय एवं घरेलू वृक्ष होने पर भी चिकित्सामें इसका उपयोग नहींके बराबर है। मधु-मद्यका उपयोग चरकमें भी आया है [चि. अ. ८।१६५]। मद्य-पान विधिका वर्णन अष्टांगसंग्रह तथा चरक संहितामें है। स्त्रियोंके साथ मद्य पीनेके सम्बन्धका उल्लेख अष्टांगसंग्रहमें है [संग्रह-चि. अ. ९]। मद्यको सुगन्धित करनेके लिए आम्रमञ्जरी, कपूर, मृगनाभिका उपयोग होता था [चूत-रसेन्दुमृगैः कृतवासम्—संग्रह]। जलचर पक्षियोंके लिए चरकमें दो विभाग हैं, एक वारिशय—मछली, कछुए, मकर आदि; दूसरे अम्बुचारी—हंस, कारण्डव, वक, क्रौञ्च, कंकमुख आदि। इसी प्रकार दूसरे प्राणियोंके भी भेद किये गये हैं।

चरकमें औपधि शब्द वनस्पति, वीरुद्, वानस्पत्य और औपधि इन चार के लिए आया है। इनमें जिन औपधियोंका केवल फल आता है, फूल नहीं आता है—वे वनस्पति हैं; यथा गेहूँ गूलर आदि। जिनमें पुष्प आकर फल आता है—वे वानस्पत्य हैं; यथा तिल और मूँग। जिनका फल आने तक ही अस्तित्व रहता है—वे औपधियाँ हैं; यथा—गेहूँ आदि। प्रतान वाली

१ मद्यं पीत्वा यदि वा तत्क्षणमेव लेह्यात् शर्करां सघृताम् ।

मदयति जातु न मद्यं मनागपि प्रथितवीर्यमपि ॥

• मदयति न हि मद्यं जातुचित्पीतमद्यं

पिबति घृतसमेतां शर्करामेव सद्यः ॥ —अजीर्णामृतमञ्जरी

विष्णुशर्मा

विष्णुशर्माका बनाया पञ्चतन्त्र, कथाओंका संग्रह है। पञ्चतन्त्रके भिन्न-भिन्न शताब्दियोंमें तथा भिन्न-भिन्न प्रान्तोंमें अनेक संस्करण हुए, जिनमें कुछ आज भी उपलब्ध हैं। इनमें सबसे प्राचीन संस्करण 'तंत्राख्यायिका' के नामसे प्रसिद्ध है, इसका मूल काश्मीर है। आजकलका प्रचलित पञ्चतन्त्र इसीके मूलरूपपर आधारित है।

पञ्चतन्त्रमें पांच तंत्र हैं—मित्रमेद, मित्र-लाभ, काकोत्सकीय, लब्ध-प्रणाश और अपरीक्षितकारक। प्रत्येक तंत्रमें मुख्य कथा एक ही है, जिसके अंगको पुष्ट करनेके लिए अनेक गौण कथाएँ कही गई हैं।

दक्षिणके महिलारोप्य नामक नगरमें अमरकीर्त्ति नामक राजा रहते थे। उनके मूर्ख पुत्रोंको विद्वान्, नीतिकुशल, लोकव्यवहारज्ञ बनानेके लिए विष्णुशर्मा ब्राह्मणने इसकी रचना की थी।

समय—विशाखदत्त कृत मुद्राराक्षस नाटकमें चाणक्यका यह कहना कि 'अस्ति मम सहाध्यायी मित्रः विष्णुशर्मा नाम ब्राह्मणः—मेरा सहपाठी विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण है; जो नीतिविद्यामें कुशल है। इससे अनुमान होता है कि ये भी चाणक्यके समकालीन होंगे।

पञ्चतन्त्र यों तो नीति, लोक-व्यवहार तथा सदाचारकी शिक्षा देता है, फिर भी इसमें विनोद मिलता है। इसके साथ ही कहीं-कहीं आयुर्वेदकी झलक भी मिल जाती है।

आयुर्वेदके वचन

सर्पकी घसाका नेत्र रोगोंमें उपयोग—आयुर्वेद-ग्रन्थोंमें काले साँपका उपयोग कई प्रकारसे आता है। यथा—१—काले साँपके मुखमें अंजनको एक मास तक रखकर पीछेसे उसका चूर्ण करे। इस चूर्णमें चमेली की डोड़ी और आधा भाग सैन्धव मिलाये [चरक चि. अ. २६।२५६]।

यह योग नुश्रुतमें भी मिलता है, केवल वहाँ पर साँपको कुशामें लपेटनेके लिए अधिक कहा है। २—काले साँपके शिरको दूधमें पकाये; इस दूधसे रीं निकालकर इसमें चन्दन, खस, शर्करा, कमलका कल्क मिला कर इस रींका दूधमें पाक करे [संग्रह]। ३—काले तिलोंको साफ करके दूधसे भावना देकर नुखा ले। इसमें मिश्री, सुलैहठी, नमक और काले साँपके शिरकी अन्तर्धूम विधिसे जलाकर बनाई हुई मसी मिलाये [संग्रह]। ४—गोद, साँप, चकरी इसकी चर्बोंसे सैन्धव, पिप्पली और रसीतकी भावना दे [उसमें डालकर रस दें]। एक मास तक इस प्रकार रखे।

पञ्चतन्त्रमें साँपके पकानेसे निकले हुए धुवेंसे—वाष्पसे अन्येको दृष्टि-प्राप्तिका उल्लेख किया गया है, यथा—

“अन्यदा कुञ्जकेन परिभ्रमता मृतः कृष्णसर्पः प्राप्तः । तं गृहीत्वा प्रहृष्ट-
मता गृहमन्येत्य तामाह—सुभगे, लब्धोऽयं कृष्णसर्पः । तदेतन्त्रण्डशः कृत्वा
प्रभूतशुण्ड्यादिभिः संस्कार्यात्मै विकलनेत्राय मत्स्यामिपं भणित्वा प्रयच्छः
येन द्राग्विनश्यति ।.....सापि प्रदीप्ते वह्नी कृष्णसर्प
त्रण्डशः कृत्वा तक्रमादाय गृहव्यापारकुशला तं विकलार्धं सप्रश्रयमुवाच-
आर्यपुत्र; तवार्भीष्टं मत्स्यमांसं समानीतम् । ते च मत्स्या वह्नी पाचनाय
तिष्ठन्ति । त्वं दूर्वाभादाय त्रणमेकं तान्युच्चालय ।.....अथ तस्य
मत्स्यान्मन्यतो विपगर्भवाष्पेण संस्पृष्टं नीलपटलं चक्षुर्न्यामगलत् । असाव-
प्यन्यो बहुगुणं मन्यमानो विशेषान्नेत्राभ्यां वाष्पग्रहणमकरोत् । ततो
लब्धदृष्टिर्जातो यावत्पश्यति तावत्तत्क्रम्ये कृष्णसर्पन्त्रण्डानि केवलान्य-
वलोक्यति ॥”

—अपरीक्षितकारक

इसी प्रकार घोड़ोंके जङ्घनेमें बन्दरोंकी बसाका उपयोग भी इसमें बताया है [अपरीक्षितकारक]। मद्यकी अवस्थाके लक्षण भी इसमें स्पष्ट हैं,—विकलता, भूमि पर गिरना, अप्रासंगिक बोलना, हाथोंको इधर उधर चलाना, बज्रोंको उतारना, तेजको हानि और शगवृत्ति ये लक्षण मद्यपानमें होते हैं [मित्रमेद. १८८-१८९]।

हाल

इनकी गाथा सप्तशती प्राकृतकी है। गोवर्धनाचार्यकी आर्यासप्तशती संस्कृतकी है। गाथा सप्तशतीमें से एक ही उदाहरण यहाँ उपस्थित है।

गर्भाधानमें स्थिति—न्युब्जावस्था या पार्श्वके भार लेटकर गर्भाधान नहीं करना चाहिए। न्युब्जावस्था [मुख नीचे किये] में वायु बलवान होती है; यह योनिको दबाती है। पार्श्वके भार लेटनेसे दक्षिण पार्श्वमें कफ रहता है, वह गिरकर गर्भाशयके मुखको बन्द कर देता है। वाम पार्श्वमें पित्त है; इसके दबनेसे पित्त और शुक्र विकृत होते हैं। इसलिए पीठके भार चित्त लेटकर गर्भ धारण करे [चरक शा. अ. ८]।

वात्स्यायन कामसूत्रमें पुरुषावित क्रियाका उल्लेख है। [अधिकरण २।८]। इसमें स्त्री न्युब्जावस्थामें रहकर पुरुषका आचरण करती है। चरकमें इस स्थितिका निषेध है; क्योंकि इसमें गर्भवृत्ति नहीं होती।

गर्भवृत्ति इस अवस्थामें नहीं हो सकती, इसी बातको कविने उल्टे घड़े का उदाहरण देकर बहुत सुन्दरतासे स्पष्ट किया है; देखिये—

किं गर्भवती भवती इति प्रियेण पृष्ठा काचिदाह—

[विवरीअसुरअलेहल पृच्छसि मह कीह गव्भसंभूइम् ।

ओअत्ते कुम्भमुहे जललवकणिआ वि किं टाई ॥] ५४।७.

विपरीतसुरतलम्पट पृच्छसि मम किमिति गर्भसंभूतिम् ।

अपवृत्ते कुम्भमुखे जललवकणिकापि किं तिष्ठति ॥

[अपवृत्ते—अधोमुखीकुर्वते] ।

शूद्रक

शूद्रकने अपना परिचय आप दिया है—शूद्रक हस्तिशास्त्रमें परम प्रवीण थे। भगवान् शिवके अनुग्रहसे इनको ज्ञान प्राप्त हुआ था। बड़े ठाठसे इन्होंने अश्वमेध किया और पुत्रको सिंहासन पर बिठाकर एक सौ वर्ष और दस दिनकी आयु भोगकर अन्तमें अग्निमें प्रवेश किया। युद्धोंसे इनको प्रेम था, वे प्रमादग्रहित, तपस्वी तथा वेद जाननेवालोंमें श्रेष्ठ थे। राजाको हाथियोंके साथ बाहुयुद्ध करनेका शौक था। इनका शरीर ललाम एवं कमनीय था। नेत्र चकोरकी तरह तथा मुख पूर्ण चन्द्रमाके समान था। ये द्विजोंमें श्रेष्ठ थे। [मृच्छकटिक-१।४-५]।

जिस प्रकार विक्रमादित्यके लिए अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार शूद्रकके लिए भी कई किंवदन्तियाँ सुनी जाती हैं। कादम्बरीमें विदिशा नगरीमें, कथासरित्सागरमें शोभावती और वेतालपञ्चविंशतिमें वर्धमान नामक नगरमें शूद्रकके राज्य करनेका वर्णन पाया जाता है। हर्षचरितमें लिखा है कि शूद्रक चकोरके राजा चन्द्रकेतुका शत्रु था। राजतरंगिणीकार कल्हण स्थिर निश्चयताके साथ शूद्रकका नाम स्मरण करते हैं। स्कन्द-पुराणके अनुसार विक्रमादित्यके सत्ताईस वर्ष पूर्व शूद्रकने राज्य किया था। श्रीचन्द्रवर्ली पाण्डेयजीके अनुसार शूद्रक वाशिष्ठीपुत्र श्रीपुल्यमावि [राज्य आरोहण लगभग ई० सन् १३०, मृत्यु १५५ ई० सन्] ही हैं।

समय—वामनाचार्यने अपने काव्यालंकार सूत्रवृत्तिमें [शूद्रकादिविरचितेषु प्रबन्धेषु] शूद्रकविरचित प्रबन्धका उल्लेख किया है इससे स्पष्ट है कि यह रचना [मृच्छकटिक] आठवीं शताब्दीसे पूर्वकी है। वामनके पूर्व आचार्य दण्डीने भी “लिम्पतीव तमोऽङ्गानि” यह पद्यांश मृच्छकटिकसे उद्धृत किया है [यह पद्य भासके चारुदत्तमें भी है—भास

नाटकचक्रमें; चारुदत्त १।१३] इसलिए सातवीं सदीसे पहले ही इनकी स्पष्ट स्थिति है। मृच्छकटिकमें मनुके सिद्धान्तका उल्लेख है [१।३६]। इसलिए मनुस्मृतिसे पीछे यह बना है, मनुस्मृतिका काल विक्रमसे पूर्व द्वितीय शतक माना जाता है। मृच्छकटिकके नवें अंकमें कविने बृहस्पति को मंगल [अंगारक] का विरोधी बताया है [६।३३]। परन्तु वराहमिहिरने इनको मित्र माना है [बृहज्जातक ६।३३]। यही सिद्धान्त आज भी मान्य है। वराहमिहिरकी मृत्यु ५८६ में हुई थी, इसलिए शूद्रकका समय छठी सदीके पहले ही होना चाहिए।

इससे यह स्पष्ट है कि शूद्रक भासके पीछे तथा वराहमिहिर [६ठी शती] के पूर्ववर्ती थे, अर्थात् मृच्छकटिक पाँचवीं शताब्दीमें बना।

ग्रन्थ—शूद्रकका बनाया एक ही ग्रन्थ—मृच्छकटिक प्राप्त है। कथा मनोरञ्जक है। इस प्रकरणमें उस समयकी समाज-स्थिति तथा जीवनका परिचय मिलता है। श्रूतकर्म, चौर्यकर्म, संवाहन, रथ चलाना आदि कलाओंका इसमें अच्छा ज्ञान मिलता है। वादार्थके लिए यज्ञोपवीतका उपयोग इसमें बहुत विचित्र बताया है। चरित्र-चित्रणमें शूद्रक सिद्धहस्त हैं। मृच्छकटिकमें शौरसेनी, मागधी, अवन्ती भाषा, शकारी ङक भाषा भी संस्कृतके साथ आती है।

आयुर्वेदके वचन

साँपके काटनेपर बन्ध—साँपके काटनेपर अंगके ऊपर दंश स्थान से ऊपरमें जो बन्धन बाँधा जाता है, उसे अरिष्टा कहते हैं। अरिष्टा बाँधने से विष ऊपर नहीं जाता। सबसे प्रथम उपचार साँपके काटनेपर अरिष्टाका बाँधना है; इसके बाँध देनेसे विष ऊपर नहीं जाता। यह अरिष्टा वस्त्र का टुकड़ा, चर्म, अन्तर्वल्कल; या अन्य किसी कोमल वस्तुका [आजकल रबड़का] होता है [न गच्छति विषं देहमरिष्टाभिर्निवारितम्—सुश्रुत कल्प. अ. ५।३.४]।

मृच्छकटिकका शर्विलक ब्राह्मण भी चोरी करते हुए इस बातको भली प्रकार जानता है । इसीसे अपने यज्ञोपवीतका उपयोग इस कार्यको करते हुए यज्ञोपवीतकी महत्ताको बताता है—

“यज्ञोपवीतं हि नाम ब्राह्मणस्य महदुपकरणद्रव्यम्, विशेषतोऽस्मद्विधस्य । कुतः ?

एतेन मापयति भित्तिषु कर्ममार्ग-
मेतेन मोचयति भूषणसंप्रयोगान् ।
उद्घाटको भवति यन्त्रद्वे कपाटे
दृष्टस्य कीटभुजगैः परिवेष्टनं च ॥ ३।१६

.....चिककष्टम् । अहिना दष्टोऽस्मि [यज्ञोपवीतेन ग्रंथुलीं बद्ध्वा विषवेगं नाटयति; चिकित्सां कृत्वा] स्वस्थोऽस्मि ।

मत्स्य, मांस और स्त्री—आयुर्वेदमें स्त्रियोंमें रजोदर्शन न होनेपर या कष्टार्त्तव होनेपर मांस, मछली, कुलत्थ खानेको कहा है [आर्तवाददर्शने नारी मत्स्यान्सेवेत्त नित्यशः—योगरत्नाकर] । जिन प्रान्तोंमें मछली खाने का रिवाज है, वहाँ कन्याओंकी उत्पत्ति भी अधिक है । यथा बंगालमें ।

मृच्छकटिकमें हम शकारको वसन्तसेनाके लिए मत्स्य मांस उपस्थित करते हुए देखते हैं; यथा—

[१] एषा नाणकमोषिका मकशिका मत्स्याशिका लासिका— १।२३

[२] रमय च राजवल्लभं ततः खादिप्यसि मत्स्यमांसकम् ।

एताभ्यां मत्स्यमांसाभ्यां श्वानो मृतकं न सेवन्ते ॥ १।२६

संवाहन—शरीरका दवाना एक कला है । सुश्रुतमें कहा है कि पैरोंसे शरीरका दवाना युक्तिसे करवाना चाहिये [पादाघातं च युक्तिः—सुश्रुत. चि. अ. २४] व्यायाम करनेके पीछे या अन्य थकानके पीछे; दिनभरके कामके पीछे; रातमें नाई या अन्य व्यक्तियोंसे शरीरकी चापी [संवाहन] करवाई जाती है । जिस प्रकार घोड़ेको मलनेसे उसकी थकान दूर होती है;

चेटी—आर्य, एषा खलु अस्माकमार्याया माता । ४र्थ अंक ।

घुड़साल और बन्दर—संस्कृतके प्रायः नाटकों और काव्योंमें घुड़-सालमें बन्दर रखनेका उल्लेख मिलता है। जायसीका वचन कि “तुरंग रोग हरि माथे जाये”—घोड़ेकी बीमारी बन्दरके सिर जाती है। घोड़े और बन्दरका क्या सम्बन्ध है, यह कुछ स्पष्ट नहीं। पञ्चतन्त्रमें एक कथा जरूर है; जिसमें घोड़ोंके जलनेमें बन्दरोंका उपयोग करनेका उल्लेख मिलता है।

रत्नावलीमें मन्दुरामें बन्दरोंके रखनेका उल्लेख है। कादम्बरीमें सेनामें घोड़ोंके साथ बन्दरोंकी उपस्थिति लिखी है। इसी प्रकार वसन्तसेनाके महलमें भी घुड़सालमें बन्दर रखे हैं, यथा—

“अयमपरः पाटञ्चर इव दृढबद्धो मन्दुरायां शाखाभृगः ॥” मृच्छ-कटिक. ४र्थ. ।

सम्भवतः बन्दरोंकी उपस्थितिसे कोई संक्रामक बीमारी नहीं होती। जिस प्रकार गाय-बकरियोंमें रहने वाले गड़रियोंमें क्षय रोग नहीं होता, पारा वत वाले मकानोंमें सोने वाले पुरुषोंमें क्षय रोग नहीं होता, उसी प्रकार सम्भवतः बन्दरोंकी उपस्थिति घोड़ोंकी बीमारीको रोकती होगी।

पक्षियोंका पालना—सुश्रुतमें पक्षी पालनेके लिए दो उद्देश्य बताये हैं। एक—घरकी शोभाके लिए पक्षियोंको पालना चाहिए; दूसरा—अपनी रक्षाके लिए [कल्प-१।३३]। विषयुक्त अन्नकी परीक्षामें पक्षियोंका बहुत महत्त्व है [.....विषापहा । खगाश्च शारिकाक्रौञ्चशिखिहंसशुकादयः ॥ चरक

१. अत्रान्तरे राजा सविपादः शालिहोत्रान् वैथान् आहूय प्रोवाच—भोः प्रोच्यतामेषामश्वानां कश्चिद् दाहोपशमनोपायः । तेऽपि शास्त्राणि विलो-
भ्य प्रोचुः—देव, प्रोक्तमत्र विषये भगवता शालिहोत्रेण चत्—

कपीनां मेदसा दीपो वह्निदाहसमुद्भवः ।

अश्वानां नाशसम्यैति तमः सूर्योदये तथा ॥

पञ्चतन्त्र. अपरीक्षितकारक .

चि. अ. २३।५३] । विपानको देखकर चकोरकी आँख पलट जाती है; जीव-जीवक विप्रयुक्त अन्नसे मर जाता है । कोकिलका स्वर बदल जाता है, कौञ्च को मद आता है, मोर उद्विग्न होता है और शुक-सारिका चिल्लाती हैं ।

मृच्छकटिकमें भी वसन्तसेनाके घरमें पक्षियोंकी एक सुन्दर शाला हमको मिलती है—

“आश्चर्यं भोः इहापि सप्तमे प्रकोष्ठे सुश्लिष्टविहंगवाटीसुखनिपण्णानि
अन्योन्यचुम्बनपराणि सुखमनुभवन्ति पारावतमिथुनानि । दधिभक्तपूरितो-
दरो ब्राह्मण इव सूक्तं पठति पञ्जरशुकः । इयमपरा स्वामिसम्माननालब्ध-
प्रसरेव गृहदासी अधिकं कुरकुरायते मदनसारिका । अनेकफलरसास्वाद-
प्रतुष्टकण्ठा कुम्भदासीव कूजति परपुष्टा । आलम्बिता नागदन्तेषु पञ्जर-
परम्परा । योध्यन्ते लावकाः । आलाप्यन्ते पञ्जर-कपिञ्जलाः । प्रेप्यन्ते
पञ्जरकपोताः । इतस्ततो विविधमणिचित्रित एवायं सहर्षं नृत्यन् रविकिरण-
सन्तप्तं पक्षोत्क्षेपैः विधुवतीव प्रासादं गृहमयूरः । इतः पिण्डीकृता इव
चन्द्रपादाः पदगतिं शिचमानानीव कामिनीनां पश्चात्परिभ्रमन्ति राज-
हंसमिथुनानि । एतेऽपरा वृद्धमहल्लका इव इतस्ततः संचरन्ति गृह-
सारसाः । आश्चर्यं भोः प्रसारणं कृतं गणिकया नानापक्षिसमूहैः । यत्सत्यं
खलु नन्दनवनमिव मे गणिकागृहं प्रतिभासते । [चतुर्थं अंक]

विशाखदत्त

विशाखदत्तकी रचनाके रूपमें मुद्राराक्षस नामका एक ही नाटक है। नाटक-साहित्यमें यही एक ऐसा नाटक है, जिसमें स्त्री-पात्र नायिकाके रूपमें अंकित नहीं है। इस नाटकमें नन्दका मंत्री राक्षस मुद्राचिह्नके द्वारा किस प्रकारसे वशमें किया गया है, यह चित्रित है।

समय—नाटकके कर्त्ता विशाखदत्तका समय सामान्यतः ६ठी शताब्दीका उत्तरार्द्ध या सातवीं शताब्दीका प्रारम्भिक काल है। क्योंकि—

१—मुद्राराक्षसके भरतवाक्यमें चन्द्रगुप्तके स्थान पर अवन्तिवर्मा, रन्तिवर्मा, दन्तिवर्मा पाठ हैं। इनमें अवन्तिवर्मा पाठ अधिक प्रसिद्ध है। अवन्तिवर्मा नामके दो राजा हुए हैं, एक काश्मीरका राजा और दूसरा कन्नौजका राजा जो मोखरी वंशका था। इसीके पुत्र ग्रहवर्मासे श्रीहर्षकी भगिनी राज्यश्रीका विवाह हुआ था। अवन्तिवर्माने थानेश्वरके राजा प्रभाकर-वर्धनकी सहायतासे हूणोंको परास्त किया था। यह घटना ५८२ ईस्वीकी है।
२—दन्तिवर्मा दक्षिणके पल्लवनरेश माने गये हैं। इनका राज्यकाल लगभग ७२० ईस्वी है।
३—डाक्टर जायसवाल इसका सम्बन्ध चन्द्रगुप्त द्वितीयसे जोड़कर ग्रन्थकी रचना ४०० ईस्वीके लगभग मानते हैं। परन्तु इसमें अड़चन यह है कि म्लेच्छोंका शासनकाल चन्द्रगुप्तके राज्यके ५० वर्ष पीछे प्रारम्भ होता है, इसीलिए पूर्व विचार ही ठीक प्रतीत होता है।

इनके पितामहका नाम बटेश्वरदत्त था और पिताका नाम पृथु था। कवि राजनीति, दर्शनशास्त्र, ज्योतिष तथा न्यायके पण्डित थे। अपना संक्षिप्त परिचय अपने ग्रन्थमें आपने स्वयं दिया है।

आयुर्वेदके वचन

इस नाटकमें आयुर्वेद-शास्त्रका उल्लेख दो प्रसंगों पर बहुत स्पष्ट आता है। चन्द्रगुप्तको मारनेके लिए अभयदत्त वैद्यने योगचूर्ण^१ मिश्रित औषध तैयार की थी। इस औषधकी परीक्षाके लिए चाणक्यने औषधको स्वर्णपात्रमें रख दिया था, स्वर्णपात्रमें रखनेसे इसका वर्ण—रंग बदल गया। रंगका परिवर्तन देखकर औषधको विषयुक्त समझकर चाणक्यने यही औषधि अभयदत्त वैद्यको पिला दी, जिससे वह मर गया। इसके मरने पर राक्षसने कहा कि—महान् विज्ञानराशि आज मर गया। यथा—

राक्षसः—[सास्त्रम्] कष्टम् । अहो वत्सलेन सुहृदा दारुत्वमणा वियुक्ताः स्म । अथ तत्रत्येन भिषजा अभयदत्तेन किमनुष्ठितम् ।

विराधगुप्तः—अमात्य ! कल्पितमेतेन योगचूर्णमिश्रितमौषधं चन्द्रगुप्ताय । तत् प्रत्यक्षीकुर्वता चाणक्यहतकेन कनकभाजने वर्णान्तर-मुपलभ्याभिहितश्चन्द्रगुप्तः—‘वृषल, सविषमिदमौषधं न पातव्यम्’ इति ।

राक्षसः—शठः खल्वसौ वटुः । अथ स वैद्यः कथम् ?

विराधगुप्तः—तदेवौषधं पायितो मृतश्च ।

राक्षसः—[सविषादम्] अहो महान् विज्ञानराशिरुपरतः ।

सुश्रुत संहितामें भी हम पढ़ते हैं कि विषयुक्त अन्न या औषधके रंगमें परिवर्तन हो जाता है—यथा

द्रवद्रव्येषु सर्वेषु क्षारमद्योदकादिषु ।

भवन्ति विविधा रागाः फेनबुद्बुदजन्म च ॥

शाकशूपाजमांसानि क्लिन्नानि विरसानि च ।

सद्यः पर्युपित्तानीव विगन्धीनि भवन्ति च ॥

१ योगचूर्णसे अभिप्राय संयोगजन्य विषसे है “कृत्रिमं गरसंज्ञं च क्रियते विविधौषधैः” ।

गन्धवर्णरसैर्हीनाः सर्वे भक्ष्याः फलानि च ।

पक्वान्याश्च विशीर्यन्ते पाकमामानि यान्ति च ॥ सुश्रुत. कल्प. श्र. १.

तत्र स विषमन्त्रं स्वाव्यमानमविस्त्राव्यं भवति । चिरेण पच्यते; यथा स्ववर्णगन्धरसैर्व्यापद्यते, प्रक्षिद्यते, चंद्रिकाचितं भवति^१ । संग्रह-सूत्र. श्र. ८ ।

१. [क] भारत कलाभवन—यनारस हिंदू-यूनिवर्सिटीमें शाहजहां बाद-शाहके नामसे अंकित एक तश्तरी (प्लेट) है, जो चीनकी बनी जान पड़ती है । यह बनी हुई पत्थर की है; इसके किनारों पर स्वर्णका काम है । इसके सम्बन्धमें प्रचलित है कि विषयुक्त अन्न इसमें रखनेसे यह प्लेट टूट जाती है ।

[ख] कथा है कि शाहजहाँ के दरबारमें रहनेवाले अंग्रेज राजदूत सर थामस रोके पास मृगके सींगकी तरह एक चीज थी । सर थामस रोको यह बात ज्ञात थी कि शाहजहाँको अद्भुत वस्तुओंके संग्रहका बड़ा शौक है, अतः उसने एक बार बात-चातमें उसे बेचनेकी चर्चा चलाई । उस सींगके सम्बन्धमें उसने शाहजहाँसे कहा कि, यदि इसमें कोई तरल विष रक्खा जाए तो उसका जहर समाप्त हो जाएगा । उसका जो दाम बताया गया, शाहजहाँको वह ठीक नहीं जँचा । अतः इस बातको वह बड़ी मधुरतासे टाल गया । सर थामस रोको इससे बड़ी निराशा हुई और अन्तमें उसने कुछ दिनों बाद उसे बड़े सस्ते मूल्यमें एक उच्च सैन्याधिकारीके हाथ बेच दिया ।

—नवनीत वर्ष ४, अंक ११/५५

[ग] महत्त्वपूर्ण बात यह है कि आयुर्वेदमें भी विषनाशक औषधियोंको [अगदोंको] सींगके अन्दर ही रखनेका उल्लेख है, यथा—

[१] त्रिवृद् विशल्ये मधुकं हरिद्रे रक्ता नरेन्द्रो लवणश्च वर्गः ।

कटुजिकं चैव विचूर्णितानि शृङ्गे निदध्यान्मधुसंयुतानि ॥

[२] विडंगपाठा त्रिफलाजमोदा हिङ्गूनि वक्तं त्रिकटूनि चैव ।

सर्पश्च वर्गो लवणः ससूक्ष्मः सचिक्कः क्षौद्रयुतो निधेयः ॥

दूसरा उल्लेख नीर्गाविप नाम गवने ह्य, विगधगुप्तका है; जब वह आहिनुण्डिक—साँपोंसे खेलनेवाला—सपरा घनकर राजगुके घरमें प्रवेश करना चाहता है।

आहिनुण्डिक रूपमें वह कहता है कि—राजा लोग सर्पकी तरह हैं। उनकी सेवामें वही व्यक्ति सफल हो सकते हैं, जो तन्त्रयुक्ति [राष्ट्रचिन्ता या औषधि] को जानते हैं; मण्डलकी स्थितियों ठीक प्रकार पहिचानते हैं, या बनाते हैं; [साँपोंके लिए महेन्द्र आदि देवता मन्त्रको चित्रित करते हैं]; मन्त्रकी रक्षा करनेमें तत्पर हैं। [जानको गुप्त रखते हैं, या मन्त्रको ध्यानपूर्वक चरतते हैं] ऐसे आदर्मी ही राजाकी सेवा कर सकते हैं; यथा—

जानन्ति तन्त्रयुक्तिं यथास्थितं मण्डलमभिविज्जन्ति ।

ये मन्त्ररक्षणपरास्ते सर्पनराधिपावुपचरन्ति ॥ सुदाराक्षस २।११

इसी प्रसंगमें आगे कहा है कि जो व्यक्ति मंत्र, औषधको नहीं जानता और साँपको पकड़ता है, वह उसी प्रकारसे नष्ट हो जाता है, जिस तरहकी मत्त हार्था पर चढ़नेवाला; अधिकारको प्राप्त करके गर्वित मनुष्य एवं विजयोक्तासंग दर्पित राजसेवक ये तीनों नष्ट होते हैं; यथा—

अमन्त्रौषधिकुशलो ध्यान्त्रग्राही, सत्तमतङ्गजारोही लब्धाधिकारी
जित्कर्षा राजसेवक ह्येने त्रयोऽप्यवश्यं विनाशमनुभवन्ति । २।

शृङ्गे गवां शृङ्गमयेन चैव प्रच्छादितः पक्षमुपेक्षितश्च ।

एषोऽगदो स्थावरजङ्गमानां जेता विषाद्यामजितो हि नाम्ना ॥

[३] मृक्षमाणि चूर्णानि समानि कृत्वा शृङ्गे निदध्यान्मधुसंयुतानि ।

एषोऽगदास्ताद्यं इति प्रदिष्टो विपं विहन्यादपि तक्षकस्य ॥

—सुश्रुत कल्प. अ. ५।६१-६७ ।

यह भी बात महत्वपूर्ण है कि प्राचीन कालमें राज्याभिषेकके समय शृंग-द्वारा राजाका अभिषेक किया जाता था ।

सुश्रुत तथा आयुर्वेदके दूसरे ग्रन्थोंमें सर्पविषके सम्बन्धमें मन्त्रको विशेष महत्त्व दिया है। मन्त्र ग्रहण करनेके लिए सुश्रुतमें बहुतसे नियम दिये हैं।

[कल्प. श्र. ५।११।१२]। मन्त्र-द्वारा सर्प वणमें होते हैं; यथा—

अरिष्टमपि मन्त्रैश्च वर्धनीयान्मन्त्राकांविदः ।

सा तु रज्वादिभिर्वाद्धा विषप्रतिकरी भता ॥

दैवव्रह्मर्षिभिः प्रोक्ता मन्त्राः सत्यतपोमयाः ।

भवन्ति नान्यथा क्षिप्रं विषं हन्युः सुदुस्तरम् ॥

विषं तेजोमयैः मन्त्रैः सत्यव्रह्मतपोमयैः ।

यथा निवार्यते शीघ्रं प्रयुक्तैर्न तर्थापधैः ॥ सुश्रुत. क. श्र. ५ ।

चरक संहितामें विषको नष्ट करनेके २४ उपाय बताये हैं, उनमें मन्त्रका उल्लेख सबसे प्रथम है [मन्त्रारिष्टोत्कर्तननिर्ष्पीडनचूपणाग्निपरिपेकाः—चि. श्र. २३।२५] ।

प्रकुप्यति विषं भूयः केवलैश्चापधैर्जितम् ।

अवासां सिद्धमन्त्राणां यतेतातश्चिकित्सकः ॥ —सुश्रुत

विषकन्या—विषकन्याका प्रसंग प्रयोगात्मक रूपसे इसी नाटकमें मिलता है। पर्वतेश्वरको विषकन्याके द्वारा चाणक्यने मरवाया था। राजस मन्त्रीने विषकन्या चन्द्रगुप्तके मारनेके लिए भेजी थी परन्तु चाणक्यने इस कन्याका उपयोग पर्वतेश्वरको मारनेमें किया; जिसने उसे आधा राज्य न देना पड़े। पर्वतेश्वरका पुत्र मलयकेतु डरसे भाग गया। यथा—

“अत्र तावद् वृषलपर्वतकथोः अन्यतरविनाशेनापि चाणक्यस्य अपकृतं भवतीति, विषकन्या राक्षसेन अस्माकम् अत्यन्तोपकारी मित्रं धातितः तपस्वी पर्वतेश्वर इति सञ्चारितो जगति जनापवादः । —प्रथम अंक

आयुर्वेदमें—विषकन्याका उपयोग तात्कालिक मृत्युके लिए आता है। विषकन्याके स्पर्शसे, इसके स्वेदसे, इसके साथ सम्भोग करनेसे मनुष्यकी मृत्यु होती है। मनुष्यका शिश्न पक जाता है अथवा झड़ जाता है। इसीसे कहा है—

न च कन्यामविदितां संस्पृशेदपरीक्षिताम् ।

त्रिविधान्कुल्ले योगान्कुशला खलु मानवाः ॥ संग्रह ।

विपकन्योपयोगाद्वा चणाद् जह्यादन्धरः ॥ सुश्रुत ।

विपकन्याको बनानेके लिए कन्याको जन्मसे ही थोड़ा-थोड़ा विप देते हैं । प्रथम मात्रा इतनी रखते हैं कि जिसको यह सहन कर सके, इसे किसी प्रकारकी हानि न हो । फिर शनैः-शनैः मात्राको बढ़ाते जाते हैं । अन्तमें यह मात्रा यहाँ तक पहुँच जाती है कि दूसरे मनुष्यके लिए यह मात्रा वातक सिद्ध होती है । इस विपका प्रभाव कन्याके सम्पूर्ण शरीरमें व्याप्त रहता है ।^१ जिससे इसके तिर पर बँधी माला-फूल-पत्तें शीघ्र सुरक्षा जाते हैं, शय्यापर खटमल मर जाते हैं; और स्नानके पानीसे जूँ या लीक मर जाती हैं । इस कन्याका उपयोग शत्रुसैन्यमें होता था; यथा—

[१] आजन्मविपसंयोगात् कन्या विपमयी कृता ।

न्यर्शोच्छ्वासादिभिर्हन्ति तस्यास्त्वेतत् परीक्षणम् ॥

तन्मस्तकस्य संस्पर्शात् म्लायेते पुण्यपल्लवा ।

शय्यायां मत्कुशैर्वस्त्रे युकाभिः स्नानवारिणा ॥

जन्तुभिः त्रियते ज्ञान्वा तामेवं दूरतस्त्यजेत् ॥

—संग्रह ६।८७—८८।

१ ज्योतिष शास्त्रमें विपकन्याका लक्षण अन्य प्रकारसे वर्णित है, यथा—

सूर्यमौमार्कवारेषु तिथिभद्राशताभिधम् ।

अदलेया कृत्तिका चेत् स्यात् तत्र जाता विपाङ्गना ॥

जनुर्लग्ने रिपुक्षेत्रसंस्थितः पापक्षेत्रः ।

द्वौ समावपि योगेऽस्मिन् सज्जाता विपकन्यका ॥

लग्ने शनैश्चरो यस्याः सूतेऽर्को नवमे कुजः ।

विपाख्या साऽपि नोद्वाह्या विविधा विपकन्यका ॥

[२] लावण्यभूषणां कान्तां चोपितं क्रमशो विपैः ।

युवतीं योजयेत् कार्मा रिपुभूपालघातने ॥

विदग्धे विप्रकन्याश्च सैन्यपण्यविलासिनीः ॥

—कथासरित्सागर १६।८।

इन वचनोंके सिवा अपथ्यता रोगका कारण है, इसे भी स्पष्ट किया है, यथा—

भवति पुरुषस्य व्याधिर्मरणं वा सेविते अपथ्येऽपि ।

—सातवाँ अंक २ ।

आयुर्वेदमें—

एभ्यश्चैवापथ्याहारदोषशरीरविशेषेभ्यो व्याधयो मृद्वो दारुणाः
क्षिप्रसमुत्थाश्चिरकारिणश्च भवन्ति । —चरक० सू० अ० २८।२० ।

इसीसे कहा है—

न रागान्नाप्यविज्ञानादाहारमुपयोजयेत् ।

परीक्ष्य हितमश्नीयात् देहो ह्याहारसम्भवः ॥

—चरक० सू० अ० २८।५५

मुद्राराक्षसका कर्त्ता जहाँ नीतिशास्त्र और ज्योतिषशास्त्रमें प्रगल्भता रखता था, वहाँ उसे आयुर्वेदका ज्ञान भी था । विशेषतः कौटिल्य अर्थशास्त्रमें वर्णित कुटिल-मारण सम्बन्धित आयुर्वेदज्ञान [विप्रज्ञान] से भी भली प्रकार परिचित था । इसीलिए स्वर्ण-पात्रमें रक्खा विप्रयुक्त अन्न रंगमें बदल जाता है; विप्रकन्याका उपयोग और अपथ्यसेवन रोगका कारण है, इत्यादि बातोंका उल्लेख नाटकमें—नीतिके प्रसंगमें बहुत ही सुन्दरतासे किया है ।

दण्डी

मालावारसे प्रात अवन्तिसुन्दरी-कथासे दण्डीके विषयमें पता चलता है। इसके प्रथम परिच्छेदमें दण्डीके पूर्वजोंका वर्णन किया गया है। कविवर भारविके तीन लड़के हुए, जिनमें मनोरम मध्यम था, मनोरमके भी चार वेदोंकी भाँति चार पुत्र हुए। इनमें वीरदत्त सबसे छोटा होने पर भी बड़ा भारी दार्शनिक था। वीरदत्तकी स्त्रीका नाम गौरी था। ये ही दण्डीके माता-पिता थे। इनके माता-पिता बचपनमें ही मर गये थे। कांजी [काञ्जीवरम्] में एक बार अकाल पड़ा तब ये इधर-उधर भटकते फिरते थे। अन्तमें शान्ति होने पर ये पल्लवनरेशकी सभामें गये। इनकी छत्रछायामें इन्होंने अपने शेष दिन व्यतीत किये।

इससे दक्षिणमें प्रसिद्ध किंवदन्तीका भी मेल होता है, जिसे श्री एम० रंगाचार्यने लिखा है कि पल्लवराजाके पुत्रोंको शिक्षा देनेके लिए ही दण्डीने काव्यादर्शकी रचना की थी।

समय—नवम शताब्दीके ग्रन्थोंमें दण्डीका नाम मिलनेसे इतना स्पष्ट है कि इनका काल नवीं सदीके पीछे नहीं है। सिंहली भाषाके ग्रन्थ सिय-वसलकर [स्वभाषालंकार ८४६ से ८६६] की रचना काव्यादर्शके आधार पर ही हुई है। कन्नड़ी भाषाके अलंकार-ग्रन्थ 'कवि राजमार्ग' में काव्यादर्श के उदाहरण मिलते हैं। हेतु, अतिशयोक्ति आदि अलंकारोंके लक्षण तो अक्षरशः मिलते हैं। ग्रन्थके लेखक अमोघवर्षका स्थितिकाल ८१५ ईस्वीके आसपास माना जाता है। इसलिए काव्यादर्शकी रचना नवीं सदीसे पूर्व ही होनी चाहिए।

काव्यादर्श दण्डीकी मौलिक रचना है। इसके सब पद्य उनके अपने बनाये हुए हैं। प्राचीन पद्य भी इसमें सन्निविष्ट हैं। “लक्ष्मलक्ष्मीं तनोतीति प्रतीतिसुभगं वचः” दण्डीके इस वचनमें कालिदासके प्रसिद्ध पद्यांश “मलिनपपि हिमांशोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति” की ही छाया स्पष्ट दीखती है। इससे इतना तो स्पष्ट है कि दण्डीका समय कालिदाससे पीछे है। इसके सिवाय अन्य भाव साम्यसे ये बाणभट्टके भी परवर्ती प्रतीत होते हैं—

अरुणालोकसंहार्यमवार्यं सूर्यरश्मिभिः ।

दृष्टिरोधकरं यूनां यौवनप्रभवं तमः ॥

काव्यादर्शके इस पद्यमें कादम्बरीमें शुकनास-द्वारा चन्द्रापीड़को दिये उपदेशकी छाया दीखती है। इससे दण्डीको बाणभट्टके पीछे [७वीं सदी] का माननेमें कोई बाधा नहीं। प्रोफेसर पाठककी सम्मतिमें काव्यादर्शमें निर्वर्त्य, विकार्य तथा प्राप्य हेतुका विभाग वाक्यपदीयके कर्ता भर्तृहरि [६५० ईस्वी] के अनुसार किया गया है।

काव्यादर्शमें उल्लिखित राजवर्मा [रातवर्मा] को यदि हम नरसिंहवर्मा द्वितीय [जिनका विरुद्ध-उपनाम राजवर्मा था] मान लें तो किसी प्रकारकी कठिनाई नहीं रहती। प्रोफेसर आर० नरसिंहाचार्य तथा डाक्टर चेलवल्करने भी इन दोनोंकी एकता मानकर दण्डीका समय सातवीं सदीका उत्तरार्द्ध बतलाया है। शैवधर्मके उत्तेजक पल्लवराज नरसिंहवर्माका समय ६६० से ७१५ माना जाता है।

ग्रन्थ—दण्डीके तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। काव्यादर्श, दशकुमारचरित और छन्दोविचिति। इनमें प्रथम दो ही मुख्य रूपसे प्रसिद्ध हैं। दशकुमारचरितके तीन भाग हैं, पूर्वपीठिका [पाँच उच्छ्वास]; दशकुमारचरित [आठ उच्छ्वास]; उत्तरपीठिका—इसीको दण्डीकी वास्तविक रचना कहा जाता है। अवन्तिसुन्दरी-कथा पूर्वपीठिकाके रूपमें प्रतीत होती है; क्योंकि दोनोंमें अतिशय समानता है। सम्भव है कि कालवश अवन्ति-

सुन्दरीकथाके लुप्त हो जानेसे किसी लेखकने इसी प्रकारकी रचना करके दशकुमारचरितके साथ जोड़ दी हो । दशकुमारचरितमें दस राजकुमारोंके भ्रमणका अनुभव है । उसीके आधारसे आयुर्वेदके वचन यहाँ संग्रहीत हैं ।

आयुर्वेदके वचन

मणि-मन्त्रौषधि—अत्रिपुत्रने अथर्ववेदके साथ आयुर्वेदका सम्बन्ध बताते हुए कहा है कि—यदि कोई वैद्यसे पूछे कि ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद इन चारों वेदोंमें किस वेदके प्रति तुम्हारी श्रद्धा अधिक है, तो वैद्यको चाहिए कि वह अथर्ववेदमें अपनी भक्ति बताये । अथर्वणवेदमें ही दान स्वस्तिवाचन-त्रलि मंगल होम-नियम-प्रायश्चित्त-उपवास-मन्त्र आदि द्वारा चिकित्सा वर्णित है [चरक० सूत्र० अ० ३०।२१] ।

प्रभावका वर्णन करते हुए भगवान् अत्रिपुत्रने अचिन्त्य प्रभाव—अतर्कनीय प्रभावका भी उल्लेख किया है । ‘मणियोंके धारण करनेसे जो नाना प्रकारके कार्य होते हैं, वही अचिन्त्य प्रभाव है’ [सूत्र २६।७५] । विषको नष्ट करनेके लिए कर्कतन, सर्पमणि, वैदूर्य, गजमौक्तिक, गरमणि तथा विषनाशक श्रेष्ठ ओषधियोंको धारण करनेका उल्लेख है [चरक चि० अ० २४।२५२] । संग्रहमें लिखा है कि विष जिस प्रकार मन्त्र-द्वारा अच्छा होता है, वैसा ओषधियोंसे नहीं अच्छा होता । ओषधियोंसे अच्छा किया विष पुनः उभर सकता है, परन्तु मन्त्रसे अच्छा किया विष फिर नहीं उठता ।

प्रकुप्यति विषं भूयः केवलैश्चौषधैर्जितम् ।

अवाप्सौ सिद्धमन्त्राणां यतेतातश्चिकित्सकः ॥

कवि दण्डीने भी मणि-मन्त्र-ओषधिके जाननेका उल्लेख विद्याज्ञानके सम्बन्धमें किया है । यथा—

[१] वीणाद्यशेषवाद्यदाक्ष्यं; संगीतसाहित्यहारित्वं; मणिमन्त्रौषधादिमायाप्रपञ्चचञ्चुत्वं; मातङ्गतुरङ्गादिवाहनारोहणपाटवं.....पृष्ठ २४ ।

[२] भर्तृदारिके, अग्नं सयत्नकलाप्रधीनो देवतासोनिध्यकरण आहव-
निधुयो भूसुरकुमारो मणिमन्त्रौपधिजाः' परिचर्यार्तिं भवत्या पूज्यताम्—
इति । पृष्ठ ४६ ।

घातम-ज्वरः—आठ प्रकारके ज्वरोंमें आगन्तुज ज्वर भी एक ज्वर है;
[कामशोकाभयतोर्ध्वरमिपत्तरस्य यो ज्वरः—चि० अ० १।१।४] । काम-
ज्वर हर्ष-प्रसन्नतासे शान्त होता है । [नि० अ० ३।३२५] ।

नारक मं—काम्यैरथैर्मनोज्ञैश्च पित्तज्जैश्चाग्न्युपक्रमैः ।

हर्षणैश्च शमं याति कामशोकमगज्वरः ॥

इसी काम-ज्वरके लक्षण तथा लसकी निमित्तराका उल्लेख दृष्टीने
दिगा है—

“विरहानलसंतप्तहृदयरक्षणं नूनमुष्णीकृतः रक्तर्षाभवति गलगा-
धिलः । नवपल्लवकल्पितं सत्त्वमिदमनङ्गाग्निशिखापटलमिव संताप-
तनीस्तनोति । हरिचन्दनमपि पुरा निजगर्भाग्रंश्चोपघनुरगरघनक्षिसो-
म्यणगरत्नसंकलितमिव तापयति शरीरम् । तस्मादलमलगागासेन
शीतलोपचारे ज्ञाघशजितमारो राजकुमार गृध्रागर्ध्वरो मन्मथज्वरा-
पहरणे ।” पृष्ठ ५२ ।

१. मणि-मन्त्र औपधियोंका प्रभाव अचिन्त्य होता है । इसको रत्ना-
वलीमें कवि श्रीहर्षने भी कहा है, यथा—

कण्ठे श्रीपुरुषोत्तमस्य समरे दृष्ट्वा मणिं शशुभि-
र्नष्टं मन्त्रवलाद् पतन्ति घसुधामुले शुजङ्गाहताः ।
पूर्वं जलमग्रावीरघानरभटा ने मेघनादाहताः
पीत्वा तैऽपि गह्वीपधेर्गुणनिभेर्गन्धं पुनर्जीवित्तः ॥

इसी बातको चरकमें भी पढ़ते हैं, यथा—

मणीनां धारणीयानां धर्मं यद् चित्तिभात्मकम् ।

सत्प्रभावकृतं तेषां प्रभावोऽचिन्त्यशुच्यते ॥

आहार-विधि—भोजन तैयार करनेमें बाजारसे धान लाकर उनको ऊखलमें कूटकर, उनके छिलके तथा कणिकाएँ अलग करके, चावलोंको पाँच-गुने जलमें पकाकर उससे पेया बनानेका उल्लेख दण्डीने बड़ी सुन्दरतासे किया है। पेयाके ही रूप मण्ड, विलेपी और यवागू हैं। पेयाके गुण—‘पेया भूख-प्यास, ग्लानि (थकान), दुर्बलता, अग्निमान्द्य, उदर रोग और ज्वरको नष्ट करती है; पसीना लाती है, अग्निको प्रदीप्त करती है; वायु और मलका अनुलोमन करती है।

—चरक० सू० अ० २७।२५२।

दण्डीने भी पेयाके गुण इसी प्रकार बताये हैं—

“सा तु तां पेयामेवाग्रे समुपाहरत् । पीत्वा चापनीताध्वक्लमः प्रहृष्टः प्रक्षिन्नसकलगात्रः स्थितोऽभूत् । ततस्तस्य शाल्योदनस्य दर्वोद्वयं दत्त्वा सर्पिमात्रां सूपमुपदंशं चोपजहार । इमं च दध्ना त्रिजातकावचूर्णेन सुरभि-शीतलाभ्यां च कालेशयकान्जिभ्यां शेषमन्नमभोजयत् । सशेष एवान्धस्य सावतृप्यत् । अथाचत् च पानीयम् । अथ नवभृङ्गारसंभृतागुरुधूपधूपि-तमभिनवपाटलाकुसुमवासितमुत्फुल्लोत्पलप्रथितसौरभं वारि नाली धारात्मना पातयांबभूव ।”

—पृष्ठ २२६।

व्यायामसे मेद कम होती है—जिस प्रकार कालिदासने मृगयाके गुणोंमें कफकी न्यूनता होना बताया है, उसी प्रकार दण्डीने भी मृगयाके लाभोंका वर्णन किया है। सुश्रुतका कहना है कि स्थूलताको कम करनेके लिए व्यायामसे उत्तम दूसरी वस्तु नहीं है [चि० अ० २४]। अत्रिपुत्रका कहना है कि व्यायामसे शरीरमें लघुता-हल्कापन आता है, कर्म करनेमें उत्साह रहता है, अंगोंमें दृढ़ता आती है, दुःख भेलनेकी आदत बनती है, दोषोंका नाश होता है और जठराग्नि बढ़ती है।

—सू० अ० ७।३२।

दण्डीसे भी सुनिये—

देव, यथा मृगया ह्यौपकारिकी न तथान्यत् । अत्र हि व्यायामोत्कर्षा-दापत्सूपकर्त्ता [दुःखसहिष्णुता-चरक]; दीर्घाध्वलङ्घनचमो जङ्घाजवः कफापचयादारोग्यैकमूलमाशयाग्निदीप्तिः [दोषोपशयोऽग्निवृद्धिश्च-चरक];

मेदोपकर्पादङ्गानां स्थैर्यकार्कश्यातिलाघवादीनि [लाघवं कर्म सामर्थ्यं स्थैर्यम् — चरक]; शीतोष्णवातवर्षक्षुत्पिपासासहत्वम्, सत्त्वानाम-
वस्थान्तरेषु चित्तचेष्टितज्ञानम् [सत्त्वानामपि लक्ष्यते विकृतिमचित्तं भय-
क्रोधयोः—शाकुन्तल]; हरिणगवलगवयादिवधेन सस्यलोपप्रतिक्रिया,
वृकध्याघ्रादिघातेन स्थलपथशल्यशोधनम्,.....
बहुतमा गुणाः । —पृष्ठ २६५ ।

सर्पदंश—सर्पसे काटे हुए व्यक्तिमें जब अंगोंमें स्तब्धता [कठोरता],
एवं श्यामवर्णता आ जाये; आँखकी पुतली हिले नहीं [शीतल जलकी
भी प्रतिक्रिया न हो]; शरीर टंडा हो जाये, तब वह असाध्य होता है ।
आयुर्वेदमें असाध्य सर्पदंशके लक्षण निम्न हैं—

दष्टमात्रे सिलास्याक्षः शौर्यमाणशिरोरुहः ।
स्तब्धजिह्वो मुहुर्मूर्च्छन् शीतोच्छ्वासो न जीवति ॥
न नस्यैश्चेतना तीक्ष्णैर्न क्षतात् क्षतजागमः ।
दण्डाहतस्य नो राजिः प्रयातस्य यमान्तिकम् ॥ संग्रह ।
शिशिरैर्न लोमहर्षो नाभिहते दण्डराजिः स्यात् ।
क्षतजं क्षताच्च नायात्येतानि भवन्ति मरणलिङ्गानि ॥ चरक. ।

अत्र दशकुमारचरितमें पढ़िये—

तेषु कश्चिन्नरेन्द्राभिमानी मां निर्वर्ण्य मुद्रातन्त्रमन्त्रध्यानादिभिश्चोप-
क्रम्याकृतार्थः “गत एवाय कालदष्टः । तथा हि स्तब्धश्यावमङ्गम्, रुद्धा
दृष्टिः, शान्त एवोष्मा । शुचालं घासु, श्वोऽग्निसात्करिष्यामः । कोऽतिवर्तते
दैवम्” पृष्ठ १०२ ।

[नरेन्द्राभिमानी—विषवैद्याभिमानी; नरेन्द्रो वार्षिके राज्ञि विषवैद्येऽ-
पि कथ्यते—इति विश्वप्रकाशः] ।

वत्सनाभ-विष—सुश्रुतमें कन्दज विषोंके उल्लेखमें वत्सनाभका भी
नाम आया है; सामान्यतः वत्सनाभसे मीठा तेलिया [Aconit] लिया जाता

है। इसकी कई जातियाँ हैं। इनमें तेलीय रंगका काला वस्त्रनाभ उत्तम है। कन्दज विपोंसे—ज्वर, द्रिष्ठा, दन्तदर्प, हनुस्तम्भ, गलग्रह, मुखसे भाग आना, वमन, अरुचि, श्वास और मूर्छा होती हैं। ये कन्दज विप शीघ्र मारक होते हैं।

दण्डीने भी शीघ्र मारनेके लिए ही वस्त्रनाभका प्रयोग किया है; देखिए—

“पुनरनेन वस्त्रनाभनाम्ना महाविषेण संनीय तोये तन्त्रमालां मज्जयित्वा तथा सा वचासि मुखे च हन्तव्यः । ‘स एवायमसिग्रहारः पापीयस्नय भवतु यद्यस्मि पतिव्रता । पुनरनेनागदेन संगमिनेऽस्मसि मालां मज्जयित्वा स्वदुहित्रे देया । मृते तु तस्मिन्स्तन्यां च निर्विकारायां स्न्यां सर्तात्येवैनां प्रकृतयोऽनुवर्तिष्यन्ते ॥ शृष्ट २७२-२७३ ।

गृहस्थीके सामान—चक्रके उपकल्पनीय अध्यायमें शत्रि-पुत्रने एक गृहस्थके चक्रके सामानकी तालिका दी है; उसमें ऊखल-मूसलका भी उल्लेख किया है। प्रसवके समय सामान एकत्र करनेमें भी ऊखलका उल्लेख हुआ है [चक्र. शा. अ. ८] ।

दण्डीने ऊखल और मूसलके बनाने तथा उनके रूपका उल्लेख बहुत सुन्दर किया है—

“तथा कृते तथा तान्त्रयहुत्ताननतिनिम्नोत्तानविस्तीर्णकुक्षौ ककुभा-
लूत्रले लोहपत्रवेष्टितमुखेन समशरीरेण विभाव्यमानमध्यतानवेन व्यायतेन
गुह्या गद्विरेण मूसलेन चतुरललितलेपणोल्लेपणायसितभुजमस-
कृदङ्गुलिभिरुदृष्ट्यावहत्य शूर्पशोधितकणकिंशास्कांस्तण्डुलानसकृद्भिः
प्रक्षल्य कथितपञ्चगुणं जले दत्तचुल्हापूजा प्राचिपत् ।” शृष्ट २२४.

वाणभट्ट

कविने अपना परिचय स्वतः अपने ग्रन्थोंमें दिया है। वाणभट्टके पूर्वज सोन नदीपर स्थित प्रीतिवृट्ट नामक नगरमें रहते थे। इनका गोत्र वात्स्यायन था। वाणके प्राचीन पूर्वजका नाम कुत्रेर था। इनके घरपर वेदाध्ययनके लिए विद्यार्थियोंका जमघट जमा रहता था। वाणका कहना है कि उनके घरपर ब्रह्मचारी सशंक होकर वेदपाठ करते थे कि कहींपर मैनाओंके साथ बैठे तोते इनको टोक न दें। इनकी त्रुटि न निकाल दें। कुत्रेरके चार पुत्रोंमें पाशुपत सबसे छोटे पुत्र थे। इनके पुत्र अर्थपति हुए। अर्थपतिके पुत्र चित्रमानु हुए। ये भी सब शास्त्रोंके पण्डित थे। यही चित्रमानु वाणभट्टके पिता थे। छोटी आयुमें ही वाणके पिता-माता दिवंगत हो गये थे।

वाणभट्टके पास पैतृक सम्पत्ति पर्याप्त थी। सुयोग्य अभिभावकके अभावमें वाण अवारा हो गये [देखिये—श्रीहजारीप्रसादजी द्विवेदी कृत—वाणभट्टकी आत्मकथा]। बुरे साथियोंके संसर्गसे ये दुर्व्यसनोमें पड़ गये थे। वाणभट्टको देशाटनका बहुत शौक था। बुद्धि-विकास, अनुभव तथा उदार विचार लेकर देश-देशान्तर घूमकर ये घर वापस आये। लोग उपहास करने लगे। अचानक एक दिन हर्षके चचेरे भाई कृष्णका पत्र लेकर एक दूत आया। पत्रमें लिखा था कि किसीने हर्षसे तुम्हारी चुगली की है, इसलिए तुरन्त चले आओ। वाण राजाके पास गये। हर्षने पहले तो वाणकी अवहेलना की, परन्तु पीछे इनकी विद्वत्ता पर प्रसन्न होकर इनको अपने यहाँ आश्रय दिया। वाणने बहुत समय तक हर्षकी राजसभाको शोभित किया, फिर अपने घर आये, और लोगों-द्वारा हर्षके चरितको पूछने पर हर्षचरितकी रचना की।

वाणके पुत्र—वाणने अपने पुत्रोंके सम्बन्धमें कुछ नहीं लिखा । परन्तु कादम्बरीका उत्तरार्द्ध वाणके पुत्रने पूरा किया । वाणभट्टके पुत्रका नाम पुलिन या पुलिनभट्ट कहा जाता है ।

समय—दर्पवर्धनके सभा-पण्डित होनेसे वाणभट्टका काल ईसाकी ७वीं सदी असंदिग्ध है । वामनने [७७६ से ८१३ ईस्वी] काव्यालंकारमें कादम्बरीके एक लम्बे समास वाले गद्यका उल्लेख किया है । इसलिए वाणका समय सातवीं सदी निश्चित ही है ।

ग्रन्थ—दर्पचरित, कादम्बरी, चण्डीशतक, पार्वती-परिणय और मुकुट-ताडितक आपकी रचनाएँ हैं । वाणकी शैली पाञ्चाली है; इसमें शब्द और अर्थकी समानता रहती है [शब्दार्थयोः समो गुणः पाञ्चाली रीतिरुच्यते] ।

आयुर्वेदके वचन

सूतिकागृहका वर्णन—सूतिकागृहका उल्लेख चरक तथा दूसरे आयुर्वेद-ग्रन्थोंमें है । वहाँ पर जो जो वस्तुएँ तैयार रखनी चाहिए, उनकी भी एक तालिका दी है । यह तालिका वही है, जो कादम्बरीमें दी गयी है । चरक-में सूतिकागृहमें रक्षाविधान कादम्बरीके वर्णनसे मिलता है । यथा—चरक-में—‘इसके पीछे कुमारकी रक्षा करे—आदीन, खैर, बेर, पीलु, फालसा इनकी शाखाओंसे घरको चारों ओरसे ढाँप दे । सूतिकागारके चारों ओर सरसों, अलसी, तण्डुलकी कणिकाएँ बखेर देनी चाहिए । जब तक बच्चेका नामकरण न हो, तब तक दोनों समय तण्डुल-कणिकाओंसे ढोम करना चाहिए । घरके दरवाजे पर मूसलको तिरछा-आड़ा रख दे । वन, कूट, अलसी, होंग, सरसों, लहसुन, आदि रक्षोघ्न ओषधियोंकी पोटलीमें बाँधकर सूतिकागारकी उत्तरकी देहलीमें बाँध देना चाहिए । इसी प्रकारसे इन ओषधियोंकी पोटलियाँ प्रसूता, बच्चे, स्थाली, घड़े, पलंग और दरवाजे-

१. केवलोऽपि स्फुरन् वाणः करोति विमदान् कवीन् ।

किं पुनः वल्लुससन्धानः पुलिन्धकृतसन्निधिः ॥

के दोनों किवाड़ोंपर बाँध देनी चाहिए । काँटेवाली लकड़ियोंसे—तिन्दुककी लकड़ियोंसे सूतिकागारके अन्दर निरन्तर अग्नि जलती रखनी चाहिए । ऊपर कहे गुणवाली स्त्रियाँ [जिन्होंने बहुतसे प्रसव पहिले किये हों; मैत्री भावयुक्त, नित्य स्नेह रखनेवाली, सेवामें चतुर, उत्तम सूझवाली, स्वभावसे ही प्रेम-भाववाली, निरालसी, कष्टको उठानेवाली—चरक० ८।३६] और मित्र दस-त्रारह दिनों तक बराबर जागते रहें । अथर्ववेदको जाननेवाले ब्राह्मण दोनों समय सूतिका और कुमारकी मंगल-कामनाके लिए स्वस्तिवाचन पढ़ते रहें । निरन्तर दान, मंगल कार्य, स्तुति, गाना-बजाना, खानपान और स्नेहभाव घरमें चलता रहे । —चरक० शा० ८।५१।व

“तत्र च सुकृतरक्षासंविधाने नवसुधानुलेपनधवलिते, प्रज्वलित-मङ्गलप्रदीपे, पूर्णकलशाधिष्ठितपद्मे, प्रत्यग्रलिखितमङ्गल्यालेख्योज्ज्वलित-भित्तिभागमनोहारिणि, उपरचितसितविताने, वितानपर्यन्तावबद्धमुक्तागुणे, मणिप्रदीपप्रहिततिमिरे वासभवने भूतिलिखितपत्रलताकृतरक्षापरिक्षेपम्, शयनशिरोभागविन्यस्तधवलनिद्रामङ्गलकलशम्, आवद्धविविधौषधिमूल-यन्त्रपवित्रम्, अवस्थापितरक्षाशक्तिवलयम्, इतस्ततो विप्रकीर्णगौरसर्पपम्, अवलम्बितबालयोक्त्रग्रथितलोलपिप्पलपत्रम्, आसक्तहरितारिष्टपल्लवम्, उत्तुङ्गपादपीठप्रतिष्ठितम्, इन्दुदीधितिधवलप्रच्छदपटम्, अचलराजशिला-तलविशालम्, गर्भोचितं शयनतलमधिशयानां.....शीतल-प्रदीपैर्गौरोचनामिश्रगौरसर्पपैश्च सलिलाब्जलिभिश्चाचारकुशलेनान्तःपुर-जरतीजनेनक्रियमाणावितरणकमङ्गलाम्, धवलाम्बरविविक्तवेपेण प्रमुदितेन प्रस्तुतमङ्गलप्रायालापेन परिजनेनोपास्यमानाम्,.....दुकूलयुगलं वसानां विलासवतीं ददर्श ।” —कादम्बरी पूर्व भाग.

पार्थिवस्तु तनयाननदर्शनमहोत्सवहृत्तहृदयोऽपि दिवसवशेन मौहूर्ति-कगणोपदिष्टे प्रशस्ते सुहृत्तैः निवारितनिखिलपरिजनः शुक्नास-द्वितीयो मणिमयमङ्गलकलशयुगला शून्येनासक्तबहुपुत्रिकालं कृतेनसंनिहितकनकमयहलमूसल्लयुगेनवर्धमान

परम्परामन्यानि च सूतिकागृहमण्डनमण्डलानि सम्पादयता पुरन्ध्रवर्गेण
समाधिष्ठितम् ; अनवरतदह्यमानाज्यमिश्रभुजगनिर्मोकमेपविपाणक्षोदम्
अनलपुप्यमाणारिष्टतरुपल्लवोल्लसितरक्षाधूमगन्धम् , अध्ययनमुखरद्विज-
गणविप्रकीर्यमाणशान्त्युदकलवम् , अभिनवलिखितमातृपदपूजाव्यग्र-
धात्रीजनम् , अनेकवृद्धाङ्गनारब्धसूतिकामङ्गलगीतिकामनोहरम् , उपपाद्य-
मानस्त्वस्त्ययनम् ; क्रियमाणशिशुरक्षावलिविधानम् ;
अविच्छिन्नपठ्यमाननारायणनामसहस्रम् ; सर्वतो रक्षापुरुषैः
परिवृत्तं सूतिकागृहमदर्शात् । —कादम्बरी पूर्व भाग ।

अग्निमें नीमके पत्ते जलानेमें सुश्रुतमें लिखित रक्षाविधानका पूर्णतः
अनुसरण किया है ।^१

वाणका वर्णन साहित्यिक है, विस्तृत है, देशके आचारके अनुसार है
और चिकित्साके लिए आवश्यक सभी बातोंको लिये हुए है । यह चरकमें
वर्णित बातोंको भी पुष्ट करता है ।

कादम्बरीमें पष्ठी देवीकी पूजाका उल्लेख वाणने किया है । इस पूजाका
उल्लेख संग्रहमें भी है; यथा—

पष्ठौ निशां विशेषेण कृतरक्षावलि क्रियाः ।

जागृयुर्वान्धवास्तस्य दधतः परमां मुदम् ॥

इसी प्रकार काश्यपसंहितामें भी पष्ठौ पूजाका उल्लेख है ।

पण्मुखी नित्यललिता वरदा कामरूपिणी ।

पष्ठौ च ते तिथिः पूज्या पुण्या लोके भविष्यति ॥

—आलग्रहचिकित्सा

१. सर्पपारिष्टपत्राभ्यां सर्पिणा लवणेन च ।

द्विरह्नः कारयेद् धूपं दशरात्रमतन्द्रितः ॥

अनेन विधिना युक्तमादावेव निशाचराः ।

वनं केसरिणाक्रान्तं वर्जयन्ति मृगादिव ॥

—सुश्रुत० सूत्र० अ० १६।२८।३१ ।

वैद्य^१ साथी—हर्षचरितमें बाणने अपने चौवालीस मित्र-सहायकोंकी तालिका दी है। इनमें मन्त्र विद्या और वैद्योंमें—भिषग्पुत्र मन्दारक; जाङ्गुलिक [विषवैद्य या गारुडो] मयूरक, मन्त्रसाधक कराल, धातुवादविद् [रसायन या कीमिया बनानेवाला] विहंगम और असुरविवरव्यसनी लोहिताक्ष—पातालमें घुसनेकी विद्याको जाननेवाला, पातालमें घुसकर यक्ष या राक्षसको सिद्ध करके धन प्राप्त करनेवाला ।^१

बाणके इन साथियोंमें सब प्रकारकी चिकित्साको जाननेवाले मित्र आते हैं। बाणके समयमें भी धातुवाद-निम्नधातुसे स्वर्ण-चाँदी बनाना होता था। मन्त्र विद्याका भी प्रचार अच्छा था। जाङ्गुलिक वैद्योंका उल्लेख कौटिल्य अर्थशास्त्रमें भी आता है [तस्मादस्य जाङ्गुलीविदः भिषजश्चासन्नाः स्युः-कौटिल्य]। चिकित्साके आठ अंगोंमें एक अंग अगदतन्त्र भी है।

बाणके साथियोंको देखकर अनुमान होता है कि उस समय आयुर्वेद-चिकित्सा अपने उत्कर्ष पर थी। इस समय रसशास्त्र और धातुवाद भी प्रचलित था।

प्रभाकरवर्धनकी बीमारीका जो उल्लेख हर्षचरितमें हमको मिलता है, उसमें तत्कालीन चिकित्साकी सुन्दर झलक है। देखिये—

“हर्ष स्कन्धावार पार करके राजद्वार पर आया। डबोढ़ीके भीतर सब लोगोंका जाना रोक दिया गया था। जैसे ही वह घोड़ेसे उतरा उसने

१. जाङ्गुलिको मयूरकः; भिषक्पुत्रो मन्दारकः; मन्त्रसाधकः करालः, असुरविवरव्यसनी लोहिताक्षः, धातुवादविद् विहङ्गमः। संवाहन क्रियामें कुशल संवाहिका केरलिका स्त्री भी बाणके साथ थी। [हर्षचरित प्रथम उच्छ्वास ।]

२. [क] तुरगादचतीर्णश्चाभ्यन्तरनिष्कामन्तमशसन्नमुखरागमुन्मुक्तमि-
वेन्द्रियैः सुषेणनामानं वैद्यकुमारमद्राक्षीत् । कृतनमस्कारं चाप्राक्षीत्—
सुषेण, अस्ति तातस्य विशेषो न वा । सोऽध्वनीत् नास्तीदानीं यदि भवेत्कु-
मारं दृष्ट्वा इति ।

सुपेण नामक वैद्यकुमारको भीतरसे बाहर आते हुए देखा और पिताकी हालत पूछी । सुपेणने कहा—अभी तो अवस्थामें सुधार नहीं है । आपके मिलनेसे कदाचित् हो जाय ।

वैद्य भी ज्वरकी गम्भीरतासे डर गये थे । मन्त्री घबराये हुए थे । पुरोहितका बल भी फीका पड़ गया था । मित्र, विद्वान्, मुख्य सामन्त सभी दुःखमें डूबे थे । चामरग्राही और शिरोरक्षक [प्रधान अङ्गरक्षक] दोनों दुःखसे कृश थे । कंचुकी, बंदीगण एवं आसन्न सेवक सब दुःखी थे । प्रधान रसोदये (पौरोगव) वैद्यों-द्वारा बताये पथ्यकी बात ध्यानसे सुन रहे थे । दुकानदार या अत्तार अनेक प्रकारकी जड़ी-बूटियाँ [भेषज सामग्री] जुटानेमें लगे थे । पीनेके पानीके अध्येत [तोयकर्मान्तिक] की बार-बार पुकार हो रही थी । तक्रकी मटकियोंको बरफमें लपेटकर ठंडा किया जा रहा था [अथ गोतक्रसंसिक्तं शीतलीकृतवाससा । काब्जिजकार्द्रपटेनावगुण्ठनं दाहनाशनम् ॥ से तुलना करें] । बरफके प्रयोगके सम्बन्धमें बाणका यह उल्लेख सबसे प्राचीन है । जाड़ेके दिनोंमें जमा हुआ बरफ हिमालयसे लाकर भूमिके नीचे गड्ढे खोदकर उनमें यत्नपूर्वक संचित किया जाता था ।

[ख] बद्धमण्डले नोपांशुव्याहृतैः केनचित् चिकित्सकदोषानुद्भावयता केनचिदसाध्यव्याधिलक्षणपदानि पठता;.....राजकुलं विवेश ।

[ग] अविरलवाप्यपयःपरिप्लुतलोचनेन पितृपरिजनेन वीक्ष्यमाणो विविधौषधिद्रव्यद्रवगन्धगर्भमुत्कथतां क्वाथानां सर्पिषां तैलानां च पच्यमानानां गन्धमाजिघ्रन्नवाप तृतीयं कक्ष्यान्तरम् ।

[घ] विलक्ष वैद्योपदिश्यमानपथ्याहरणावहितपौरोगवे ।

[ङ] भेषजसामग्रीसम्पादनव्यग्रसमग्रव्यवहारिणि, सुहुसुहुराहूयमान-तोयकर्मान्तिकानुमित्तबोरातुरतृपितुपारपरिकरितकरकशिशिरक्रियमाणोदशिवति, श्वेतार्द्रकर्पटार्पितकर्पूरपरागशीतलीकृतशलाके ।

[च]—समयभिषगृह्णैररिष्टैराविष्टम् ।

—हर्षचरित ३५

[आज भी मसूरीमें शीतकालमें गिरी बर्फको खुदवाकर गड्ढे में भर कर रखा जाता है और गर्मियोंमें उसका उपयोग होता है] ।

वाग्भट्टके दोनों ग्रन्थोंमें चिकित्सा-सम्बन्धी उल्लेख जिस रूपमें हमें मिलते हैं, वही रूप आज भी इस देशमें गाँवोंके अन्दर मिल जाता है । वहाँ पर बरफ़के स्थानपर सिरका [कांजी] या नमकका पानी या छालुका ही व्यवहार ज्वरकी गरमी शान्त करनेके लिए होता है । प्रभाकरवर्धनके लिए बरफ़ का संचय सुलभ था ।

प्रभाकरवर्धनकी चिकित्सामें पौनर्वसव [आत्रेयशाल्मका ज्ञाता] अष्टारह वर्षका एक रसायन नामका वैद्य था, जो राजकुलमें वंश-परम्परासे आ रहा था । वह आयुर्वेदके अष्टांगोंमें निपुण था, इसको राजाने अपने पुत्रके समान ही पाला था । वह स्वभावसे ही अति चतुर और व्याधिको पहिचाननेमें निपुण था ।^१

इससे स्पष्ट है कि आत्रेय सम्प्रदाय-शाखा या शाल्मका सम्राट् हर्षके समय अच्छा प्रचार था तथा आयुर्वेदके आठों अंग उस समय भी पढ़ाये जाते थे ।

१. तेषां तु भिषजां मध्ये पौनर्वसवो युवाष्टादशवर्षदेशीयस्तस्मिन्नेव राजकुले कुलक्रमागतो गतः पारमष्टाङ्गत्यायुर्वेदस्य भूभुजा तुतनिविंशेषं लालितः प्रकृत्यैवातिपटीयस्या प्रज्ञया यथावद्विज्ञाता व्याधिस्वरूपाणां रसायनो नाम वैद्यकुमारकः सात्वत्पणीमधोमुखोऽभूत् । पृष्टश्च राजसूनुना सखे रसायन, कथय तथ्यं यद्यसाध्विव पश्यसि । सोऽब्रवीत्-देव श्वः । प्रभाते यथावस्थितमावेदयितास्मि, इति । पञ्चम उच्छ्वास ।

भवभूति

जडानामपि चैतन्यं भवभूतेरभूद् गिरा ।

भट्टकवि कालिदासके साथ स्पर्धा करनेवाला यदि कोई कवि संस्कृत-नाट्यन्यायमें है तो वह 'भवभूति' है। भवभूतिने अपना परिचय स्वयं दिया है। आपका जन्म विदर्भ देश [वर्गार] के पद्मपुर नगरमें हुआ था। वे काश्यपगोत्री तथा कृष्णयजुर्वेदकी तैत्तिरीयशाखाके माननेवाले ब्राह्मण थे। इनके पितामहका नाम भट्टगोपाल, पिताका नाम नीलकण्ठ; माताका नाम जनुकर्णी तथा इनका अपना नाम श्रीकण्ठ था। ऊदुम्बर इनकी उपाधि थी। भवभूति तो इनका विशिष्ट नाम है। इनके पूर्वज सदाचार और वेदाध्ययनके लिए प्रसिद्ध थे। वे पंक्तिपावन तथा पाँच अग्नियोंकी स्थापना करनेवाले सोमराजी श्रोत्रिय ब्राह्मण थे। इन्होंने अपने गुरुका नाम 'ज्ञाननिधि' रक्खा था, परन्तु दार्शनिक ग्रन्थोंमें लिखित परम्पराके अनुसार वे कुमारिलके शिष्य थे और दार्शनिक जगत्में इनका नाम भट्ट उम्मेक था।

समय—राजतरंगिणीसे पता चलता है कि [४।१.३४] भवभूति कान्यकुब्जके विद्वान् राजा यशोधर्मके सभा-पण्डितोंमें से थे।

कविवाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः ।

जितो राजा यशोधर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥

वे यशोधर्मा कान्यकुब्जके राजा थे, जिन्हें काश्मीरके राजा सुत्तार्पाङ्ग ललितादित्यने परास्त करके अपने अधीन किया था। यह घटना ७३६ ईस्वीके आसपासकी है। ललितादित्यका समय ७२४ ईस्वीसे ७६१ ईस्वी माना जाता है। यशोधर्मा इन्हींके समकालीन थे। इसलिए भवभूतिकी समय

हो गया। पशुओंके न मिलनेसे गायोंका वध प्रारम्भ किया। इसको देखकर देवगण डर गये, इनके वधके कारण, गायकी प्रतिष्ठासे; गायके मांसके असात्म्य होनेसे, मानसिक ग्लानिसे मनुष्योंमें अतीसार उत्पन्न हुआ^१।

—चरक चि० अ० १६।४

भवभूतिने राजा जनकके आनेपर गायके मारनेका उल्लेख किया है, परन्तु उनके वानप्रस्थी होनेसे उन्होंने उसको स्वीकार नहीं किया। सम्भवतः भवभूति जैसे कर्मकाण्डी-मीमांसाके समर्थकके लिए यह वस्तु मान्य होगी। उस समय इसका प्रचार होगा। देखिये—

सौधातकिः—येन परापतितेनैव सा वराकी कपिला कल्याणी बला-
त्कृत्य मडमडाग्रिता।

दण्डायनः—समांसो मधुपर्क इत्याम्नायं बहुमन्यमानाः श्रोत्रियायाभ्या-
गताय वत्सतरीं महोचं वा पचन्ति गृहमेधिनः। ते हि धर्म धर्मसूत्रकाराः
समामनन्ति।^२

१. कालिदासने भी मेघदूतमें रन्तिदेवकी कीर्ति रूप चर्मण्वती नदीका उल्लेख किया है; यह नदी गायके वधसे ही बनी थी—

व्यालम्ब्रेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्य-
न्ध्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम्।

—मेघदूत। पूर्वमेघ। ४७

२. [क] महान्तमुक्षाणं वलीवर्द्धं श्रोत्रियाय मधुपर्कादाय गृहमागता-
योपकल्पयेत्—पचेत्।

[ख] महोचं वा महाजं वा श्रोत्रियायोपकल्पयेत्। याज्ञवल्क्य. १।१०९।

[ग] यावन्तः खलु वै राजानमनुयन्ति तेभ्यः सर्वेभ्य आतिथ्यं क्रियते।
अत्र महोक्षोपकल्पनेन मधुपर्को विधीयते।

[घ] मधुपर्के च यज्ञे च पितृदैवतकर्मणि।

अत्रैव पशवो हिंस्या नान्यत्रेत्यब्रवीन्मनुः ॥ मनु. ५।४१।

सौधातकिः—येनागतेषु वशिष्टमिश्रेषु वत्सतरी विशसिता । अद्यैव पर्यागतस्य राजर्षेर्जनकस्य भगवता वाल्मीकिना दधिमधुभ्यामेव निर्वर्तितो मधुपर्कः । वत्सतरी पुनर्विसर्जिता ।

दण्डायनः—अनिवृत्तमांसानामेव कल्पं व्याहरन्ति केचित् । निवृत्तमांसस्तु तत्रभवान् जनकः । —उत्तररामचरित—चतुर्थं अंक ।

अत्रिपुत्रने गायके मांसको सब पशुओंके मांसमें अहितकारी बताया है, परन्तु भवभूतिके समयमें कर्मकाण्ड तथा स्मृतियोंमें इस कार्यका समर्थन स्पष्ट दीखता है ।

अलर्क विष—सामान्यतः किसी पशुमें पागलपन होनेसे उसे 'अलर्क विष' कहते हैं । यह मुख्यतः कुत्तोंमें होता है । इससे ग्रस्त कुत्ता दूसरोंको काटता है । उसके सामने जो आता है, उसे ही वह काटता है । इसके काटनेसे इसकी लाला द्वारा विष दूसरे प्राणीके शरीरमें जाकर विषका प्रभाव करता है ।^१ इस विषको अलर्क विष कहते हैं । यह विष शरीरमें फैलता है । [सू. क. अ. ७]

इसी बातको भवभूतिने भी कहा है—
एतत्पुनरपि दैवदुर्विपाकादालर्कं विषमिव सर्वतः प्रसक्तम् ॥ उत्तर. १।४०

१. श्वा त्रिदोषप्रकोपात्तु तथा धातुविपर्ययात् ।
शिरोऽभितापी लालास्राव्यधोवक्त्रस्तथा भवेत् ॥
अन्येप्येवंविधा व्यालाः कफवातप्रकोपणाः ।
हृच्छिरोरुग्ज्वरस्तम्भतृपामूर्च्छाकराः मताः ॥

—चरक० चि० अ. २३।१७५-१७५

श्वाश्च गालतरक्षुः क्रुश्रुन्याघ्रादीनां यदाऽनिलः ।
श्लेष्मप्रदुष्टो मुष्णाति संज्ञां संज्ञावहाश्रिताः ॥
तदा प्रस्रस्तलांगूलहनुस्कन्धोऽतिलालवान् ।
अत्यर्थं वधिरोऽन्धश्च सोऽन्योन्यमभिधावति ॥
तेनोन्मत्तेन दष्टस्य दंष्ट्रिणा सविप्रेण तु ॥

—सु. क. अ. ७।४३-४६.

माघ

शिशुपालवध महाकाव्यके कर्त्ताका नाम माघ है। माघके जीवनकी घटनाओंका पता भोजप्रबन्ध तथा प्रबन्धचिन्तामणिसे लगता है। दोनों पुस्तकोंमें प्रायः एकसी ही कहानी है। माघने ग्रन्थके अन्तमें अपना थोड़ा परिचय भी दिया है।

माघके दादा सुप्रभदेव वर्मलात नामक राजाके, जो गुजरातके किसी प्रदेशका शासक था; प्रधान मंत्री थे। पिताका नाम दत्तक था, जो बहुत दानी और विद्वान् थे और जिन्होंने गरीबोंकी सहायतामें अपना धन अधिक मात्रामें खर्च किया। माघका जन्म भीनमालमें हुआ था। भीनमालका उल्लेख ह्वेनसांगने भी किया है। माघ भी बहुत दानी थे। राजा भोजसे इनकी मित्रता थी।

दान देते-देते वे चारुदत्त [मृच्छकटिकका नायक] की तरह निर्धन हो गये थे। अन्तमें अपनी स्त्रीको एक श्लोक [कुसुदचनमपश्रीश्रीमदाम्भोज-खण्ड—११ सर्गमें प्रभात वर्णन] लिख कर राजा भोजके पास भेजा। राजाने प्रभूत धन दिया। पत्नीने यह सब धन दरिद्रोंको बाँट दिया और खयं खाली हाथ घर आयीं, परन्तु याचकोंका ताँता बना ही रहा। कोई दूसरा उपाय न देखकर माघ कविने अपने प्राण छोड़ दिये।

समय—माघका समय सुनिश्चित नहीं है। कोई तो इनको सातवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें मानता है। कोई आठवीं शताब्दीके मध्यभागमें इनको मानता है। आनन्दवर्धनाचार्य जो नवीं शताब्दीमें हुए, उन्होंने अपने ध्वन्यालोकमें माघके कई पद्य उद्धृत किये हैं [रम्याः इति प्राप्तवर्ती पताकाः—३।५.३; त्रासाकुलः परिपतन्—५।२५]। डाक्टर किलहार्नको राजपूतानेके वसन्तगढ़ नामक स्थानसे वर्मलात राजाका एक शिलालेख मिला है। शिशुपाल-

वधकी हस्तलिखित प्रतियोंमें सुप्रभदेवके आश्रयदाताका नाम भिन्न भिन्न लिखा है। उन नामोंमें एक नाम वर्मलात है। इसलिए कि सुप्रभदेवका समय ६२५ ईस्वी है, इससे इनके पौत्र माघका समय ६५० से ७०० ईस्वी होगा—अर्थात् सातवीं सदीका उत्तरार्ध है।^१

ग्रन्थ—माघका एक ही काव्य-शिशुपाल वध मिलता है। इसी एक महाकाव्य पर ही कविकी सारी कीर्ति जुड़ी है। काव्य लम्बे बीस सर्गोंमें पूरा होता है। महाकाव्यके सभी लक्षण इसमें घटते हैं। ऋतुओंका वर्णन बेजोड़ है। स्थान स्थान पर राजनीतिकी चर्चा, सूक्ष्म विवेचना एवं अलंकारोंकी नवीनता इसमें मिलती है। लोकमें प्रसिद्ध है कि माघके नौ सर्ग पढ़ लेने पर नया शब्द फिर नहीं रहता [नवसर्गो गते माघे नवशब्दो न वर्तते]। माघने श्लेषको बहुत सुन्दरतासे प्रयुक्त किया है। यमक, अनुलोम, प्रतिलोम, एकाक्षर, सर्वतोभद्र आदि अनेक चित्रालंकारोंका भी सन्निवेश इस काव्यमें मिलता है।

माघ केवल सरस कवि ही नहीं थे—अपितु एक प्रचण्ड-सर्वशास्त्रतत्त्वज्ञ विद्वान् भी थे। माघने भिन्न-भिन्न शास्त्रोंका अध्ययन किया था। इन शास्त्रोंके सिद्धान्तोंको माघने जिस प्रकार प्रस्तुत किया है, उस प्रकारका प्रयोग दूसरे महाकाव्यमें देखनेको नहीं मिलता। वेद, दर्शन, राजनीति, आयुर्वेद तथा ज्योतिष सबकी चर्चा इस काव्यमें मिलती है। व्याकरण, हिन्दूदर्शन, बौद्धदर्शन, नाट्यशास्त्र, अलंकारशास्त्र, संगीत आदि शास्त्रोंका उत्कर्ष इस महाकाव्यमें दिखाई देता है।

आयुर्वेदके वचन

रोगको बढ़ने नहीं देना चाहिए—यह रोग साध्य है, ऐसा समझकर जो पुरुष पहले रोगकी उपेक्षा करता है; वही व्यक्ति कुछ कालके पीछे उस रोगसे अपनेको मृतकी भाँति समझता है। जो व्यक्ति रोगोंसे पूर्व

१. श्री बलदेव उपाध्याय जी कृत 'संस्कृत साहित्यका इतिहास' के आधारसे।

या प्रारम्भिक कालमें ही रोगोंकी ठीक प्रकारसे चिकित्सा करता है, वह देर तक सुख प्राप्त करता है। जिस प्रकार थोड़ेसे ही यत्नसे नूतन वृक्ष कट जाता है; और वही वृक्ष बहुत बढ़ने पर अति प्रयत्नसे कटता है। इसी प्रकार नूतन रोग सरलतासे अच्छा हो जाता है और बढ़ने पर कष्टसे अच्छा होता है या असाध्य हो जाता है। [चरक. नि.अ. ५।२०-२३]

माघने भी यही बात कही है—बढ़ते हुए शत्रु और रोगकी उपेक्षा बुद्धिमान्को नहीं करनी चाहिए। रोग और शत्रु दोनों एक जैसे ही हैं—

उत्तिष्ठमानस्तु परो नोपेक्ष्यः पथ्यमिच्छता ।

समौ हि शिष्टैरास्नातौ वत्स्यन्तावामयः स च ॥ २।१० ।

आम ज्वरमें स्नान निषिद्ध है—जब तक ज्वरकी आमावस्था रहे या रोगी निर्वल हो, उसके लिए स्नानका निषेध है। नव ज्वरमें दिनमें सोना, स्नान, अभ्यंग, मैथुन, क्रोध, सामनेकी वायु, व्यायाम और कपायों का सेवन नहीं करना चाहिए। [चरक० चि० अ० ३।१३८]

कविने भी इसीको कहा है—

चतुर्थोपायसाध्ये तु रिपौ सान्त्वमपक्रिया ।

स्वेद्यमामज्वरं प्राज्ञः कोऽम्भसा परिषिञ्चति ॥ २।४५ ।

रसायन या औषध शक्तिके अनुसार सेवन करनी चाहिए—मनुष्यको चाहिये कि रसायन औषधियोंका सेवन संयम तथा ध्यानपूर्वक करे। दिव्यौषधियोंके प्रभावको अकृतात्मा व्यक्ति सहन नहीं कर सकते [चरक० चि० अ० १।३।८-१०] ।

माघने भी कहा है कि रसायनका सेवन अपनी शक्तिके अनुसार ही करना चाहिए—

पाङ्गुण्यमुपयुञ्जीत शक्त्यपेक्षो रसायनम् ।

भवन्त्यस्यैवमङ्गानि स्थास्नूनि बलवन्ति च ॥ २।९३ ।

यक्ष्मा रोगके विषयमें—यक्ष्मा रोगके चार कारण हैं—विप्रमाशन, क्षय, वेगोंका रोकना और साहस । कविने साहस कारणका उल्लेख किया है । चरकमें भी अत्रिपुत्रने कहा है कि—

साहस शोथ रोगका कारण है । इस कथनकी व्याख्या इस प्रकार है—जब दुर्बल पुरुष बलवान् पुरुषके साथ युद्ध करता है, बड़े भारी धनुषको तानता है, बहुत अधिक मात्रामें बोलता है [जैसे अध्यापक या उपदेशक]; बहुत बड़ी मात्रामें बोझको उठाता है, पानीमें बहुत दूर तक तैरता है, बहुत जोरके साथ पैरोंके द्वारा उत्सादन करता है, बहुत लम्बे रास्तेको बहुत जल्दी-जल्दी चलकर पार करता है, अथवा अन्य इसी प्रकारका व्यायामादि कार्य अधिक मात्रामें या अनुचित रूपमें कार्य करना जब मनुष्य प्रारम्भ करता है; तब कामकी अधिक मात्राके कारण छातीमें व्रण हो जाता है ।

इस उरःक्षतमें वायु पहुँच जाती है । यह वायु छातीमें स्थित कफके साथ मिलकर धातुओंका शोषण करती हुई सारे शरीरमें ऊपर, नीचे, तिरछी फैलती है । इस वायुका जो भाग सन्धियोंमें प्रविष्ट होता है, उससे मनुष्यको जम्भाई, अंगोंका टूटना और ज्वर हो जाता है । जो भाग ग्रामाशयमें आता है; उससे अतिसार होता है; जो भाग हृदयमें प्रविष्ट होता है; उससे मनुष्यको छाती सम्बन्धी रोग होते हैं; जो भाग जिह्वामें आता है; उससे अरुचि होती है । जो भाग कण्ठमें आता है उससे स्वर क्षीण हो जाता है और स्वर भंग हो जाता है । वायुका जो भाग प्राणवह स्रोतोंमें पहुँचता है; उससे श्वास, प्रतिश्याय हो जाता है । जो भाग सिरमें पहुँचता है, उससे सिर पीड़ित होता है । उरमें व्रण होनेसे और वायुकी विप्रमगति होनेके कारण गलेमें उद्ध्वंसन हो जानेसे इसको निरन्तर कास हो जाता है । खाँसीके कारण छातीमें क्षत हो जानेसे रोगीके थूकमें रक्त आता है, रक्तके आनेसे निर्बलता उत्पन्न होती है । फिर साहसके कारण उत्पन्न होनेवाले उपद्रव प्रारम्भ होने लगते हैं । जिससे शोषके इन उपद्रवोंसे पीड़ित होनेपर मनुष्य धीरे-धीरे सूख जाता है । इसलिए बुद्धिमान मनुष्यको चाहिये कि

अपने बलको देखकर उसके अनुरूप ही सब कार्योंको करना प्रारम्भ करे । शरीर बलपर आश्रित है और पुरुषका मूल शरीर ही है—

साहसं वर्जयेत्कर्म रचन् जीवितमात्मनः ।

जीवन् हि पुरुषस्त्विष्टं कर्मणः फलमश्नुते ॥ नि० ६।६
कविने एक ही श्लोकमें सारी गुत्थीको सुलझाया है । देखिये—

स्थाने शमवतां शक्त्या व्यायामे वृद्धिरङ्गिनाम् ।

अथवावलमारम्भो निदानं क्षयसम्पदः ॥ २।६४ ।

क्षय रोगके नाम—इस रोगके साथ बहुतसे उपद्रव—पीछे होनेवाले रोग तथा बहुतसे पूर्वगामी—पूर्वरूपमें चलनेवाले रोग लगे रहते हैं । इसीसे यह रोग कठिनाईसे जाना जाता है, कठिनाईसे अच्छा होता है और बहुत बलवान है । रस आदि धातुओंका शोषण करनेसे इसको शोष कहते हैं; क्रियाओंका क्षय करनेसे इसको क्षय कहते हैं; राजा चन्द्रमाको सबसे पहले यह रोग हुआ था, इसलिए इसको राजयक्ष्मा कहते हैं ।—[सुश्रुत० उत्तर० ४१।३-५] ।

क्षय रोगके ग्यारह उपद्रव प्रसिद्ध हैं—शिरमें भारीपन, कास, श्वास, स्वरमेद, कफका आना, रक्तका आना, पार्श्वशूल, अंसपीड़ा, ज्वर, अतीसार और अरोचक [चरक० नि० अ० ६।१६] ।

कवि माघने भी इसका चित्र इसी प्रकार अंकित किया है—

मा वेदि यदसावेको जेतव्यश्चेदिराडिति ।

राजयक्ष्मेव रोगाणां समूहः स महीभृताम् ॥ २।६३ ।

अपस्मार—अपस्मार रोगमें रोगीकी स्मृति नष्ट हो जाती है । वह भूमि पर काण्टके समान गिर पड़ता है । हाथोंको चारों ओर घुमाता है, ऊँचेसे रोता है, [असाम्ना विलपन्तम्]; मुखसे झागका आना [उद्वमन्तं फेनम्]; हाथ-पैरोंका इधर-उधर फेंकना [अनवस्थितसक्थिपाणिपादम्]; इस रोगमें होता है ।

कविने समुद्रका वर्णन करते हुए उसे भी अपस्मार रोगके समान चेष्टा करता हुआ कहा है—

आश्लिष्टभूमिं रसितारमुच्चैः लोलदभुजाकारवृहत्तरङ्गम् ।

फेनायमानं पतिमापगानामसावपस्मारिणमाशशङ्के ॥ ३।७२ ।

बालोंको धूप देना—स्त्रियाँ बालोंको धूप देती थीं, इसका उल्लेख जिस प्रकार कालिदासने किया है, माघने भी किया है—

स्वाङ्गानि धूमरुचिमागुरवीं दधानै-

धूपायतीव पटलैः नवनीरदानाम् ॥ माघ ४।५२ ।

हरतालका उल्लेख—स्वर्ण, रजत, मैनसिल और गेरुकी भाँति हरताल खनिज भी कविको ज्ञात था । यथा—

बहति यः परितः कनकस्थलीः सहरिता लसमाननवांशुकः ।

अचल एष भवानिव राजते स हरितालसमाननवांशुकः ॥४।२१ ।

त्रिविक्रम भट्ट

संस्कृत साहित्यका प्रथम चम्पू है—नलचम्पू । इसीको दमयन्ती कथा भी कहते हैं । इसके रचनाकार हैं त्रिविक्रम भट्ट । इनका शाण्डिल्य गोत्र था, पिताका नाम नेमादित्य और पितामहका नाम श्रीधर था ! इन्होंने वाणभट्टके काव्यकी प्रशंसा अपने काव्यमें की है । इनके एक श्लोक को [पर्वतभेदि पवित्रं ६।२६] भोजराजने सरस्वतीकण्ठाभरणमें उद्धृत किया है । भोजराजका समय दसवीं शताब्दीका प्रारम्भ है । इस लिए इनका समय वाण और भोजके बीचमें आता है, जो सातवीं सदीके बीचका है । शिलालेखोंसे पता चलता है कि त्रिविक्रम राष्ट्रकूट-वंशी कृष्ण द्वितीयके पौत्र तथा जगतुंग और लक्ष्मीके पुत्र इन्द्रराजके सभापण्डित थे । इन्द्रराजका नवसारीका शिलालेख स्वयं त्रिविक्रमकी रचना है, इसका उल्लेख शिलालेखके अन्तमें किया है । इस शिलालेखका समय शक संवत् ८३६ [ईस्वी सन् ९१५] है । इससे स्पष्ट है कि त्रिविक्रम दसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें विद्यमान थे ।

ग्रन्थ—प्रथम नलचम्पू या दमयन्ती कथा है जो प्रसिद्ध चम्पू है । दूसरा ग्रन्थ मद्रालसा चम्पू भी इन्हींका बनाया कहा जाता है पर इसका विशेष विवरण ज्ञात नहीं है । नलचम्पूकी संस्कृत साहित्यमें बहुत प्रसिद्धि है, इसके मनोरम पद्योंको उदाहरणके रूपमें भोजराज और विश्वनाथ कविराजने अपने अलंकार ग्रन्थोंमें उद्धृत किया है ।

आयुर्वेदके वचन

आयुर्वेदमें छः रस हैं—चरक संहितामें आत्रेय भद्रकाप्यीय अव्याय [सू० अ० २६] में रसोंके निर्णयके लिए ऋषियोंकी एक गोष्ठीका उल्लेख है । इसमें प्रत्येक ऋषिने अपने-अपने विचार प्रकट किये हैं ।

एक रससे लेकर आठ रसतक और अन्तमें अपरिमित रसोंको सिद्ध करनेका यत्न किया गया है। अन्तमें भगवान् अत्रिपुत्रने कहा है—

यदेव रसा इत्युवाच भगवानात्रेयः पुनर्वसुः, मधुराम्ललवणकटुतिक्तकषायाः ॥

इसीको त्रिविक्रम भट्टने कहा है—

पट्‌रसाः किल वैद्येषु भरतेऽष्टौ नवापि वा ।

तयोः तु पञ्चपत्राख्या सर्वमेकरसीकृतम् ॥

मैत्री, करुणा, प्रीति, उपेक्षा-भाव—मैत्रीकरुणामुदितापेक्षाणां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषयाणां भावनातश्चित्तप्रसादनम् [योग सूत्र]; इस सूत्रका उल्लेख आयुर्वेद-ग्रन्थोंमें भी मिलता है, यथा—

मैत्री कारुण्यमार्तेषु शक्ये प्रीतिरुपेक्षणम् ।

प्रकृतिस्थेषु भूतेषु वैद्यबुद्धिश्चतुर्विधा ॥

—चरक० सू० अ० ९।२६ ।

सर्वत्र मैत्री करुणातुरेषु निरामदेहेषु नृषु प्रमोदः ।

मनस्युपेक्षापकृतिं ब्रजत्सु वैद्यस्य सद्बृत्तमलं तनोति ॥—संग्रह ।

कविकी रचना देखिए—

मृगेषु मैत्री मुदितात्मदृष्टौ कृपा मुहुः प्राणिषु दुःखितेषु ।

येषां न ते कस्य भवन्ति वन्द्याः कौशेयकौपीनभृतो मुनीन्द्राः ॥६।२८॥

कानोंमें तेल—आयुर्वेदमें कानोंमें तेल डालनेका विधान विशेष रूपसे है। कानमें नित्य प्रति तेल डालनेसे ऊँचा सुनना, बहरापन, कानके रोग [वातजन्य], मन्याग्रह या हनुग्रह रोग नहीं होते। [चरक० सू० अ० ५।८४] ।

नलचम्पूमें भी कानमें बलातेल डालनेका उल्लेख है। यह तेल साधारण नहीं अपितु बला तेल है, जिसके लिए आयुर्वेदमें कहा है कि यह तेल राजाओं या राजाओंके समान ऐश्वर्यशाली पुरुषोंके योग्य है [एष

भगवतो धन्वन्तरेरभिमतस्तैलराजो राज्ञां राजमात्राणां.....प्रयोज्यः ।
संग्रह शा० अ० ४] ।

दमयन्तीकी सखी परिहासशील भी हिन्दीके मुहावरेमें अपनी सखीसे कहती है कि क्या कानोंमें तेल डाला है, जो सुनती नहीं । अन्तर इतना ही है कि वह तेलका नाम भी लेती है—

कोष्णं किं नु निषिच्यते तव बलातैलं सखि श्रोत्रयोः

अन्तस्तिरिपक्षिपत्रमथवा मन्दं मृदु भ्राम्यति । ४।६ ।

स्त्रियाँ भी आयुर्वेद सीखती थीं—सुश्रुतमें तो स्त्रियोंको रोगीके पास फटकनेका भी निषेध किया है, क्योंकि इनके दर्शनसे यदि रोगीमें वीर्य नाश हो जाय, तो बहुत हानि करता है [सुश्रुत सू० अ० १९।१४-१५] स्त्रियाँ स्त्रियोंकी सेवा-चिकित्सा करती थीं । विशेषतः प्रजननकालमें ।

चिकित्सा-कर्म भी स्त्रियाँ सीखती थीं । इसका उल्लेख नलचम्पूमें ही देखनेको मिलता है, जिसका स्पष्टीकरण दमयन्तीकी शिक्षाके प्रसंगमें किया गया है ।

नातिचिरेण प्राप्ता नैपुण्यं पुण्यकर्मारम्भेषु, जाता प्रवीणा वीणासु,
निराकुला कुलाचारेषु, कुशला शलाकालयेषु; विशारदा शारिदायेषु; प्रबुद्धा
प्रबन्धलोचनेषु; चतुरा चातुरानाथजनचिकित्सासु । तृतीय उच्छ्वास ।

घरोंमें पारावत—प्राचीनकालमें वायुके शोधन—वायुमें गति लानेके लिए तथा यक्ष्मा रोगसे बचानेके लिए बड़ी-बड़ी अट्टालिकाओंमें कबूतर—पारावत पाले जाते थे । पारावतको क्षय नहीं होता है । इस कबूतरमें क्षय रोगके प्रति स्वाभाविक प्रतिरोधशक्ति (Natural Immunity) रहती है । इसीलिए जब मकानोंमें आजकी भाँति खिड़की और दरवाजे नहीं होते थे, तब इसी तरहसे घरकी वायुका शोधन किया जाता था । इसीसे मेघदूतमें भी मकानोंमें कबूतर रहनेका उल्लेख है [तां कस्यांश्चिद् भवनवलभौ सुसपारावतायाम्—मेघदूत; पूर्वमेघ] ।

नलचम्पूमें कविने राजाके सोनेके मकानमें पारावतका उल्लेख किया है। रातमें पारावत भी सो जाता है, इसलिए उसके बोलनेकी शंका नहीं करनी चाहिये। देखिये—

लोकेश्वरो विहितविकालवेलाव्यापारः पारसीकोपनीतपारावारपारीण-
पारावतपतत्रिपञ्जरसनाथे विकीर्णवासधूलिनि.....शय्यागृहे.....रजनी-
मनैपीत् ॥ तृतीय उच्छ्वास ।

रोगोंके नाम—नलचम्पूमें कुछ रोगोंके नाम बहुत ही सुन्दरतासे उपस्थित किये हैं। देखिये—

कुष्ठयोगो गान्धिकापणेषु, निपातस्तालेषु, क्षयस्तिथिषु, गुल्मवृद्धि-
र्वनभूमिषु, गलग्रहो मत्स्येषु, गण्डकोत्थानं पर्वतवनभूमिषु, शूल-
सम्बन्धश्चण्डिकायतनेषु दृश्यते न प्रजासु । प्रथम उच्छ्वास ।

भिन्न-भिन्न देशोंमें रुचि—जिस प्रकार वात्स्यायनने कामसूत्रमें देशोंकी कामविषयक रुचिकी भिन्नता बताई है और वह कहा है कि देश सात्म्यसे ही स्त्रीके साथ व्यवहार करे [२।६।२०]; उसी प्रकार आयुर्वेदमें देश सात्म्यसे आहारका उल्लेख है। यथा—बाह्लीक, पहलव, चीन, शूलीक, यवन और शक ये लोग मांस, गेहूँ, माध्वीक, मद्य, शस्त्र और वैश्वानर [आगमें पके] आहारमें रुचि रखते हैं। प्राच्य—पूर्वके लोग [गौड़ देशीय] मत्स्यमांसमें विशेष रुचि रखते हैं तथा सिन्धु देशके व्यक्तियोंमें दूध अधिक सात्म्य है। अश्मक और अवन्तिवाले तेल और खटारको, मलयालमके लोग कन्दमूल फलको, दक्षिणके व्यक्ति पेयाको; उत्तर-पश्चिमके व्यक्ति मन्थको [सत्तूको] पसन्द करते हैं। मध्य देशके लोग जौ-गेहूँ, दूध-दहीको अधिक पसन्द करते हैं [चरक० चि० अ० ३०।३१५-३२९]। नलचम्पूमें भी कविने देशसात्म्यके भोजनका उल्लेख किया है—

अहो नु खल्वमी मत्स्यमांसैर्विरहितमुदीच्यप्रतीच्यप्राच्यजनाः प्रिय-
सक्तवो भोक्तुमेव न जानन्ति । विरलः खलु दक्षिणात्येषु मांसाशन-
व्यवहारः । तदाकर्ण्यतां भो नैपधाः—

आज्यप्राज्यपरान्नकूरकवलैर्मन्दां विधाय क्षुधां
 चातुर्जातिकसंस्कृतो नु शनकैरिक्षो रसः पीयताम् ।
 संभारस्पृहणीयते मनरसानास्वाद्य किञ्चित्ततः
 स्निग्धस्तब्धदधिद्रवेण सरसः शाल्योदनो भुज्यताम् ॥ ७वा
 [चातुर्जात-त्वगेलापत्रकेशरम्]

श्रीहर्ष

श्रीहर्षके पिताका नाम हीर तथा माताका नाम मामल्ल देवी था। हीर पण्डित काशीके गहड़वालवंशी राजा विजयचन्द्रको सभाके राजपण्डित थे। सभामें किसी एक विशिष्ट सम्भवतः उदयनाचार्य पण्डितके साथ इनका शास्त्रार्थ हुआ था। शास्त्रार्थमें हीर हार गये। मरते समय श्रीहर्षसे कहते गये कि यदि तুম सुपुत्र हो तो इस पण्डितको शास्त्रार्थमें अवश्य पराजित करना। श्रीहर्षने गंगाके किनारे चिन्तामणि मंत्रका वर्ष भर तक जप किया। इससे इनमें अप्रतिम-पाण्डित्य का वरदान मिला। फिर ये विजयचन्द्रकी सभामें गये और शास्त्रार्थमें पण्डित को हराया।

कान्यकुब्जके राजाके यहाँ इनका बहुत सम्मान था। इन्होंने कान्यकुब्जाधिपसे आसन और पान पानेका उल्लेख किया है [ताम्रलद्वयमासनं च लभते चः कान्यकुब्जेश्वरात्-नैषध]। कान्यकुब्जाधिपसे अभिप्राय जयचन्द्रने है। ये इनकी सभाके पण्डित थे। सम्भवतः जयचन्द्रके पिता विजयचन्द्रके दरबार में बहुत समय तक रहे होंगे क्योंकि उनकी प्रशस्तिमें विजय-प्रशस्ति इन्होंने लिखी थी [तस्य श्रीविजयप्रशस्तिरचना तातस्य.....]।

श्रीहर्षकी काश्मीरमें बहुत प्रशंसा थी। कहा जाता है कि काव्यप्रकाश के कर्ता मम्मट इनके मामा थे। काश्मीरकी प्रशंसाके विषयमें कविने स्वयं लिखा है [काश्मीरैर्महिते चतुर्दशतयीं त्रिधां त्रिदन्निर्महा—[१६।१३१]।

श्रीहर्ष पण्डित होनेके साथ साथ बहुत विदग्धता भी रखते थे। कविका यह वचन—

साहित्ये सुकुमारवस्तुनि दृढन्यायग्रहग्रन्थिले
तर्के वा मयि संविधात्तरि समं लीलायते भारती।

शय्यावास्तुमृदूत्तरच्छदवती दम्भाङ्कुरैरास्तृता
भूमिर्वा हृदयङ्गमी यदि पतिस्तुल्या रतियोपिताम् ॥

सम्भवतः उदयनाचार्यके निम्न वचनके उत्तरमें ही यह कहा है—

वयमिह पदविद्यां तर्कमान्त्रीलिकं वा
यदि पथि विपथे वा वर्त्तयामः स पन्थः ।
विकसति दिशि यस्यां भानुमान् सैव पूर्वः
न हि सवितुरुदयते दिक्परार्थानवृत्तिः ॥

श्रीहर्ष कवि परिणत होनेके साथ-साथ अध्यात्मज्ञानके भी ज्ञाता थे । वे समाधि-योगके अंगोंका आनन्द लेते थे [यः साक्षात्कुरुते समाधिषु परं ब्रह्मप्रभोदार्णवम्] ।

समय—श्रीहर्ष कान्यकुब्जनरेश जयचन्द्रकी सभामें परिणत थे । जयचन्द्र गहड़वाल वंशके थे । ग्यारहवीं और बारहवीं सदीमें इस वंशका बड़ा नाम था । जयचन्द्रके पिता विलयचन्द्रने ११५६ ईस्वीसे लेकर ११९३ ईस्वी तक राज्य किया था । इसलिए पिता-पुत्र दोनोंकी सभाका परिणत होनेके कारण कविका समय बारहवीं सदीका उत्तरार्ध है ।

ग्रन्थ—इनके रचित लगभग नौ ग्रन्थ हैं । इनमेंसे खण्डनखण्डखाद्य, नैपथीय चरित और नवसाहस्रक चरित चम्पू अधिक प्रसिद्ध हैं । नैपथ काव्य सम्भवतः इनकी अन्तिम रचना है । इसमें कविताका रंग पूरे रूपमें निखरा है । माधुर्य, श्लेष तथा अलंकारका एक साथ समन्वय इसमें दीखता है । खण्डनखण्डखाद्य दार्शनिक ग्रन्थोंमें मुक्तामणि है । नैपथ काव्योंमें अलंकारकी तरह है ।^१

आयुर्वेदके वचन

पित्तके कारण जिह्वामें तिक्तता रहती है—तिक्त रसका उदाहरण नीम है [निम्बस्तु तिक्तके श्रेष्ठः—सुश्रुत] । लोकमें नीमको कड़वा

१ श्रीबलदेव उपाध्यायजीके संस्कृत साहित्यका इतिहास—पुस्तकके आधार पर ।

कहते हैं और मिर्चको तीखा-तिक्त या चिरपरा कहा जाता है। पित्त भी कटु है; [सुश्रु० सूत्र अ० २१।११]। पित्तके कारण जब जीभमें-मुखमें कड़ुआपन रहता है जैसा कि ज्वरमें, तब कोई भी वस्तु अच्छी नहीं लगती। [कटुकास्यता—चरक० नि० १।२२]। इसलिए मीठी भी वस्तु कड़वी लगती है [कटुशब्द तिक्तमें भी व्यवहृत होता है—कटुः स्यात्कटुतिक्तयोः]।

कवि श्रीहर्षने भी इसको कहा है—

त्वया विधेया स गिरो मदर्याः क्रुद्धा कटुष्णे हृदि नैपथस्य ।

पित्तेन दूने रसने सिताऽपि तिक्तायते हंस कलावतंस ॥ नै० ३।६४ ।

वसन्तऋतु [मधुमास] में नीमका सेवन—इस ऋतुमें कफका प्रकोप होनेसे कफ और पित्तसे मिले रोग प्रायः होते हैं। ये रोग प्रायः ऐसे हैं, जिनमें शरीरके ऊपर दाने [एरप्शन-Eruption] निकलते हैं। यथा चेचक, टायफाईड आदि। इसलिए चेचकको वासन्तिक भी कहते हैं। धर्मशास्त्रमें इस समय नीमके कोमल पत्तोंको, फूलोंको, कालीमिर्च, लवण, हींग और जीरे तथा अजवायनके साथ खानेका विधान है [क्लिनिकल मेडिसिन—ग्रुट १०७४]। इनके खानेसे इन रोगोंका भय नहीं रहता। यह उपाय अनुत्पत्ति रूपमें है। नीम कटु-तिक्त होनेसे कफ और पित्त दोनोंको शान्त करता है।

कविने भी इसका उल्लेख अपने काव्यमें किया है। यथा—

भुञ्जानस्य नवं निम्बं परिवेविपती मधौ ।

सपत्नीष्वपि मे रागं सम्भाव्य स्वरूपः स्मरेः ॥ नै० २०।६० ।

चरक और सुश्रुतका प्रचार—नैपथकी रचनाके समय आयुर्वेदकी इन दोनों संहिताओंका प्रचार विशेष रूपमें था। इस तथ्यको कविने श्लेष रूपमें बताया है; यथा—

कन्यान्तःपुरबाधनाय यदधीकारान्न दोषा नृपं

द्वौ मन्त्रिप्रवरश्च तुल्यमगदङ्कारश्च तावूचतुः ।

देवाकर्ण्य सुश्रुतेन चरकस्योक्तेन जानेऽखिलं

स्यादस्या नलदं विना न दलने तापस्य कोऽपि क्षमः ॥ नै० ४।११६।

इस श्लोकमें सुश्रुतका अर्थ सुश्रुत संहिता भी है और अच्छी प्रकार सुनना भी है। इसी प्रकार चरकका अर्थ चरक संहिता भी है और गुप्तचर भी है। नलदका अर्थ खस है, वहाँ नलके दिये विना भी अर्थ है।

चन्द्रमाको क्षय हुआ—क्षय रोगकी चिकित्सा में अत्रिपुत्रने चन्द्रमा-को क्षय होनेका वृत्त बहुत सुन्दर रूपमें दिया है। संक्षेपमें—प्रजापतिकी अष्टाईस कन्याएँ थीं। उसने उनका विवाह चन्द्रमासे कर दिया। चन्द्रमाने सबके साथ समानताका व्यवहार नहीं किया। इसकी शिकायत कन्याओंने प्रजापतिसे की। प्रजापतिके शापसे चन्द्रमाको क्षय हो गया। फिर जब इनको सुबुद्धि आई तब अश्विनीकुमार-द्वारा इसकी चिकित्सा हुई थी। यह वर्णन आलंकारिक है। अष्टाईस कन्याएँ अष्टाईस नक्षत्र हैं। इसीके लिए नैषधका श्लोक है—

त्रातुं पतिं नौषधयः स्वशक्त्या मन्त्रेण विप्राः क्षयिणं न शेकुः ।

एनं पयोधिर्मणिभिर्न पुत्रं सुधा प्रभावैर्न निजाश्रयं वा ॥ नै० २२।९९।

स्वर्णका बनाना—आयुर्वेदके रस ग्रन्थोंमें खनिज स्वर्णके साथ कृत्रिम स्वर्ण बनाये जानेका भी उल्लेख है। स्वर्णके नामोंमें एक नाम 'जातरूप्यक' भी है, जिसका अर्थ सम्भवतः चाँदीसे सोना बनाना सूचित करता है। कृत्रिम स्वर्ण बनाना किमीयागिरीका उल्लेख जायसीने अपने ग्रन्थ पद्मावतमें भी किया है। स्वर्णको बनानेकी किंवदन्तियाँ आज भी सुनी जाती हैं—कुछ ऐसे भी सज्जन हैं, जिन्होंने इसको अपनी आँखोंसे देखा है।

इसी तरहका उल्लेख कविने भी किया है, परन्तु उसमें थोड़ा अन्तर है। पारदको स्वर्णपर लगानेसे स्वर्ण सफेद चाँदी बन जाता है, परन्तु अग्निमें पुनः गरम करने पर जब पारा उड़ जाता है, तब फिर स्वर्ण रह जाता है। इसके लिए कविका कहना है—

लिम्पद्भिः कृतकं कृतोऽपि रजतं राज्ञां यशःपारदं-

रस्य स्वर्णगिरिः प्रतापदहनैः स्वर्णं पुनर्निर्मितः ॥ ने० १२।९१ ।

लोहा भी पारदके संसर्गसे जड़ स्वर्ण बन जाता है, तब उसको कोई भी लोहा नहीं कहता—वह तो स्वर्ण बन जाता है। जिस प्रकार देवताओंके अनुग्रहसे मनुष्य मनुष्यत्वको छोड़कर देवत्व प्राप्त करता है—

अनुग्रहादेव दिवौकसां नरो निरस्य मानुष्यकमेति दिव्यताम् ।

अयोविकारे स्वरितत्वमिष्यते कुतोऽयसां सिद्धरसस्पृशामपि ॥६।४२ ।

इससे स्पष्ट है कि बारहवीं सदीमें पारद, स्वर्ण, लोह आदि धातुओंका व्यवहार सामान्यतः लोकमें प्रचलित था। पारेके संस्कार, पारेसे स्वर्ण बनाना, पारेसे जातरूपक—कलावत्तू तैय्यार करना लोकमें होता था। इसी समयके आयुर्वेद-ग्रन्थोंमें भी पारद या रसशास्त्रका उल्लेख मिलता है [आयुर्वेदका इतिहास—हिन्दी साहित्य सम्मेलन-प्रयाग]। आठवीं या नवीं सदीके चक्रदत्त, वृन्दमाधव आदि चिकित्साके प्रसिद्ध ग्रन्थोंमें रसौषध-पारदका उपयोग बहुत कम है, नहींके बराबर है। लौहकी भस्मका उल्लेख न होकर लौहके चूर्णका उपयोग वल्लभमें छानकर करनेका उल्लेख चक्रदत्त [शूलाधिकार] में है। इससे स्पष्ट है कि उस समय तक यह रसशास्त्र अधिक उन्नत नहीं था।

बारहवीं सदीमें यह पर्याप्त उन्नत था। इसीसे इसके पीछे, परिडित-राज जगन्नाथके ग्रन्थोंमें भी पारदकी चर्चा स्पष्ट रूपमें मिलती है। परिडित-राजका समय शाहजहाँका समय है, जो सतरहवीं सदी [१६२८ से १६५८] है। जहाँ तक मेरा ज्ञान है, इस सम्बन्धमें पारदका नाम सबसे प्रथम काव्योंमें नैषध चरितमें ही मिलता है। पारस पत्थरके स्पर्शसे लोहा स्वर्ण बन जाता है। यह किंवदन्ती भले ही बहुत पुरानी हो परन्तु पारदके योगसे भी सोना बनता है, यह वचन नैषधमें ही सबसे प्रथम मिलता है।

पण्डितराज जगन्नाथ

पण्डितराज जगन्नाथ बड़े ही उच्चकोटिके विद्वान् तथा सरस कवि थे । वे काशी निवासी पेद्मभट्टके पुत्र थे, जातिसे आन्त्र ब्राह्मण थे । आप शाहजहाँके निमन्त्रण पर उनके ज्येष्ठ पुत्र दाराशिकोहकी संस्कृत पढ़ानेके लिए आगरा गये थे । वहाँ इन्होंने अरबीका भी अभ्यास किया था । इनकी विद्वत्तासे प्रसन्न होकर शाहजहाँने इनको 'पण्डितराज' की उपाधि दी थी । युवावस्थामें दिल्लीके बादशाह शाहजहाँके आश्रयमें दिल्लीमें जीवन व्यतीत किया । वृद्धावस्थामें मथुरामें निवास किया^१ ।

पण्डितराज वैष्णव थे । इनका यह उपदेश था कि 'रे चित्त, मैं तेरे हितकी बात कहता हूँ । जरा ध्यान देना, कभी भूलकर भी वृन्दावनमें गायोंको चरणेवाले नवीन मेघके समान शरीरवालेसे मित्रता न करना, नहीं तो पछुताना पड़ेगा क्योंकि वह अपनी मधुर मुसकानसे तुमको वशमें कर तुम्हारे प्रिय विषयोंका क्षण भरमें नाश कर देगा [भामिनी विलास ४था अ०] ।

पण्डितराज स्वयं अच्छे आलोचक थे । इन्होंने काव्यप्रकाशके कर्ता मम्मटके अनेक सिद्धान्तोंका खण्डन किया, परन्तु उसमें शिष्ट भाषाका ही प्रयोग किया । अपने समयके समकालीन विद्वानोंके साथ इनकी प्रायः अनव

१. शास्त्राण्याकलितानि नित्यविधयः सर्वेऽपि संभाविताः

दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीतं नवीनं वयः ।

सम्प्रत्युज्झितमासनं मधुपुरीमध्ये हरिः सेव्यते

सर्वं पण्डितराजराजितिलके नाकारि लोकाधिकम् ॥

—भामिनीविलास

रहीं । विशेषतः भट्टोजिदीक्षित और अप्पयदीक्षितके साथ । भट्टोजिदीक्षितकी मनोरमाके उत्तरमें 'मनोरमाकुचमर्दन' इन्होंने लिखा है । अप्पयदीक्षितसे भी इनकी अनयन थी । उनकी पुस्तकोंकी समालोचना अपने ग्रन्थोंमें आपने की है ।

संस्कृत साहित्यमें पण्डितराज अपनी अभिमान भरी गर्वोक्तियोंके लिए प्रसिद्ध हैं [निर्माय नूतनमुदाहरणानुरूपं काव्यं मयात्र निहितं न परस्य किञ्चित् । किं सेव्यते सुमनसां मनसापि गन्धः कस्तूरिकाजननशक्तिभृता मृगेण ॥ रसगंगाधर] । इनका कहना है कि साक्षात् सरस्वती वीणा बजानेमें आदरको कम करके जिसके वचनोंके अमृतमय रसको पीती है, उसी पण्डितराजके श्रवणसुभग वचनको सुनकर दो ही ऐसे सिर हैं, जो नहीं हिलते, एक सिर तो नरपशुका [पशु तुल्य मनुष्ये] है और दूसरा सिर साक्षात् पशुपति [शिव] का है ।

पण्डितराजकी रचना अलौकिक है । आप रसमयी पद्धतिके अन्तिम कवि हुए हैं । आपकी शैली प्रसादमयी है । मुग़ल-दरबारमें रहने पर भी आपकी कवितामें चाटुकारिता या दरबारीपन नहीं है ।

ग्रन्थ—रसगंगाधर अलंकार-रससम्बन्धित आपका प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसके सिवा करुणालहरी, गंगालहरी, अमृतलहरी, लक्ष्मीलहरी एवं सुधालहरी [सूर्य स्तुति] भी इनकी कृतियाँ हैं । स्फुट पद्योंका संग्रह भामिनी विलासमें हुआ है ।

आयुर्वेदके वचन

पारद सम्बन्धित—पारदके संस्कार करने पर पारदमें मूर्च्छावस्था, चृद्धावस्था और मृतावस्था उत्पन्न होती है । मूर्च्छित और मृत हुआ पारद सदा उपकार ही करता है—

मूर्च्छितो हरते व्याधिं मृतो जीवयति स्वयम् ।

बद्धः खेचरतां कुर्याद् रसो वायुश्च भैरवि ॥

आरोटो बलमाधत्ते मूर्च्छितो व्याधिनाशनम् ।

वृद्धेन खेचरीसिद्धिः मारितेनाजरामरः ॥ —रसकामधेनु

रसेश्वर दर्शन [सर्वदर्शनसंग्रह] में पारदकी महिमा स्पष्ट की है, यह भी अन्य दर्शनोंकी भाँति परमात्मा या मोक्षका दर्शन प्राप्त कराता है । इसीसे कहा है—

तत्र देवि स्थिरं पिण्डं यत्रस्थैर्यै रसः प्रभुः ।

अचिराज्जायते देवि शरीरमजरामरम् ॥

मनसश्च समाधानं रसयोगाद्वाप्यते ।

सत्त्वं च लभते देवि ज्ञानं विज्ञानपूर्वकम् ॥

रसगंगाधरमें पण्डितराजने भी पारदका ही उदाहरण चुना—

[१] उपकारमेव कुरुते विपद्गतः सद्गुणो नितराम् ।

मूर्च्छां गतो मृतो वा निदर्शनं पारदोऽत्र रसः ॥

[२] उपकारमेव कुरुते विपद्गतः सद्गुणो नितराम् ।

मूर्च्छां गतो मृतो वा रोगानपहरति पारदः सकलान् ॥

—रसगङ्गाधर

लहसुन—नावनीतक और अष्टांगसंग्रहमें लहसुनकी प्रशंसा विशेषरूपसे की गयी है । वाग्भटका कहना है—

अमृतकणसमुत्थं यो रसोनं रसोनं

विधियुतमिह खादेच्छीतकाले सदैव ।

स नयति शतजीवी स्त्रीसहायो जरान्तं

कनकरुचिरवर्णो नीरुजस्तुष्टिजुष्टः ॥

—उत्तरतन्त्र

अमृत-कणोंसे उपन्न, एक रसमें [मधुर] कम, लहसुनका जो लोग शीतकालमें विधिपूर्वक सेवन करते हैं, वे एक सौ साल तक बिना वृद्ध हुए स्त्रीसुखके साथ जीते हैं । उनका वर्ण स्वर्णके समान होता है, इसके सेवी नीरोग तथा सदा प्रसन्न रहते हैं ।

ऐसी गुणकारी वस्तुके लिए परिडतराजका यह श्लोक बहुत प्रसिद्ध है—

अमितगुणोऽपि पदार्थो दोषेणैकेन निन्दितो भवति ।

सकलरसायनराजो गन्धेनोग्रेण लशुन इव ॥—रसगङ्गाधर

सम्भवतः दाराशिकोहको पढ़ाते हुए उसके मुखसे आती हुई गन्धके कारण ही परिडतराज जगन्नाथने उक्त भाव अभिव्यक्त किये हों ।

संस्कृत साहित्यमें वनस्पतियाँ

प्रास्ताविक

वनस्पतियोंके साहित्यिक उल्लेखके साथ संक्षेपमें यहाँ उनका आयु-वेदमें उपयोग भी देनेका यत्न किया गया है। इन पचास वनस्पतियोंका मैंने किसी विशेष दृष्टिसे संचय नहीं किया है। सामान्यतः जो सामने आई, उसीको ले लिया। यों तो पूर्व पुस्तकोंमें वर्णित सभी वनस्पतियाँ आयुर्वेदसे सम्बद्ध हैं। अत्रिपुत्रका कहना है कि—

‘नानौपधिभूतं जगति किञ्चिद् द्रव्यमुपलभ्यते तां तां युक्तिमर्थं च तं तमभिग्रेत्य’ —चरक० सू० अ० २६।१२

संसारमें ऐसा कोई द्रव्य नहीं जो ओपधिके काम न आता हो। युक्ति और अर्थको लेकर सब द्रव्य चिकित्सामें उपयोगी हैं। ऐसी स्थितिमें सम्पूर्ण वनस्पतियोंका उल्लेख इस पुस्तकमें होना सम्भव नहीं। उसके लिए तो पृथक् पुस्तक ही चाहिये। इसलिए यहाँ पर केवल उदाहरण रूपमें कुछ प्रमुखकी ही चर्चा की जायगी। कहा भी है—

“प्रचरणमिव भिक्षुकस्य बीजमिव कर्पकस्य सूत्रं बुद्धिमतामल्पमनल्प-ज्ञानायतनं भवति।” —चरक० वि० अ० ८।

जिस प्रकार भिक्षुकके भिक्षापात्रमें रखे थोड़ेसे दाने बढ़कर अधिक हो जाते हैं और जिस प्रकार कृपकका एक बीज हजारोंकी संख्यामें अन्न उत्पन्न करता है, उसी प्रकार ये पचास वनस्पतियाँ बुद्धिमान् व्यक्तिका उचित क्षेत्र पाकर पाँच सौ बन जायँगी। इसी आशासे यहाँ कतिपय वनस्पतियोंका उल्लेख किया गया है।

संस्कृतके महानाटकमें वनस्पतियोंका उल्लेख एक ही स्थान पर जितने विस्तारसे दिया गया है वैसा सम्भवतः अन्य संस्कृत काव्योंमें सुलभ नहीं। यथा—

[क] रसाल-प्रियाल-हिन्ताल-तमाल-कृतमाल-विशाल-शालमल-मालूर-शल्लकी-शिरीषासन-शमीशाक-शिशपाशोक-चम्पक-सुरदार-कोविदार-कर्णिकार-सिन्धुवार-बहुसार-निम्ब-जम्बूदुम्बर-कदम्ब - करञ्ज - शोभाञ्जन-चकुल - निचुल-करीर-खर्जूर-बीजपूर-जम्बीर-भाण्डीर-बानीर-काश्मीर-नारङ्ग-कर्मरङ्ग - कदली-चन्द्रनालिङ्गित-लवली-धार्त्री-घट-कुटज-पाटलाङ्गोल-ककोल-चोल-भल्लातक-विभीतक-हरीतक्यात्रातक-केतक-कंकत-वैकङ्कत-मधूक - बन्धूक - जयन्ती-जयाश्वत्थ-तिन्तिडीनागकेसरादिदुस्तरामरण्यानीं पर्यटन.....।

[ख] मलयमालती-मल्लक-लवङ्ग-ककोल-दमनक-जाती-तगर-शतपत्रादि कमल-मुकुल-कुमुदिनी-कल्लार-परिमलमिलितचुम्बित.....।

—महानाटक ४ था अंक

कविजन प्रकृतिका, अरण्योका, हिमालय-विन्ध्य पर्वतोका एवं नदियोंका वर्णन करते हुए इस नैसर्गिक-शोभाको कैसे भूल सकते थे। साथ ही इसी प्रकृतिका संग करनेवाले आयुर्वेदके प्रवर्तक ऋषि भी इसका उपयोग किये बिना कैसे रह सकते थे। इसीसे मधुरादि स्कन्धोका, आनूप आदि देशोका और पचास महा कपायोंका उल्लेख करते हुए अत्रिपुत्रने तथा द्रव्य संग्रहणीयमें सुश्रुत और वाग्भटने इनका उल्लेख नाम-गुण कीर्तनसे किया है।

यहाँ मुख्यतः कुछ प्रसिद्ध वनस्पतियोंका उल्लेख किया गया है। वास्तवमें कोई भी संस्कृत काव्य ऐसा नहीं जिसमें वनस्पतियोंका उल्लेख न हो। अशोक, वकुल, चम्पक, प्रियंगु, तिलक, कुरवक, कर्णिकार इनके दोहदके विषयमें तो कवि आम्नायमें प्रसिद्धि है कि इनमें पुष्पोद्भव स्त्रियोंके द्वारा किये गये गण्डूष, पादताडन, स्पर्शन आदिसे होता है।^१ इसलिए कविजन प्रसिद्ध वृक्षोंको कैसे छोड़ सकते थे।

१ स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुर्विकसति वकुलः सीधुगण्डूषसेकात् पादाघातादशोकः तिलक-कुरवकौ वीक्षणातिङ्गनाभ्याम् । मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमृदुवसनाच्चम्पको वक्त्रघातात् चूतो गीतान्नमेरुः विकसति च पुरो नर्तनात् कर्णिकारः ॥

इसीसे संस्कृत काव्योंमें वनस्पति विषयपर एक स्वतन्त्र पुस्तक अपेक्षित है । श्री बापालाल शाह—प्रिन्सिपल आयुर्वेदिक कॉलेज—सूरतने 'संस्कृत साहित्यमें वनस्पति' नामसे गुजरातीमें पुस्तक लिखी है । उसीकी सहायतासे इस प्रकरणको प्रधानतः यहाँ संग्रहीत किया गया है ।^१

१ श्री बापालाल भाईका मैं बहुत आभारी हूँ, जिन्होंने अपनी पुस्तकका उपयोग करनेकी आज्ञा दे दी । यह पुस्तक गुजरात विद्यापरिषद् अहमदाबादसे प्रकाशित हुई है ।

संस्कृत साहित्यमें वनस्पतियाँ

जिस प्रकार संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद-सम्बन्धी वचन मिलते हैं, उसी प्रकार बल्कि उससे भी अधिक मात्रामें उसमें वनस्पतियोंका उल्लेख मिलता है। यहाँ पर सत्र वनस्पतियोंका उल्लेख न करके मुख्य मुख्य वनस्पतियोंका ही उल्लेख किया गया है।

१-अक्ष-विभीतक-बहेड़ा

इसीको कलि या कलिद्रुम भी कहते हैं। इसका उल्लेख नैपथके पहले श्लोकमें बहुत ही सुन्दरतासे आया है—निपीय यस्य क्षितिरक्षिणः कथास्तथा-
द्रियन्ते न बुधाः सुधामपि। इस श्लोकमें नारायणने क्षितिः अक्षिणः ये दो पद अलग करके अक्षः विभीतकः निवासोऽस्तीति अक्षी-कलिः—अर्थात् नलकी कथाका पान जो कोई श्रोता करता है; उससे कलियुगका नाश [क्षिति-नाश] होता है, ऐसा अर्थ किया है। कलि राजा नलके शरीरमें से निकल कर बहेड़ेके वृक्षमें समा गया था।^१

विभीतकका अर्थ जिससे रोगका भय निकल गया, यह भी करते हैं। विभीतक-बहेड़ेका उपयोग धर्म कार्यमें नहीं होता। इसलिए उसे अकर्मट-देवों के कार्यमें निरर्थक कहा है [विभीतकं ददर्शकं कुटं धर्मेऽप्यकर्मटम्-नैपथ. १७।२११]। इसीसे राजनिवण्डुमें बहेड़ेके नामोंमें उसका एक नाम धर्मधन भी दिया है।

कालिदासने भी विभीतकका उल्लेख किया है। परशुरामका वर्णन करते हुए वे कहे हैं कि उन्होंने बहेड़ोंके त्रीजोंकी माला कानके ऊपर धारण की थी।

१. निष्पदस्य कलेस्तत्र स्थानदानाद् विभीतकम्।

कलिद्रुमः परं नासीदासीत्कल्पद्रुमोऽपि सः ॥

—नैपथ० १७।२१३।

विभीतकमधिष्ठाय तथाभूतेन तिष्ठता।

तेन भीमभुवोऽभीकः स राजपिरधधि न ॥ नैपथ० १७।२१६।

इसी प्रकार सुतीक्ष्ण ऋषिका वर्णन करते हुए उनके दक्षिण हाथमें बहेड़ेकी माला रहनेका उल्लेख कालिदासने किया है ।^१

अक्षमालासे रुद्राक्षकी मालाका बोध होता है, क्योंकि बहेड़ेके फलकी माला इस प्रकार पहिनी नहीं जाती । रुद्राक्षकी ही मालाको आज भी धारण करनेकी प्रथा है । नलचम्पूमें मुनिके वर्णनमें [तृतीय उच्छ्वास] रुद्राक्षकी मालासे शोभित वामहस्त [रुद्राक्षचलयेन विराजितवामपाणि-पल्लवः] का उल्लेख है । आगे रुद्राक्षके साथ बहेड़ेकी माला [सह रुद्राक्षाक्ष-मालैश्च] से शोभित, ऐसा भी उल्लेख है । भवभूतिने महावीरचरितमें परशु-रामका वर्णन करते हुए उन्हें हाथमें रुद्राक्षकी माला लिये कहा है । 'इसी प्रकार उत्तररामचरितमें लवके हाथमें कामुर्क और अक्षसूत्र बलयका उल्लेख किया है [४।२०] । काव्यप्रकाशमें भी संन्यासी वेषका उल्लेख करते हुए रुद्राक्ष मालाका वर्णन दिया गया है । [भस्मोद्धूलनभद्रमस्तु भवते रुद्राक्षमाले शुभम्—काव्यप्रकाश]^३ ।

१. अक्षवीजवलयेन निर्वभौ दक्षिणश्रवणसंस्थितेन यः ।

क्षत्रियान्तकरणैकविंशतेः व्याजपूर्वगणनामिवोद्धवहन् ॥

—रघु० ११।६६ ।

एषोऽक्षमालावलयं मृगाणां कण्डूयितारं कुशसूचिलावम् ।

सभाजने मे भुजमूर्ध्वबाहुः सव्येतरं प्राध्वमितः प्रयुङ्क्ते ॥

२. पाणौ चाणः स्फुरति वलयीभूतलोलाक्षसूत्रं

वेशः शोभां व्यतिकरवतीमुग्रशान्तस्तनोति ॥

३. वेदोंमें आता है—'अक्षैर्मा दीव्यः-कृपिमत् कृपस्व, वित्ते रमस्व बहु मन्यमानाः' ऋ० १०।३४।१३ । पासोंसे मत खेलो, खेती करो । सम्भवतः वैदिक कालमें खेलनेके लिए पासे रुद्राक्ष या बहेड़ेकी गुठलीके बनते होंगे । आज भी गाँवोंमें चरवाहे मिट्टी, पत्थर एवं कंकरीसे खेल खेलते हैं । उस समय खेल रुद्राक्ष या बहेड़ेकी गुठलीसे खेला जाता होगा । इसीसे अक्ष शब्द रुद्राक्ष और बहेड़ेके अर्थमें मिलता है ।

अमरकोषमें रुद्राक्षका उल्लेख नहीं है, परन्तु टीकाकार भानुजीदीक्षितने टीकामें अक्ष शब्दसे कहे जानेवाले शब्दोंमें रुद्राक्षका उल्लेख किया है । चरक और सुश्रुतमें रुद्राक्षका उल्लेख नहीं, यद्यपि आज भी मयूरिका (Small pox) में रुद्राक्षको घिसकर कालीमिर्चके साथ देते हैं । कादम्बरीमें भी बहेड़ेके वृक्षका उल्लेख है । [अरण्यभूमिमिवात्ततरुसम्पन्नाम्—पूर्व भाग] ।

२-अगस्ति या अगस्तिया

इसीको मुनिद्रुम, शीघ्रपुष्प, व्रणारि, वक्रपुष्प आदि नामसे राज-निघण्टुमें स्मरण किया है । इस वृक्षमें श्वेत, पीत, नीले और लाल भेदसे चार प्रकारके फूल आते हैं । अमरकोशमें इसका उल्लेख नहीं है । नैयधमें इसका उल्लेख मिलता है । यथा—

मुनिद्रुमः कोरकितः शितियुतिर्वनेऽमुनामन्यत सिंहिकासुतः ।

तमिस्रपक्षत्रुटिकूटभक्षितं कलाकलापं किल वैधवं वनम् ॥ १।६६

वनमें राजा नलने खिले हुए—श्वेत कान्तियुक्त राहु जैसे अगस्तिया-को देखा ।

कादम्बरीमें आणने अगस्तके फूलोंकी उपमा शेरके नखसे दी है, जो बहुत ही सही और सच्ची है [कचिदगस्तिकुड्मलैः केसरिणामिव वरजैः—कादम्बरी पूर्व] । वास्तवमें इसका फूल आगेसे शेरके नखके समान मुड़ा रहता है, इसीसे इसको वक्रपुष्प कहते हैं । यह फूल सफेद होता है, इसीसे इसका वक्रपुष्प नाम पड़ा ।

३-अगुरु

अगुरुका सामान्य अर्थ यह है कि जो भारी न हो ।^२ पर वास्तवमें

१. अक्षो ज्ञानात्मशकटव्यवहारेषु पादके । रुद्राक्षे रावणौ सर्पे विभीतकतरी अपि ॥ चक्रे कर्पे पुमान् छात्रे तुल्ये सौवर्चलेन्द्रिये ।

—अमरकोश ।

२. सुभाषितरत्नभाण्डारगारमें अगुरुके लिए—

अगुरुरिति वदतु लोको गौरवमत्रैव पुनरहं मन्ये ।

दर्शितगुणैव वृत्तिः यस्य जने जनितदाहेऽपि ॥

वात उल्टी है, अगुरुकी लकड़ी भारी होती है। भारी ही अगुरु प्रशस्त माना जाता है। अगुरुमें भारीपन इसके तैलीय पदार्थके कारण होता है। देरतक पड़ा रहनेसे या तेल निकालने पर इसके गुरुत्वमें कमी आ जाती है, और रंग भी काले रंगसे बदल जाता है। जो अगुरु काष्ठ वजनमें भारी और रंगमें कालिमा लिये रहता है, वह प्रशस्त माना जाता है।

अगुरुका उल्लेख कालिदासने अपने काव्योंमें अनेक स्थानों पर किया है। इसका मुख्य उपयोग धुँआ देना है। इसका धुँआ मुख्यतः वहीं दिया जाता है, जहाँ पर दुर्गन्ध, कृमि [Germs] या जीवाणु [Bacteria] की समस्या रहती है। इसके धुँएँसे दुर्गन्धि नष्ट होती है; इसीलिए शरीर तथा बालों पर धुँआ देनेका उल्लेख मिलता है^१। यथा—

अगुरुसुरभिधूपामोदितं केशपाशं
गलितकुसुममालं तन्वती कुञ्चिताग्रम् ।

शिरांसि कालागुरुधूपितानि
कुर्वन्ति नार्यः सुरतोत्सवाय ॥ ऋतु० ४, ५ ।

बन्नोंपर धुआँ देना—

प्रकामकालागुरुधूपितानि विशन्ति शय्यागृहमुत्सुकाः स्त्रियः ॥ ऋतु० ५।५।
गुरुणि वासांसि विहाय तूर्णं सुगन्धिकालागुरुधूपितानि ॥ ऋतु० ६।११३।

शरीरपर धूप देना—

संचारिते चागुरुसारयोनौ धूपे समुत्सर्पति वैजयन्ती ॥ रघु० ६।८ ।

इन्दुमतीका अगुरुकी चितामें दाह कर्म किया गया था। [विससर्जं कृतान्त्यमण्डनामनलायागुरुचन्दनैधसे ।]

१. धन्वन्तरि-निघण्टुमें अगुरुका उपयोग बालोंको धुँआ देनेके लिए बताया है—

दाहागुरुकटुकोष्णं केशानां वर्धनं च वर्यं च ।

अपनयति केशदोषानातनुते सततं च सौगन्ध्यम् ॥

इसकी सुगन्ध घरोंमें दी जाती थी—

प्रासादकालागुरुधूमराजिस्तस्याः पुरो वायुत्रयेन भिन्ना ।

वनाजिवृत्तेन रघूद्वहेन मुक्ता स्वयं वेणिरिवावभासे ॥ रघु० १४।१२ ।

शरीर पर इसका लेप किया जाता था—

कालागुरुप्रचुरचन्दनचर्चिताङ्गयः ॥ ऋ० २।२१ ।

कृष्णागुरुचन्दनामोदबहुलकुचाभूषणा—नलचम्पू

[तुलना कीजिये—चन्दनागुरुदिग्धाङ्गो यवगोधूमभोजनः । चरक० सू० अ० ६।२५ ।]

अगुरु मुख्यतः आसाम [प्रागज्योतिष] में होता है । रघुकी विजयमें इसका उल्लेख है । जब रघुने लोहित नदी पार की तब प्रागज्योति-पेश्वर काँपने लगा । साथ ही काले अगुरुके वृक्ष भी काँप गये कि हमारा उपयोग रघुके हाथियोंको बाँधनेके लिए अब होगा [रघु० ४।८१] ।

४—अतिमुक्तलता—माधवीलता

अतिमुक्तलताके पर्यायोंमें वासन्ती और माधवी ये दो नाम भानुजी दीक्षितने अमरकोषमें दिये हैं । इनमें अतिमुक्तका अर्थ अतिक्रान्तो मुक्ता शौकल्यात्—अपनी इवेतिमासे मुक्ताको जिसने तिरस्कृत कर दिया है, यह अर्थ किया है । वसन्तमें खिलनेसे वासन्ती, और मधु—चैत्र मासमें पुष्पित होनेसे माधवी नाम पड़ा । गीतगोविन्दमें वसन्तका वर्णन करते हुए जयदेव कविने अतिमुक्तलताका उल्लेख किया है । यथा—

स्फुरदतिमुक्तलतापरिरम्भणपुलकितचूते ।

वृन्दावनविपिने परिसरपरिगतयमुनाजलपूते ॥ १।६ ।

खिली हुई अतिमुक्तलताका आलिंगन करके आम्र वृक्षमें भी चौर आ गया—वह पुलकित—रोमाञ्चित हो गया । वसन्त ऋतुमें आममें भी चौर आता है और अतिमुक्तलता भी पुष्पित होती है । इसीकी झलक अश्वघोषकी रचनामें भी मिलती है—

लतां प्रफुल्लामतिमुक्तकस्य चूतस्य पार्श्वे परिरम्य जातम् ।
निशाम्य चिन्तामगमत्तदेवं श्लिष्टा भवान्मामपि सुन्दरीति ॥

—सौन्द० ७वाँ

शाकुन्तलमें सहकार—आम्र और अतिमुक्तलताका सम्वन्ध कालिदासने स्पष्ट किया है—

क इदानीं सहकारमन्तरेण अतिमुक्तलतां पल्लवितां सहते ॥ ३।६५ ।
पुष्पित अतिमुक्तलताको सिवाय आम्रवृक्षके कौन स्वीकार कर सकता है ? मालविकाग्निमित्रमें भी इन दोनोंका सम्वन्ध वर्णित है । यथा—
विरुज सुन्दरि सङ्गमसाध्वसं तव चिरात्प्रभृति प्रणयोन्मुखे ।
परिगृहाण गते सहकारतां त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि ॥ ४।१३ ।
इसके अतिरिक्त कालिदास, जयदेव और माघकी रचनामें भी माधवी और वासन्ती शब्दोंका उल्लेख मिलता है; यथा—

निषिञ्चन् माधवीमेतां लतां कौन्दीं च नर्तयन् ।

स्नेहदाक्षिण्ययोर्योगात्कामीव प्रतिभाति मे ॥

—विक्रमो० २।४ ।

उर्वशी शापके कारण वासन्तीलतामें बदल जाती है [वासन्तीलता संवृत्ता—विक्रमो० ४] । जयदेवने राधिकाको वासन्तीके समान कोमल वर्णित किया है—

वसन्ते वासन्ती कुसुमसुकुमारैरवयवैः

भ्रमन्ती कान्तारे बहुविहितकृष्णानुसरणम् ॥ १।१ ।

माघने माधवीलताका उल्लेख बहुत सुन्दर रचनामें किया है—

मधुरया मधुबोधितमाधवी मधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।

मधुकराङ्गनया मुहुरुन्मदध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे ॥

देखनेमें सुन्दर, वसन्त ऋतुके कारण पुष्पित, माधवीलताकी मकरन्द रूप संपत्तिसे वर्द्धमान प्रतिभावाली तथा इसीसे मस्त बनानेवाली ध्वनिको धारण करनेवाली भ्रमरी बार-बार स्थिर रूपमें गान कर रही है ।

श्रीहरिप्रसाद शास्त्रीजीका कहना है कि मालवामें अतिमुक्तलता ठीक रूपमें मिलती है। माधवीलताकी भाँति यह वेल भी पीपलके बड़े मोटे वृक्ष पर चढ़ी देखी जाती है। इसका फूल प्रातः चार बजे खिलता है और आठ बजे झड़ जाता है। इसीसे इसकी कोमलताका अनुमान हो जाता है। इसीसे इसका नाम अतिमुक्तलता पड़ा है। इस लताको सदा बड़े वृक्षकी जरूरत रहती है। सामान्यतः आम्रवृक्षको ही इस लताका साथी चुना गया है। सम्भवतः इसका यही कारण है कि दोनों वसन्तमें ही पुष्पित होते हैं। कादम्बरीमें बाणने भी सहकार और इस लताका सम्बन्ध बताया है; यथा—

पुत्रकस्य मे भवानङ्गणे सहकारपोतस्य त्वया मञ्चिन्तयैव माधवीलता सहोद्वाहमङ्गलं स्वयमेव निर्वर्तनीयम्—कादम्बरी उत्तर भाग।

मुश्रुतमें आमकी गुठली और मोदयन्ती—मल्लिका इन दोनोंका एक साथ प्रयोग एक योगमें मिलता है। यथा—

सैरीयजम्ब्वर्जुनकाश्मीरजं पुष्पं तिलान्मार्कवचूतबीजे

पुनर्नवे कर्दमकण्टकायौ कासीसपिण्डीतकबीजसारम् ।

फलत्रयं लोहरजोऽञ्जनं च यष्टाह्वयं नीरजसारिवे च ।

पिष्ट्वाऽथ सर्वं सह मोदयन्त्या सारम्भसा बीजकसम्भवेन ॥

—चि० अ० २५ ।

वासन्ती या माधवीका उपयोग सामान्यतः देखनेमें नहीं आया। राजनिघण्टुमें अतिमुक्ता और अतिमुक्तकको एक ही माना है। इसके ही पर्याय हैं मदनी एवं भ्रमरानन्दा। गुणोंमें इसे कषाय रस, शीत वीर्य और श्रमनाशक, पित्त, दाह, ज्वर, उन्माद, हिकका, छर्दि निवारक कहा है [राजनिघण्टु]। आयुर्वेदमें भले ही श्रमनाशक, पित्त, दाह, ज्वर और उन्मादको नष्ट करनेके लिए इसका उपयोग हो, पर सामान्यतः देखनेमें नहीं आता। परन्तु संस्कृत काव्योंमें तो मिलता है, यथा—

विक्रमोर्वशीयमें विदूषक राजाको अतिमुक्तलतामण्डपमें बैठाकर इस ललित लताको देखकर अपनी आँखोंको तृप्त करके और इसके द्वारा

उर्वशी सम्बन्धी उत्कण्ठाको भूल जानेके लिए विनती करता है। कवि ने यहाँ पर ललित लताओंकी उपमा स्त्रियोंसे दी है। पुष्प गुच्छादिसे शोभित-सुन्दर स्त्रियाँ जिस प्रकार नव वेश, परिधान और ललित लावण्यसे पुरुषोंको अपनी ओर आकर्षित करती हैं [प्रियालोकफलो हि वेशः—कुमार०], उसी प्रकार अतिमुक्तलता जैसी लताएँ विरही पुरुषका विनोद करती हैं^१।

सम्भवतः राजनिघण्टु या दूसरे निघण्टुकारोंने अतिमुक्तलताके गुण-वर्णनके उल्लेखको अपनी आँखोंके सामने रखा होगा। संग्रहमें अति-मुक्ताका उल्लेख आता है। यथा—“शिरीषशैलूककुम्भसिन्दुवारातिमुक्तजम्—रक्तपित्तचिकित्सा।

५—अपराजिता

अपराजिताके पर्याय गिरिकर्णिका, विष्णुकान्ता, योनिपुष्पा और आस्फोटा हैं। हिन्दीमें कुछ लोग इसे कोयल कहते हैं। अपराजिताका योनिपुष्प नाम इसके फूलका आकार शिशिनका के समान होनेसे है। इससे अंग्रेजीमें क्लिटोरिया टर्नेटिया [*Clitoria Ternatea*] कहते हैं।

अपराजिताका सुन्दर उल्लेख अभिज्ञानशाकुन्तलमें ‘रत्नकरण्डक’ के रूपमें मिलता है, जिसको मारीच ऋषिने शकुन्तलाके पुत्र भरतके हाथमें बाँधा था। भरतके हाथसे गिर जाने पर दुष्यन्तने उसे उठाया था। इसी रत्नकरण्डकके द्वारा दुष्यन्तकी पहिचान होती है^२।

१. भोः एष खलु मणिशिलापट्टकसनाथोऽतिमुक्तलतामण्डपो-
भ्रमरसंघट्टपतितैः कुसुमैः स्वयमिव कृतोपचारं भवन्तं प्रतीच्छति—
विक्रम० २।

२. एषाऽपराजिता नामौषधिरस्य जातकर्मसमये भगवता मारीचेन-
दत्ता। एतां किल मातरपितरावात्मानं च वर्जयित्वाऽपरा भूविपत्तितां न-
गृह्णाति।

राजा—अथ गृह्णाति ?

प्रथमा—ततस्तं सर्पो भूत्वा दशति।

राजा—भवतीभ्यां कदाचिदस्याः प्रत्यचीकृता विक्रिया ॥ ७वां अंक ।

आयुर्वेदमें गिरिकर्णिका—अपराजिताका उपयोग विषनाशके लिए प्रायः आता है [चापना—अगद; सूर्योदय अगदमें—संग्रह] । इसी प्रकारसे दूसरे रोगोंमें भी इस औषधका व्यवहार आता है ।

धन्वन्तरि निघण्टुमें अपराजिता शब्दसे छः औषधियोंका उल्लेख किया है [हपुषा पीतनिर्गुण्डी छिण्णुकान्ता जयन्तिका । सिताद्रिकर्णी-शङ्खिन्यौ पडेता अपराजिता ॥] । इससे अनुमान होता है कि यह औषधि एक निश्चित अर्थमें नहीं आती ।

६-अर्क [आक]

आकके वे ही पर्याय हैं, जो सूर्यके पर्याय हैं । सूर्य जैसी तीक्ष्णता आकके अन्दर भी है । इसीसे इसका क्षार और दूध, लेखन भेदन, पाटन और क्षारणके काममें आते हैं । आकका पञ्चाङ्ग चिकित्साके व्यवहारमें आता है । आक इतनी सुलभ वस्तु है कि यह सर्वत्र ही प्राप्य है [अर्के चेन्मधु विन्देत किमर्थं पवतं व्रजेत्—यदि मधु आकमें मिल जाये तो मनुष्य क्यों पहाड़ पर दौड़े] ।

जिस प्रकार यह सर्वत्र सुलभ है, उसी प्रकार यह सदा पुष्पित भी रहता है । इसीसे इसका 'सदापुष्प' नाम दिया गया है । सम्भवतः यह नाम इस लिए दिया है कि यह ग्रीष्ममें फूलता है, जब कि ग्रीष्ममें और वनस्पतियाँ सूखती हैं, यह फूलता है । इसीसे इसको सदापुष्प नाम दिया होगा । यथा—

यमाश्रित्य न विश्रामं क्षुधात्ता यान्ति सेवकाः ।

सोऽर्कवन्नृपतिस्त्याज्यः सदापुष्पफलोऽपि सन् ॥ —पञ्चतन्त्र ।

संस्कृत काव्योंमें आकको बहुत स्नेहके साथ स्मरण नहीं किया है । सम्भवतः इसका कारण यही है कि शिवकी प्रतिमाके ऊपर होलिका उत्सवमें इसे चढ़ाते हैं [यों यह गुजरातमें शनिवारके दिन हनुमानजीकी मूर्तिपर चढ़ाया जाता है] । अर्क शब्द 'अर्च पूजायाम् अथवा अर्क स्तवने' इस धातुका रूप प्रतीत होता है ।

शाकुन्तलमें अर्कका उल्लेख आया है—

सुरयुवतिभवं किल मुनेरपत्यं तदुज्जिताधिगतम् ।

अर्कस्योपरि शिथिलं स्युतमिव नवमल्लिकाकुसुमम् ॥२॥

मुनिकी यह संतान मेनका अप्सराकी है । मेनकासे छोड़ी जानेपर ऋषिने इसे प्राप्त किया, ऐसा मैंने सुना है । नवमल्लिका लताका पुष्प वृन्तसे अलग होकर आकके वृक्षके ऊपर मानो पड़ गया ।

आकका दूध प्रायः कुष्ठ या त्वक् रोगोंमें व्यवहार होता है [मनः-शिलाले मरिचानि तैलमार्कं पयः कुष्ठहरः प्रदेहः—मैनसिल, हरताल, मरिच, रुसोंका तेल और आकका दूध-कुष्ठ नाशक प्रदेह है] । पामा-त्वक् रोगके लिए लोलिम्बराजका यह श्लोक प्रसिद्ध है—

भगवन् भास्करक्षीर ! पामाऽहं अभिवादये ।

यत्र देशे भवान्प्राप्तः तद्देशे न व्रजाम्यहम् ॥

कादम्बरीमें भी अर्कका उल्लेख मिलता है [कादिचदर्कफलसदृशान्-कादम्बरी, पूर्व भाग]; भर्तृहरिने आककी रूईका उल्लेख किया है । [सौवर्णै-र्लाङ्गलाग्नैः विलिखति वसुधामर्कतूलस्य हेतोः]

७-अर्जुन

अर्जुनके पर्यायोंमें ककुभ, पार्थ, वनञ्जय आदि हैं । जो नाम अर्जुनके लिए आते हैं, प्रायः ये सब नाम इस वृक्षके लिए प्रयुक्त होते हैं । यह वृक्ष धवल-श्वेत, चिकना होता है । इसीसे जिस प्रकार कदलीको स्त्रियोंकी जंघाकी उपमाके लिए चुना जाता है, [एकान्तशैत्यात् कदलीविशेषाः । लब्ध्वापि लोके परिणहि रूपं जातस्तदूर्वरूपमानवाद्याः ॥ कुमार०]; उसी प्रकार इसकी स्निग्धता और श्वेतिमाके लिए इस वृक्षको भी जंघाकी उपमाके लिए वाल्मीकिने पसन्द किया—

अथवाऽर्जुन शंस त्वं प्रियां तामर्जुनप्रियाम् ।

ककुभः ककुभोरुं तां व्यक्तिं जानाति मैथिलीम् ॥

लतापल्लवपुष्पाढ्यो भाति ह्येष वनस्पतिः ॥ वाल्मीकि० ।

कालिदासने वर्षाऋतुके वर्णनमें अर्जुनका उल्लेख किया है; [कर्णान्तेषु ककुभद्रुममञ्जरीभिः इच्छानुकूलरचितानवतंसकांश्च—ऋतु० २।२१]; स्त्रियाँ अर्जुन वृक्षकी मंजरियोंका कर्णफूल बना रही हैं। श्रुवंशमें अर्जुनकी मंजरियोंका बहुत ही सरस वर्णन मिलता है—

आपिञ्जरावद्धरजःकणत्वान्मञ्जर्युदारा शुशुभेऽर्जुनस्य ।

दग्ध्वाऽपि देहं गिरिशेन रोपात् खण्डीकृता ज्येव मनोभवस्य ॥

—१६।५१

वर्षा ऋतुमें कदम्ब, कुटज, अर्जुन, सर्ज आदिमें फूल आता है; सप्तपर्णमें नहीं आता। सप्तपर्णमें फूल शरद् ऋतुमें आता है [मुक्त्वा कदम्बकुटजार्जुनसर्जनीपान्सप्तच्छदानुपगता कुसुमोद्गमश्रीः] ।

मेघदूतमें भी बादलको ककुभके ऊपर थोड़ा समय बितानेका आदेश कविने दिया है—

उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं यियासोः

कालक्षेपं ककुभसुरभौ पर्वते पर्वते ते ॥

उत्तररामचरितमें भवभूतिने और किरातार्जुनीयमें भारविने वर्षा ऋतुमें इसके पुष्पित होनेका उल्लेख किया है। यथा—

सोज्यं शैलः ककुभसुरभिः माल्यवान्नाम यस्मिन्

नीलः स्निग्धः श्रयति शिखरं नूतनस्तोयवाहः ॥ भवभूति ।

प्रतिदिशमभिगच्छताभिमृष्टः ककुभविकाससुगन्धिनानिलेन ।

नव इव विवभौ सचित्तजन्मा गतधृतिराकुलितश्च जीवलोकः ॥

आयुर्वेदमें अर्जुन वृक्षकी छालका उपयोग मुख्यतः हृद्रोगके लिए होता है [अर्जुनस्य त्वचां सिद्धां क्षीरं योज्यं हृदामये] । भारविने अर्जुनका उल्लेख विदारी और वाणके साथ किया है—

वनं विदार्यार्जुनवाणपूगं ससार वाणोऽयुगलोचनस्य ।

वनं विदार्यार्जुनवाणपूगं ससार वाणोऽयुगलोचनस्य ॥ १५।५० ।

८-अरिष्ट

अरिष्टसे नीम और रीठा दोनोंका ग्रहण होता है। नीमके अर्थमें अरिष्टका प्रयोग कादम्बरीमें भी आया है [अनलप्लुप्यमाणारिष्टतरुपल्लवो-
ल्लसितरचाधूमगन्धम्—अंगारेपर डाले हुए नीमके पत्तोंसे निकलता
हुआ जन्तुघ्न धुआँ कादम्बरी-पूर्वभाग]। इसीका स्पष्टीकरण सुश्रुतमें
मिलता है—

सर्पपारिष्टपत्राभ्यां सर्पिणा लवणेन च ।

द्विरह्नः कारयेद् धूपं दशरात्रमतीन्द्रितः ॥

अनेन विधिना युक्तमादावेव निशाचरः ।

वनं केसरिणा क्रान्तं वर्जयन्ति मृगादिव ॥सुश्रुत० सूत्र० ।

नैपथ्यमें श्रीहर्षने चैत्रमासमें नीम खानेका उल्लेख किया है। यथा—

“भुञ्जानस्य नवं निम्बं परिवेवशवति मधौ”

चैत्रमासमें या वसन्त ऋतुमें जब बीमारी फैलनेका डर रहता है, तब
नीमके पत्ते खानेका उल्लेख धर्मग्रन्थोंमें भी मिलता है [देखिये—लेखककी
विलनिकल मैडिसिन ज्वर-गृष्ट १०७४]।

९-अलक्तक [लाक्षा रंग]

अलक्तकका अर्थ अमरकोपमें लाक्षा दिया है। हिन्दीमें पैरोंके तलुओं
पर खियाँ जो रंग लगाती हैं, उसे महावर कहते हैं। यह रंग लाखसे बनता
है। आयुर्वेदमें लाखका उपयोग रक्तस्तम्भक गुणके लिए है [अलक्तकरसैः
क्षौद्रं रक्तवान्तिहरं परम्—आयुर्वेद संग्रह; २—उरोमत्वाक्षतं लाक्षां पय-
सा मधुसंयुताम् । सद्य एव विवेज्जीर्णं पयसाऽध्यात् सर्शकरम् । चरक]।
इसके सिवाय लाक्षाका उपयोग शीत गुणके लिए चन्दनलाक्षावलादि तैल
या लाक्षादि तैलके रूपमें ज्वरमें किया जाता है। लाक्षा—लाक्षारस टण्डे
माने जाते हैं। इसीसे शरीर पर इन तैलोंको मला जाता है।

आयुर्वेदके विचारसे पुरुष सौम्य और स्त्रियाँ आग्नेय मानी हैं । उनमें उष्णताकी अधिकता रहनेसे रक्तस्राव सन्वन्धो शिकायतोंका प्रायः होना अधिक सम्भव है; सम्भवतः इसीलिए अथवा सौन्दर्य दृष्टिसे पैरों पर आलक्तक रसका उपयोग करनेकी प्रथा होगी, जिसका कवियोंने भिन्न-भिन्न रूपसे वर्णन किया है । यथा—विक्रमोर्वशीयमें—

पद्भ्यां स्पृशेद् वसुमतीं यदि सा सुगार्त्री मेघाभिवृष्टिकतासु वनस्थलीषु ।
पश्चान्नता गुरुनितम्बतया ततोऽस्या दृश्येत चारुपदपङ्क्तिरलक्तकाङ्कः ॥
४।१६ ।

प्रसाधिकालम्बितमग्रपादमाक्षिप्य काचिद् द्रवरागमेव ।
उत्सृष्टर्लागतिरागवाक्षादलक्तकाङ्कां पदवीं ततान ॥

—कुमार० ७।५८ ।

क्षीमं केनचिदिन्दुपाण्डुतरुणा माङ्गल्यमाविष्कृतम्
निष्क्यूतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारसः केनचित् ॥

—शाकुन्तल० ४।५ ।

लाक्षारसं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्मा —
देकः सूते सकलमयत्नामरदनं कल्पवृक्षः ॥

—मेघदूत उत्तरमेव १२ ।

नितान्तलाक्षारसरागरञ्जितैः नितम्बिनीनां चरणैः सनृपुरैः ।
पदे पदे हंसस्तानुकारिभिः जनस्य चित्तं क्रियते समन्मथम् ॥

—ऋतु० ।

इसके सिवा किरातार्जुनीयमें [५।२३; १०।४२], नैषधमें [२२।३], और मालविकाग्निमित्रमें [३।५२] आलक्तकका उल्लेख आता है ।

कालिदासने लाखके रससे कपड़े रंगनेका भी उल्लेख किया है । यथा—

गुरुणि वासांसि विहाय तूर्णं तनूनि लाक्षारसरञ्जितानि ।

सुगन्धिकालागुरुधूपितानि घत्ते जनः काममदालसाङ्कः ॥

—ऋतु ६।१३ ।

आलक्तकका उपयोग आलकलकी लिपस्टिककी भाँति पहटे भी होता था । इसका उल्लेख मालविकाग्निमित्रमें मिलता है ।

रक्ताशोकरुचा विशेषितगुणो विम्बाधरालक्तकः ॥३॥५॥

कुमारसम्भवमें कविने “रागेण वालारुणकोमलेन चूतप्रवालोष्ट-मलंचकार” — कहकर ओटोंपर राग—लाल रंगका लगाना सूचित किया है ।

१०—अशोक

कालिदास तथा दूसरे कवियोंने अशोकका सम्बन्ध स्त्रीके पैरोंके साथ जोड़ा है । कवियोंकी किंवदन्तीमें अशोक तभी पुष्पित होता है, जब उसमें स्त्री अपने वामपादका प्रहार करती है^१ । यह किंवदन्ती भले ही आज सन्देहात्मक हो, परन्तु यह सत्य है कि स्त्रियोंके ऋतु-सम्बन्धी रोगोंके लिए अशोकका उपयोग आयुर्वेदमें प्रचुर मात्रामें है । स्त्रियोंके इन रोगोंके सिवाय अशोकका दूसरा उपयोग विदित भी नहीं । सम्भवतः कवियोंने इसीसे अशोकका सम्बन्ध स्त्रियोंसे जोड़ा होगा, परन्तु फिर शेष वृक्षोंके सम्बन्धकी उलभन बनी रहती है । आयुर्वेदमें रक्तप्रदर—असृग्दरके लिए अशोकारिष्ट, अशोकघृत या अशोक-चूर्णका व्यवहार बराबर होता है, यथा—

अशोकवल्कलक्काथशृतं दुग्धं सुशीतलम् ।

यथाबलं पिवेद् प्रातः तीव्रासृग्दरनाशनम् ॥

फूलोंके भेदसे अशोक श्वेत और लाल दो प्रकारका होता है । इसमें श्वेत फूलका अशोक बहुत सिद्धि देता है और लाल फूलका अशोक काम-को बढ़ाता है ।^२ कवियोंने प्रायः लाल अशोकको ही चुना है; यथा—

१. स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुर्विकसति वकुलः सीधुगणहृषसेकात्
पादाघातादशोकः तिलककुरवकौ वीक्षणातिङ्गनाभ्याम् ।
मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात्
चूतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरो नर्त्तनात् कर्णिकारः ॥

२. स्वप्नसूनैरशोकस्तु श्वेतो रक्त इति द्विधा ।
बहुसिद्धिकरो श्वेतो रक्तोऽत्र स्मरवर्धनः ॥

अशोको दृश्यतामेव कामिशोकविवर्धनः ।
 रुवन्ति भ्रमरा यत्र दह्यमाना इवाग्निना ॥
 बालाशोकश्च निचितो दृश्यतामेव पल्लवः ।
 योऽस्माकं हस्तशोभाभिः लज्जमान इव स्थितः ॥

—बुद्धचरित ४।४५-४८ ।

रक्ताशोकचलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः
 प्रत्यासन्नौ कुरवकवृतेर्माधर्वामण्डपस्य ।
 एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी
 काङ्क्षन्त्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छदनाऽस्याः ॥ मेघदूत उत्तर ।

अशोक कवियोंका प्रिय वृक्ष है । कालिदास तो इस वृक्ष पर मुग्ध हैं ।
 अशोक वृक्ष मूलसे लेकर फूलों तक लाल रहता है; इसकी लालीको देखकर
 हृदयमें एक हूक-वेदना उठती है—

आमूलतो विद्रुमरागतात्र सपल्लवाः पुष्पचयं दधानाः ।
 कुर्वन्त्यशोका हृदयं सशोकं निराच्यमाणा नवयौवनानाम् ॥

—ऋतु० ६।९६ ।

इसके फूलोंको ललनाएँ अपने भ्रमर-जैसे नीले बालोंमें लगाती है
 [चलेषु नीलेष्वलकेष्वशोकम्—ऋतु० ६।५] । अशोकके फूलोंके गुच्छेका
 उल्लेख तो बहुत स्थानों पर आता है [अशोकस्तवक—मा० ३।५६; अशोक-
 वृक्षस्य प्रसूनलक्ष्मी मा० ५।६०] । अशोककी शाखाके साथ ही अशोकके
 फूलोंका गुच्छा लगता है यह बात भी कालिदासकी दृष्टिसे नहीं बची
 [अशोकशाखावलम्बिपल्लवगुच्छः—मा० ३-५५] । अशोक वृक्षकी छाया
 घनी होती है [अशोकपादपच्छाया—मा० ६।५०] ।

अशोकके फूलोंकी भाँति अशोकके नव किसलय भी स्मरदीपन करते
 हैं । यथा—

कुसुममेव न केवलमार्त्तवं नवमशोक्तरोः स्मरदीपनम् ।
किञ्चलप्रसवोऽपि विलासिनां मद्यिता दयिताश्रवणार्पितः ॥

—खु० ८।२८ ।

अशोक-दोहद संस्कृत कविर्योक्ता प्रिय विषय है ।^१ फिर कालिदास कैसे इस विषयको छोड़ते—

कुसुमं कृतदोहदस्त्वया यदशोकोऽयमुदीरयिष्यति ।
अलकाभरणं कथं नु तच्च नेष्यामि निवापमाल्यताम् ॥

—खु० ८।६२ ।

अशोकके फल खाये नहीं जाते, इसके फूलोंमें सुगन्धि नहीं, इसके पत्तोंमें ही लावण्य रहता है; जिसे उसने कविर्योक्ता मन खींचा है—

मृदूनां स्वादूनां लघुरपि फलानां न विभवः
तवाशोकः स्तोकः स्तवकमहिमा सोऽप्यसुरभिः ।
यदेतन्नो तन्वीकरचरणलावण्यमुमगं
प्रवालं बालं स्यात्तरुषु स क्लृप्तः किमपरः ॥

अशोकके पत्ते लाल होते हैं । इसकी डयमा राजशेखरने बाहूलीक देशकी न्त्रियोंके अधरोष्ठ-द्वानसे दी है [बाहूलीकीदशनत्रणारुणतरैः पत्रैरशो-
क्रोऽर्चितः—राजशेखर] । यमका इसके लाल पत्तोंकी आगसे समानता करना कितना महत्वपूर्ण है—

अशोकस्तवकाङ्गारः षट्पदस्वननिःस्वनः ।
मां हि पल्लवताम्रार्चिः वसन्ताग्निः प्रधक्ष्यति ॥

अशोक-वाटिकामें हनुमान भी इसके लाल रंगकी सूर्य-प्रभासे तुलना करने लगे—

१. तल्लुल्ललतार्दानामकालं कुशलं कृतम् ।
पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दोहदं स्यात्तु तच्चिन्वा ॥

मर्वर्तुकुसुमैः रम्यैः फलवद्भिश्च पादपैः ।

पुष्पितानामशोकानां श्रिया सूर्योदयप्रभाम् ॥ ५।१५ ।

मृच्छकटिकमें भी इसकी लालीका उल्लेख है—

एषोऽशोकवृक्षो नवनिर्गमकुसुमपल्लवो भाति ।

सुभट इव समरमध्ये वनलोहितपङ्कचार्षिकः ॥ मृच्छकटिक

कादम्बरीमें भी अशोकका उल्लेख है । वसन्तके वर्णनमें कविने इसके गुच्छोंका स्मरण किया है [१. आलोलरक्तपल्लवप्रालम्बान्कम्पयन्नशोकशाखिनः २. अशोकतरुताडनारणितरमणीयमणिनूपुरम्फलारसहस्रमुखरेषु लोहितायमानं कर्णपूराशोकपल्लवैः—कादम्बरी पूर्वभाग] । प्रसन्नराधवमें अशोकका उल्लेख कई स्थानों पर आता है । यथा—

[१] स्निग्धाशोकद्रुमनिजसखीनूर्णमुदबोधयैनां

सिक्त्वा सिक्त्वा क्लिप्तलयकराक्षंसिना सीकरेण ॥ ६।२० ।

[२] कुरु सकरुणं चेतः श्रीमन्नशोक वनस्पते ।

दहनकणिकामेकां तावन्मम प्रकटीकुरु । ६-३७ ।

मालतीमाधवमें [३।६२] भवभूतिने और नैषधमें [१।१०१] श्रीहर्षने अशोकका उल्लेख किया है । भारविने अशोकका उल्लेख कई स्थानों पर किया है । यथा—

मृदितक्लिप्तलयः सुराङ्गनानां स सलिलवल्कलभारमुग्धशाखः ।

यद्द्रुमतिमधिकां यथावशोकः परिजनतापि गुणाश्च सद्गुणानाम् । १०।९ ।

ददृशुरिव सुराङ्गना निपण्यां सशरमनङ्गमशोकपल्लवेषु । १०।३२ ।

सुराङ्गनाओंने कामदेवको घाण लिये हुए अशोकके पत्तोंमें बैठा देखा । अशोकके पत्ते देखकर इनके मनमें क्षोभ हुआ ।

निर्पीयमानत्त्वका शिलीमुखैरशोक्यटिश्चलवालपल्लवाः ।

विऽम्बयन्ती ददृशे बधूजनैरमन्द्रदृष्टोष्ठकरावधूननम् ॥ ८॥

कोई नायक किसी नायिकाके ओष्ठका दशन कर रहा हो और नायिका उसे अपने हाथोंसे रोक रही हो, उसी प्रकार अशोकके पल्लव भ्रमरोंको स्तवकोंके रस पानसे रोक रहे हैं ।

इस प्रकारसे हम देखते हैं कि अशोकका सम्बन्ध कवियोंने नारीके साथ जोड़ा है । आयुर्वेदमें चिकित्सा दृष्टिसे अशोकका मुख्य सम्बन्ध स्त्रियोंके साथ ही है । आयुर्वेदका अशोकारिष्ट, अशोक घृत, अशोकत्वक्से सिद्ध दूध-स्त्रियोंके रोगोंमें ही प्रयुक्त होते हैं ।

११—आम

आमका उपयोग चिकित्सामें बहुत कम मिलता है । सुश्रुतमें दो स्थानों पर इसका उल्लेख मिला है और चरकमें एक स्थान पर । [नस्यं तथाऽऽत्रास्थिरसः समंगा—चरक] आम्रफलका उपयोग भावप्रकाशमें देखनेमें आया है । सुश्रुतमें इसका उपयोग

[१] बाल काला करनेमें—

सैरेयजम्ब्वर्जुनकाश्मरीजं पुष्पं तिलान्मार्कवचूतवीजे ।

पुनर्नवे कर्दमकण्टकायौ कासीसपिण्डीतकवीजसारम् ॥

—सुश्रुत चि० अ० २५।३२ ।

[२] लेपमें—

हरीतकीचूर्णमरिष्टपत्रं चूतत्वचं दाडिमपुष्पवृन्तम् ।

पत्रं च दद्यात्मदयन्तिकाया लेपोऽङ्गरागो नरदेवयोग्यः ॥

—सुश्रुत० चि० अ० २५।३२ ।

आमके फलके गुण आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें मिलते हैं, परन्तु चिकित्सा या रोग दृष्टिसे उपयोग प्रायः नहीं मिलता । संस्कृत काव्योंमें अशोककी भाँति आम्रका उल्लेख बहुत है । शायद ही कोई कवि ऐसा होगा, जिसने इसको अपने काव्यमें स्थान न दिया हो । अश्वघोषने इसका कई स्थानों पर उल्लेख किया है । यथा—

पश्य मर्त्तञ्चितं चूतं कुसुमैर्मधुगन्धिभिः ।
 हेमपञ्जररुद्धो वा कोकिलो यत्र कूजति ॥
 प्रतियोगार्थिनी काचित् गृहीत्वा चूतवल्लीरम् ।
 इदं पुष्पं तु कस्येति पप्रच्छ मदविकलजा ॥
 चूतशाखां कुसुमितां प्रगृह्यान्था ललम्बिरे ।
 सुवर्णकलशप्रख्यानदर्शयन्त्यः पयोधरान् ॥ बुद्धचरित ४
 सा रोदनारोपितरक्तदृष्टिः संतापसंक्षोभितगात्रयष्टिः ।
 पपाल शीणकुलहारयष्टिः फल्गातिमारादिव चूतयष्टिः ॥

—सौन्दरनन्द ६।२४ ।

वसन्तके साथ आम्रमंजरीका गाढ़ा सम्बन्ध है । कालिदासके ऋतुर्सा
 वसन्तवर्णनका प्रथम श्लोक देखिए—

प्रफुल्लचूताङ्कुरतीक्ष्णसायको द्विरेफजालाविलसद्धनुर्गुणाः ।
 मनांसि वेदं सुरतप्रसङ्गिनां वसन्तयोद्धा समुपागतः प्रिये ॥
 चूताङ्कुरास्वादकषायकण्ठः पुंस्कोकिलो यन्मधुरं चुकूज ।
 मनस्विनीमानविधातदक्षं तदेव जातं वचनं स्मरस्य ॥

—कुमार० ३।३२ ।

चूतद्रुमाणां कुसुमान्वितानां ददाति सौभाग्यमयं वसन्तः ॥

—ऋतु० ६।४ ।

वसन्तमें आमके पेड़में नये फल्लव आते हैं । वह और आता है । इसके
 ऊपर कोयल कुहकती है, ऐसे सुन्दर दृश्यको कवि कैसे छोड़ते—

पुंस्कोकिलः चूतरसासवेन मत्तः प्रियां चुम्बति रागदृष्टः ॥ ऋतु० ६।१६ ।
 मत्तद्विरेफपरिचुम्बितचारुपुष्पा मन्दानिलाकुलितनम्रमृदुप्रवालाः ।

कुर्वन्ति कामिमनसां सहसोत्सुकत्वं चूताभिरामकलिकाः समवेक्षमाणः ॥

ऋतु० ६।१६ ।

आकम्पयन् कुसुमिताः सहकारशाखा विस्तारयन् परभृतस्य वचांसि विक्षु ।
 वायुर्विधाति हृदयानि हरजराणां नीहारपातविमगात्सुभगो वसन्ते ॥

—ऋतु० ६।२४ ।

आम्रवृक्षके प्रति जैसे कोयलको प्रेम है, उसी प्रकार पिपीलिकाको भी इसीके पत्तों पर अधिक आश्रय मिलता है। पिपीलिका-लालरंगकी चींटी है। इसका दंश ऐसा होता है कि दो वस्तुओंको मिला देता है। ये चींटियाँ आम के पत्तोंको जोड़कर ऐसा घोंसला सा बना लेती हैं कि इसमें एक बूंद पानी जा नहीं सकता। यह चारों ओरसे ऐसी अच्छी तरह बन्द रहता है कि आप इसे लेकर पानीके वर्तनमें डाल दें, इसमें पानी नहीं जायेगा। इन चींटियों का दंश भी बहुत कष्टदायक होता है। सुश्रुतमें आँतोंके शल्यकर्ममें इन्हीं चींटियोंसे कटवानेका उल्लेख किया है [तच्चिद्रमात्रं समाधाय काल-पिपीलिकाभिर्दंशयेत्, दृष्टे च तासां कायान्नपहरेत् न शिरांसि—चि. १४।१७]। इनका कालपिपीलिका नाम ठीक ही है, क्योंकि इनका दंश मृत्युका दर्शन करा देता है। जब ये चींटियाँ चिपट जाती हैं, तब इन्हें छुड़ाना मुश्किल हो जाता है।

मालविकाग्निमित्रमें रानीकी दासी निपुणिका आमके वृक्षपर चौर इकट्ठी करती हुई इन्हीं चींटियोंसे काटी जाती है—

अत्रलोकयतु भट्टिनी । चूताङ्गरं विचिन्वन्त्योः पिपीलिकाभिर्दंष्टम् ।

अंक ३ ।

आमके वृक्ष पर कोयलको तो स्नेह है ही, परन्तु भ्रमरोंको भी कम स्नेह नहीं है—

सहकारकुसुमकेसरनिकरभरामोदमूर्च्छितदिगन्ते ।

मधुरमधुविधुरमधुपे मध्वा भवेत्कस्य नोत्कण्ठा ॥

भर्तृ० शृंगार० ८६ ।

नहि प्रफुल्लं सहकारमेत्य वृक्षान्तरं काङ्क्षति पट्पदाली ॥

—रघु० ६।६६.

कदाचित् ही संस्कृतमें कोई काव्य ऐसा हो, जिसमें आमका उल्लेख न हो। इतने प्रिय वृक्षके फलका उपयोग आयुर्वेदके आधारभूत चरक एवं

सुश्रुत ग्रन्थोंमें नहीं दीखता, यह आश्चर्यकी बात है। साथ ही उन लोगोंके लिए एक समस्या भी है, जो फलोंमें ही पोषण तत्त्व मानते हैं और लोगोंको फल खानेके लिए बहुत प्रेरित करते हैं। चरकमें आम्रफलका उल्लेख है, परन्तु विरोधी द्रव्योंके उदाहरणमें [सूत्र० २५६।८९]। आम्रफलके गुण भी आयुर्वेदमें उल्लिखित हैं परन्तु चिकित्सा दृष्टिसे उपयोग नहीं है, ऐसा कहनेमें अत्युक्ति नहीं है। आमकी गुठलीका उपयोग अतिसार रोगमें, आम के पत्तोंका उपयोग पल्लवोंमें और आमकी छालका उपयोग क्षीरी वृक्षत्वचामें आयुर्वेदमें दीखता है^१, परन्तु फलका उपयोग नहीं मिलता; इसीसे मेरी मान्यता है कि फलोंका मूल्य स्वास्थ्यकी दृष्टिसे अधिक नहीं [देखिए—लेखक की हमारे भोजनकी समस्यामें फल वर्ग]।

१२-ईक्षु

काव्योंमें ईक्षु का उल्लेख आम्रसे कम मिलता है। आयुर्वेदमें इसका उल्लेख ठीक रूपमें मिल जाता है। ईक्षुको कामशास्त्रमें भी स्थान दिया है। यथा वेश्याको उपदेश देते हुए क्षेमेन्द्रने कहा है—

निर्ष्पातसारं विरतोपकारं क्षुण्णोक्षुशुल्कप्रतिमं त्यजेत्तम् ।

लब्धाधिवासक्षयकारिशुष्कं पुष्पं त्यजत्येव हि केशपाशः ॥

—समयमातृका ।

बाला तन्वी मृदुरियमिति त्यजतामत्र शक्वा

काचिद्दृष्टा भ्रमरभरतो मज्जरी भज्यमाना ।

तस्मादेषा रहसि भवता निर्दयं पीडनीया

मन्दाक्रान्ता विसृजति रसं नेक्षुमग्रयं समस्तम् ॥—कुट्टिनीमतम् ।

१. चरकमें कपायवर्गके द्रव्य गिनते हुए आम्रका उल्लेख है। [चरक. सू. अ. ४] इसी प्रकार यह सुश्रुतमें भी मिलता है परन्तु फलका उपयोग नहीं है।

आयुर्वेदमें ईखके पत्तोंका और रसका उपयोग चिकित्सामें तथा उपमा रूपमें आता है । यथा—वृष्यवाजीकरण योगोंमें—

शरमूलेश्चमूलानि काण्डेषु सेक्षुवालिका ।

शतावरी पयस्या च विदारो कण्टकारिका ॥

—वृंहणी गुटिका० चरक० चि० २।२४ ।

मापपर्णभृतां धेनुं गृष्टीं पुष्टां चतुस्तनीम् ।

समानवर्णवत्सां च जीवद्वत्सां च बुद्धिमान् ॥ चरक. चि. अ. २।३ ।

इक्ष्वादासर्जुनादां वा सान्द्रक्षीरां च धारयेत् । चरक. चि. अ. २।४ ।

चिकित्सामें—

मधूदकस्येक्षुरसस्य चैव पानाच्छमं गच्छति रक्तपित्तम् ।

द्राक्षारसस्येक्षुरसस्य नस्यं क्षीरस्य दूर्वास्त्ररसस्य चैव ॥

—चरक. चि. अ. ४।७९ ।

उपमा रूपमें—

अत्यर्थमधुरं शीतमीषत्पिच्छिलमाविलम् ।

काण्डेषुरससङ्काशं श्लेष्मकोपात्प्रमेहति ॥

कालिदासने ईखकी छायाका उल्लेख किया है । वास्तवमें धूपके दिनोंमें ईखकी छायामें बैठकर आराम करनेका आनन्द गाँवमें मिलता है—

इक्षुच्छायानिपादिन्यस्तस्य गोप्सुर्गुणोदयम् ।

आकुमारकथोद्घातं शालिगोप्यो जगुर्यशः ॥ रघु० ४ ।

शिशिर ऋतुके वर्णनमें गरम-गरम गुड़ खाने तथा ऊखके रसके पीने का उल्लेख भी मिलता है—

प्रचुरगुडविकारः स्नादुशालीक्षुरग्न्यः

प्रबलसुरतकेलिर्जातकन्दर्पदर्पः ।

प्रियजनरहितानां चित्तसन्तापहेतुः

शिशिरसमय एष श्रेयसे वोऽस्तु नित्यम् ॥ ५।१६ ।

ईखके अंकुरको कितनी ही घाससे ढक दें वह फूटकर बाहर आता ही है । इसीसे श्रीहर्ष कहते हैं—

पलालजालैः पिहितः स्वयं हि प्रकाशमासादयतीशुदण्डः ॥ ८।२ ।

अश्वघोषने भी इसका उल्लेख किया है । ईखका रस निकालकर शोष शुष्क भागको सुखाकर जला देते हैं । इसी प्रकार मानव शरीरको भोगरूपी यंत्रमें डालकर सत्त्वहीन रूपमें वृद्धावस्थामें पहुँचाकर अन्तमें अग्निमें जला दिया जाता है—

यथेक्षुरत्यन्तरसप्रपीडितो भुवि प्रवृद्धो दहनाय शुष्यते ।

तथा जराग्रन्त्रनिपीडिता तनुनिपीतसारा मरणाय तिष्ठति ॥

—सौन्दर० ६।३१ ।

पञ्चतन्त्रमें सज्जनों और दुर्जनोंकी मैत्रीकी उपमाके लिए ईखका उदाहरण दिया गया है, जिस प्रकार ऊखको ऊपरसे चूसनेपर उत्तरोत्तर अधिक मिठास मिलती है, उसी प्रकार सज्जनोंकी मैत्री है । जिस प्रकार मूलसे चूसने पर उत्तरोत्तर रस कम होता जाता है, उसी प्रकार दुर्जनोंकी मैत्री है । यथा—

इक्षोरग्रात् पर्वणि पर्वणि यथा रसविशेषः ।

तद्वत् सज्जनमैत्री विपरीतानां तु विपरीता ॥ —पञ्चतन्त्र ।

ईक्षुमें सब गुण हैं, परन्तु एक अवगुण है, कि चूसने पर नीरस हो जाता है—

कान्तोऽसि नित्यमधुरोऽसि रसाकुलोऽसि

किं चासि पञ्चशरकार्मुकमद्वितीयम् ।

इक्षो तवास्ति सकलं परमेकमूनं

यत्सेवितो भजसि नीरसतां क्रमेण ॥

१३-एला-इलायची

त्रायुर्वेदमें एला शब्द छोटी इलायचीके लिए आता है। छोटी इलायची दक्षिणमें होती है। बड़ी इलायची अल्मोड़ा आदि पर्वतोंपर होती है। दक्षिण देशका वर्णन करते हुए कवियोंने एलाका उल्लेख किया है; यथा—

ताम्रूलवल्लीपरिणद्धपूगास्वेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।

तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥

—रघु० ६।६४ ।

आमूलयष्टेः फणिवेष्टितानां सचन्दनानां जननन्दनानाम् ।

कङ्कोलकैलामरिचैर्युतानां जार्तारूपां च स जन्मभूमिः ॥

—राजशेखरं ।

ससञ्चुरश्वक्षुण्णानामेलानासुत्पत्तिष्णवः ।

तुल्यगन्धिषु मत्तेभक्तेषु फलरेणवः ॥ —रघु० ४।४७ ।

आज भी छोटी इलायची दक्षिणसे ही आती है। इलायचीकी सुगन्ध बहुत तेज होती है। इसे भारविने भी कहा है—

निःशेषप्रशमितरेणुवारणानां स्रोतोभिः मदजलमुज्ज्वतामजस्रम् ।

आमोदं व्यवहितभूरिपुष्पगन्धो भिन्नैलासुरभिमुवाह गन्धवाहः ॥

—किराता० ७।९ ।

हाथियोंके गरङस्थलसे बहनेवाले मदकी गन्धको भी जिन्होंने तिरस्कृत कर दिया, ऐसे इलायचीके पुष्पोंकी गन्धसे वायु घ्राणेन्द्रियको तर्पण करती हुई बह रही थी। कालिदासके वर्णनमें इलायचीकी लताएँ चन्दन-वृक्षों पर चढ़ी हुई हैं। माघने भी समुद्रके किनारे पर इलायचीकी लताओंका उल्लेख किया है—

तस्यानुवेलं व्रजतोऽधिवेलं पुलालतास्फालनलब्धगन्धः ।

—शिशुपालवध ३।७० ।

परन्तु लोकमें देखनेपर इलायचीका वृक्ष मिलता है, लता नहीं।

वाग्ने कदम्बरीमें एलाका उल्लेख किया है। स्फटिक जैसी भित्तिपर एलारस छिड़का हुआ था [कचिदेलारसेन सिव्यमालानि स्पर्शानुमेयरम्य-भिर्त्तानि स्फटिकभवनानि—पूर्वभाग]। आयुर्वेदमें एलाका उपयोग प्रचुर मात्रामें है—अकतोगमें, खाँसीमें, रक्त आने पर एलादि चूर्ण, एलादि वटी, सितोपलादि चूर्ण आदिका सामान्यतः उपयोग होता है।

१४—कदली

केला बहुत प्रसिद्ध वस्तु है। आयुर्वेदमें भी इसके गुण मिलते हैं। यथा—मुश्रुतमें लोघ्रादि गणमें कदलीका उल्लेख है। यह गण मेट्र और कफनाशक, योनिदोषहर, स्तम्भक, वर्णको निखारनेवाला और विषनाशक है। इसीसे योनिरोगोंमें कदल्यादि घृतका व्यवहार प्रायः होता है। परन्तु जिस प्रकार आमके फलका उपयोग चिकित्सामें अधिक नहीं मिलता, उसी प्रकार केलेके फलका उपयोग भी बहुत सीमित रूपमें मिलता है। केलेके पत्तेका उपयोग ब्राह्म उपचारमें शीत गुणके लिए होता है। प्राचीनकालमें केलेका पत्ता व्रण पर लगी स्निग्ध औषधको टकनेके लिए आवकलके गट्टा परचेके स्थानमें प्रयुक्त होता था [दत्तौषधेषु दातव्यं पत्रं वैद्येन जानता—मुश्रुत० चि० १।११८—पर लेखकका नोट देखें]।

संस्कृत कवियोंके लिए कदली प्रिय वस्तु है। सहकार-ग्रामकी भाँति यह किसीसे छूटी नहीं। आम तो वसन्तमें ही याद आता है, परन्तु कदली तो बारहों मास फूलती-फलती है। इसलिए यह कवियोंको अपनी ओर कैसे न खींचती। कालिदासको ही लीजिये—

नागेन्द्रहस्तास्त्रचि कर्कशत्वादेकान्तशैत्यात्कदलीविरोधाः ।

लब्ध्वाऽपि लोके परिणहि रूपं जातास्तद्वर्णरूपमानवाह्याः ॥ कुमार० १।३६

पार्वतीके ऊरुकी उपमा न तो हाथीके सूँडसे दी जा सकती, क्योंकि वह खुरदरी होती है; और न केलेसे दी जाती है, क्योंकि वह ठण्डा है। इसलिए

इस ऊरुकी उपमा संसारमें मिलती नहीं । परन्तु कवि स्वयं यक्षकी पत्नीकी ऊरुकी उपमा केलेसे देता है—

संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां
आस्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥

रामायणमें भी सीताके ऊरुकी उपमा कदलीसे दी है—

कदलीकाण्डसदृशौ कदल्या संवृतावुभौ ।
ऊरु पश्यामि ते देवि नासि शक्ता निगूहितुम् ॥३।६२-४।

श्रीहर्षने दमयन्तीके अंगोंकी तुलना अप्सराओंके साथ करते हुए दमयन्तीके भ्रूको चित्रलेखाके समान, नासाको तिलोत्तमाकी नासिकाके समान और ऊरुको रम्भा अप्सराके ऊरुके समान बताया है । [नैषध० ७।९२] मात्र कविने भी ऊरुकी उपमा केलेसे ही दी है । [रम्भोरु मुञ्च संरम्भम् ६।१०] ।

केलेके पत्तेका प्रयोग ग्रीष्ममें दाह शान्तिके लिए होता है [कदलीदल-कह्लारमृणालकमलोत्पलैः — हृदय] । सम्भवतः इसी दाहशान्तिको देखकर कवियोंने विरहकी दाहाग्निको शान्त करनेके लिए केलेके पत्तेके शीत स्पर्शका अपने काव्योंमें उल्लेख किया है ।

१५—कमल

कमलके बहुतसे भेद और बहुतसे नाम हैं । प्रायः सभीका उल्लेख किसी न किसी रूपमें काव्योंमें और आयुर्वेदमें मिल जाता है । काव्योंमें कमलका उल्लेख सौन्दर्यके अर्थमें हुआ है । आयुर्वेदमें कमलका नाम शीतोपचार या शीतल गुणके लिए मिलता है । कमल जिस किसी भी जातिका होगा वह शीत गुणयुक्त ही माना गया है । इनमें श्वेत कमल अधिक शीत होता है । कमल दिनमें सूर्यसे खिलता है और

कमलिनी रात्रिमें चन्द्रमासे खिलती है । काव्योंमें मुख्य रूपसे कमलके निम्न नाम मिलते हैं—

कमल, लीला कमल, कमलिनी, इन्दीवर, उत्पल, कुमुद, कुमुद्वती, कुवलय, तामरस, नलिनी, नीलोत्पल, पंकज, पद्म, पद्मिनी, पुण्डरीक, पुष्कर, सरोरुह, सरोज, शतपत्रयोनि, अम्बुज, अम्बोरुह, अम्भोज, अरविन्द, स्थलारविन्द, लीलारविन्द ।

आयुर्वेदमें कमलके अन्तः और बाह्य दोनों रूपोंमें व्यवहार मिलते हैं । बाह्य रूपमें ज्वरके दाहको कम करनेके लिए इसका उपयोग है । यथा—

पौष्करेषु सुशीतेषु पद्मोत्पलदलेषु च ।

कल्हाराणां च पत्रेषु क्षौमेषु विमलेषु च ।

चन्द्रनोदकशीतेषु सुप्याद् दाहादितः सुखम् ॥ —चरक ।

सुश्रुतके उत्पलादिगणमें—उत्पल, रक्तोत्पल, कुमुद, सौगन्धिक, कुवलय और पुण्डरीक इन कमलोंका उल्लेख किया है । यह गण दाह, पित्त रक्तपित्त नाशक है, पिपासा, हृद् रोग, छर्दि और मूर्च्छाको नष्ट करता है । इसीसे काव्योंमें विरहीकी मूर्च्छाको नष्ट करनेके लिए कमलके पत्रोंका उपयोग मिलता है ।

अश्वघोषने कमल-पद्मका उल्लेख बहुत ही सुन्दर रूपमें किया है—

काचित्पद्मवनादेत्य सपद्मा पद्मलोचना ।

पद्मवक्त्रस्य पार्श्वेऽस्य पद्मश्रीरिव तस्थुरी ॥ —बुद्धचरित ।

अथ लोलेक्षणा काचित् जिघ्रन्ती नीलमुत्पलम् ।

किञ्चिन्मन्दकलैर्वाक्यैः नृपात्मजमभापत् ॥

रामायणमें वाल्मीकि कविने नदियों और तालाबोंमें कमलोंका सुन्दर वर्णन किया है—

इयं च नलिनी रम्या कुलपद्मजमण्डिता ।
कचिन्नीलोत्पलैश्छन्ना भाति रक्तोत्पलैः क्वचित् ॥
क्वचिदाभाति शुद्धैश्च दिव्यैः कुमुदकुट्टमलैः ॥

नवान्धुधाराहतकेसराणि ध्रुवं परिप्लव्य सरोरुहाणि ।

कदम्बपुष्पाणि सकेसराणि नवानि दृष्ट्वा भ्रमराः पिबन्ति ॥ ४२।८

अमरकोश और निघण्टु की दृष्टिसे कमलके चार भेद हैं—

अतिश्वेत कमल—पुण्डरीक, सिताम्बुज

लाल कमल—रक्तोत्पल, कोकनद, कुचलय

नील कमल—इन्दीवर, नीलोत्पल, नीलाम्बुज

सफेद कमल—कुमुद, कैरव, पद्म, [कल्हार]

छः ऋतुओंमें कोई भी ऐसी ऋतु कदाचित् हो जिसमें कवियोंने कमलको याद न किया हो । यथा ग्रीष्म ऋतुमें—

कमलवनचिनाम्बुपाशलासोदरम्यः सुखसलिलनिपेकः सेव्यचन्द्रांशुहारः ।

यजनु तव निद्रायः कामिनीभिः समेतो निशि सुललितर्गाते हर्म्यगृष्टे सुखेन ॥

प्रावृद्धमें—प्रालेयान्न कमलवदनात्सोऽपि हंतुं नलिन्याः—मेघदूत ।

विषत्रपुष्पां नलिनीं यमुन्मुका विहाय भृङ्गा श्रुतिहारिनिःस्वनाः ।

पतन्ति मूढाः शिखिनां प्रवृत्त्यतां कलापचक्रेषु नवोत्पलाशया ॥

शरद् ऋतु— काशंमही शिशिरदीधितनो रजन्यो
हंसैर्जलानि सरितां कुमुदैः सरांसि ॥

हेमन्त—प्रफुल्लनीलोत्पलशोभितानि सोन्मादकादम्बविभृपितानि ।

प्रसन्नतोयानि मुग्धातलानि सरांसि चेतांसि हरन्ति पुंसाम् ॥

नील कमलोंके बीचमें श्वेत कमल कैसा सुन्दर लगता है, यह भी देखनेकी बात है । अजके नील वर्ण—श्यामवर्णके साथ गौर वर्ण इन्दुमती कितनी अभिराम लगती है । यह दर्शनीय है—

इन्द्रावरश्यामतनुर्नृपोऽसौ त्वं रोचना गौरशरीर्यष्टिः ।
अन्योन्यशोभापरिवृद्धये वां यागस्तडितोयदयोग्निवास्तु ॥

—रघु० ६।६५ ।

कमलसे वायु टण्डी बनती है । इसकी सुगन्धसे वायु सुरभित होती है;
इसको कवियोंने नहीं भुलाया—

कह्लारपद्मकुमुदानि मुहुर्विधुन्वंस्तत्सङ्गमादधिकर्शातलतामुपेतः ।
उत्क्रण्डयत्पतितरं पवनः प्रभाते पत्रान्तलग्नहिमामम्बुविधूयमानः ॥

—ऋतु० ३।१५ ।

प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमंत्राकपायः ।

यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गलानुकूलः

शिप्राचातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥

—मेघदूत-पूर्वमेघ ।

आयुर्वेदमें जहाँ ज्वरके दाहको दूर करनेके लिए कमल-पत्रोंका उपयोग
विहित है । वहाँपर मद्यके दाहको कम करनेके लिए भी इनका व्यवहार
बताया है—

[१] अलिङ्गरा पद्मपुटाभिधानाः प्रवालपूर्णाः हिमचारिपूर्णाः ।

[२] मुक्ताकलापा शशिरश्मिशुभ्रा मृणालपद्मोत्पलपत्ररम्याः ।

[३] सरिद्धदानां हिमवद्दरीणां चन्द्रोदयानां कमलाकराणाम् ।

मनोरमान्यापि कथाप्रवृत्ता दाहं च तृष्णां च निहन्ति सद्यः ॥

—संग्रह ।

कमलसे सन्वन्धित मृणालका उल्लेख भी काव्योंमें है । इसीमेंसे विसतन्तु
निकलता है, जैसा कि कालिदासने कहा है—

एषा मनो मे प्रसभं शरीरात्पितुः पदं मध्यममुत्पतन्ति ।

सुराङ्गना कर्षति खण्डिताग्रात् सूत्रं मृणालादिव राजहंसी ॥

—विक्रमो० ३।१३ ।

मृणालसूत्राधिकसौकुमार्यौ—कुमार० ३।४६ ।

अन्योन्यमुत्पीडयदुत्पलाच्याः स्तनद्वयं पाण्डु तथा प्रवृद्धम् ।

मध्ये यथा श्याममुखस्य तस्य मृणालसूत्रान्तरमप्यलभ्यम् ॥—कुमार०।

स्वर्गापगाहेममृणालिनीनां नालामृणालाग्रभुजो भजामः ।

अन्नानुरूपां तनुरूपकृद्धिं कार्यं निदानाद्धि गुणानधीते ॥

—नैषध० ३।१७ ।

कमिलिनी और कुमुद भी इसीके भेद हैं । कुमुदके लिए माघका श्लोक कुमुदवनमपश्चिध्रीमदाम्भोजखण्ड [११ सर्ग] बहुत प्रसिद्ध है । पद्म-किंजल्कगन्ध—कमलके केशरकी गन्ध प्रसिद्ध है—

वीचीवातैः शीकरक्षोदशीतैः आकर्षद्भिः पद्मकिंजल्कगन्धान् ।

मोहे मोहे रामभद्रस्य जीवं स्वैरं स्वैरं प्रेरितैस्तर्पयेति ॥ ३।२ ।

पुण्डरीकके लिए भवभूतिका यह वचन—

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥ ६।१२ ।

पद्म पानीमें ही उत्पन्न होता है, पानीमें ही रहता है, फिर भी इसको पानी नहीं छूता । इसी प्रकारसे मनुष्यको काम करना चाहिये [पद्मपत्र-मिवाम्भसा—गीता] इसीको अश्ववोपने भी कहा है—

पद्मपर्णं यथा चैव जले जातं जले स्थितम् ।

उपरिष्ठादधस्ताद्वा न जलेनोपलिप्यते ॥

तद्बल्लोके मुनिर्जातो लोकधर्मेन लिप्यते ॥—सौन्दर० १३।५ ।

१६—करवीर-कनेर

करवीरका प्रचलित नाम कनेर है । इसके फूल पीले और लाल दोनों प्रकारके मिलते हैं । आयुर्वेदमें त्वक् रोगोंमें करवीरका उपयोग होता है । यथा—[मनःशिलाले करवीरत्वक्—चरक० सूत्र० ४।१०, त्वचं समध्यां

हयमारकस्य लेपं तिलक्षारयुतं विदध्यात्—चरक० सूत्र ४।१४; ग्रन्थिश्च भौर्जः करवीरमूलं—चरक ४।१५] ।

काव्योंमें कनेरका उल्लेख मृत्युदण्ड दिये हुए व्यक्तिके गलेमें कनेरकी मालाके रूपमें आता है ।

दत्तकरवीरदामा गृहीत आवाभ्यां वध्यपुरुषाभ्याम् ।

दीप इव मन्दस्नेहः स्तोकं स्तोकं क्षयं याति ॥

—मृच्छकटिक १०।२ ।

अंसेन बिभ्रत् करवीरमालां स्कन्धेन शूलं हृदयेन शोकम् ।

आघातमद्याहमनुप्रयामि शामित्रमालब्धुमिवाध्वरेऽजः ॥

—मृच्छकटिक १०।२१ ।

कनेर ग्रीष्ममें खिलता है—

करभाः शरभाः सरासभाः मदमायन्ति भजन्ति विक्रियाम् ।

करवीरकरारपुष्पिणीः स्थलभूभीरधिरुह्य चासते ॥

—राजशेखर अ० १८ ।

१७—कर्णिकार [अमलतास]

कर्णिकार—अमलतासका फूल जितना सुन्दर है उतना ही यह वृक्ष भी उपयोगी है । इसकी छाल और पत्ते त्वक्‌रोगोंमें—कुष्ठमें काम आते हैं । फलकी मज्जाका विरेचनमें प्रयोग होता है, चरकका तो कहना है कि इसकी मज्जा मृदु विरेचन द्रव्योंमें सबसे श्रेष्ठ है [चतुरश्रुलो मृदुविरेचनानाम्] । यूनानी दक्कीमोंकी यह प्रिय वस्तु है । इतना होने पर भी इसके फूलोंमें गन्ध नहीं, जिसके लिए कविको कहना पड़ा—

वर्णप्रकर्षे सति कर्णिकारं दुनोति निर्गन्धतया स्म चेत्तः ।

प्रायेण सामञ्ज्यविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः ॥

—कुमार० ३।२८ ।

इसके फूल पीत वर्ण होनेसे स्त्रियाँ स्वर्णके आभूषणोंके रूपमें कानोंमें लगाती थी—

कर्णेषु योग्यं नवकर्णिकारम्—ऋतु० ६।५ ।

हुतहुताशनद्रीक्षवतश्रियः प्रतिनिधिः कनकाभरणस्य यत् ।

युवतयः कुसुमं दधुराहितं तदलके दलकेसरपेशलम् ॥

रामायणमें कर्णिकारका उल्लेख कई स्थानों पर आया है । यथा—

आमन्त्रये जनस्थानं कर्णिकारांश्च पुष्पितान् ।

क्षिप्रं रामाय शंसध्वं सीतां हरति रावणः ॥

अहो त्वं कर्णिकाराद्य पुष्पितः शोभसे भृशम् ।

कर्णिकारप्रियां सार्ध्यां शंस दृष्टा यदि प्रिया ॥ ३।६०-२०।

सौमित्रे पश्य पम्पायाः दक्षिणे गिरिसानुषु ।

पुष्पितां कर्णिकारस्य अष्टिं परमशोभिताम् ॥ ४।१।७३ ।

यह सुन्दर वृक्ष अश्वचोप जैसे कविकी पैनीदृष्टिसे कैसे वच सकता था—

काषायवासाः कनकायदातस्ततः स मूर्ध्ना गुरवे प्रणमे ।

वातेरितः पल्लवताम्ररागः पुष्पोज्ज्वलश्रीरिव कर्णिकारः ॥

—सौन्दर० १८।६ ।

विक्रमोर्वशीयमें कालिदासने म्लिखे हुए कर्णिकारके फूलोंका उल्लेख किया है । साथ ही यह भी बताया है कि यह वृक्ष ग्रीष्ममें फूलता है—

उष्णालुः शिशिरे निर्पादति तरोः मूलालवाले शिखी

निर्भिद्योपरि कर्णिकारमुकुलान्यालीयते पट्पटः ।

तप्तं वारि विहाय तीरनलिनीं कारणद्वयः सेवते

क्रोडावेशमनि चैव पञ्जरशुकः क्लान्तो जलं याचते ॥

१८—कचनार

आयुर्वेदमें कचनारका मुख्य उपयोग रक्तस्तम्भन और गण्डमाला या अपच रोगमें मिलता है । स्वर्णकी भस्म बनानेमें कचनारकी छालका

कवाथ प्रायः दिया जाता है । कचनार शीत है, इसीसे रक्तस्तम्भक है ।
[रक्तार्श चिकित्सा—१—काश्मर्यामलकानां सकर्तुर्दारान् फलांम्लारश्च;
२—न्यग्रोधशुङ्गकानां खदांस्तथा कोविदारपुष्पाणाम्—चरक० वि०
अ० १४]

कचनारके फूल लाल होते हैं, [जामुनी रंग लिए होते हैं] इसीसे कविने कहा है कि—

कान्ति कर्षति काञ्चनारकुसुमं माञ्जिष्ठीतात्पटात् ॥

मालतीमाधवमें मवभूतिने कचनारका उल्लेख किया है—

मकरन्दः—तदर्थैव तावदुच्छ्वसितकुसुमकेशरकपायशीतलामोद-
वासितोद्यानस्य काञ्चनारपादपस्य अधस्तादुपविशावः ॥११२४॥

राजशेखरने भी कचनारका उल्लेख किया है—

पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः

चाहूर्लार्कीदशनवणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽर्चितः ।

जातः चम्पकमप्युर्दाच्य ललनालावण्यचौर्यचमं

माञ्जिष्टैः मुकुलैश्च पाटलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥

१६—किंशुक

किंशुकको सामान्यतः पलाश या टाकके नामसे पहिचानते हैं । देहातमें मृत्रका अवरोध होने पर इसके फूलोंको पानीमें पकाकर पेड़ पर नामिकें नीचे बाँधते हैं । पलाशका उपयोग आयुर्वेदमें चारके रूपमें तथा बीजोंका उपयोग कृमिघ्न रूपमें प्रायः होता है । काव्योंमें इसको सुन्दरताके लिए भी इसका वर्णन मिलता है । माघका यह श्लोक प्रसिद्ध है—

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमल्लोक्यत् स सुरभिं सुरभिं सुमनोहरैः ॥६१२॥

पलाश पुष्पमें मधु भरा रहता है, अमर उसको पीता है, इसीको कविने कहा है—

पलाशकुसुमभ्रान्त्या शुक्रनुण्डे पतत्यलिः ।

सोऽपि जम्बूफलभ्रान्त्या तमलिं धत्तुमिच्छति ॥

ऐसू जब फूलते हैं, तब ऐसा लगता है कि चारों ओर आग लगी हुई है । इस समय इसके पत्ते झड़ जाते हैं ।

आदीक्षानित्र वैदेहि सर्वतः पुष्पितान्नगान् ।

स्वैः पुष्पैः किंशुकान्पश्य मालिनः शिशिराव्यये ॥

—रामायण २।५६-६ ।

गिरिप्रस्थास्तु सौमित्रे सर्वतः सप्रपुष्पितैः ।

निष्पत्रैः सर्वतो रम्यैः प्रदीप्ता इव किंशुकैः ॥ ४।१-७५ ।

महावनानीव च किंशुकानां ततान वह्निः पवनानुवृत्त्या ॥

—किराता० १६।५२ ।

कादम्बरीमें ऐसूकी उपमा रक्तसे दी है, यथा—

दशरथसुतनिशितशरनिष्करनिपातनिहितरजनीचरबलबहुलरुधिरसिक्तमूल-
मद्यापि तद्रागविद्धनिर्गतपलाशमिवाभाति नवकिशलयमरण्यम् ।

—कादम्बरी ।

२०—कुङ्कुम—केशर

आयुर्वेदमें केशरका उपयोग दो रूपोंमें मिलता है, एक स्तनादि अंगों पर लेप करनेमें और दूसरा रक्तस्तम्भनके लिए [कुङ्कुमेनानुलिसागां गुरुणाऽगुरुणापि वा—संग्रह; शूले रक्तातिप्रवृत्तौ च लोधधातुर्कीकुटजत्व-
गिन्द्रियव्रकेसरनीलोत्पलकल्कसिद्धं सर्पिः—संग्रह अर्श चिकित्सा] ।

काव्योंमें केशरका उल्लेख स्तनों पर लेप करनेके लिए आता है । यथा—

मनोहरैः कुङ्कुमरागरक्तैः तुषारकुन्देन्दुनिभैश्च हरैः ।

विलासिनीनां स्तनशालिनीनां अलंक्रियन्ते स्तनमण्डलानि ॥

—ऋतु० ४।२ ।

प्रियङ्गुकालीयककुङ्कुमानं स्तनेषु गौरेषु विलासिनीभिः ।
 आलिप्यते चन्दनमङ्गनाभिः मदालसाभिः मृगनाभियुक्तम् ॥
 गीतगोविन्दमें भी कहा है—

पद्मा पयोधरतटीपरिरम्भलग्न—

काश्मीरमुद्रितमुरो मधुसूदनस्य । १।१० ।

रघुके घोड़ोंके शरीर पर केसरकी रज चिपक गई थी । इसका उल्लेख भी कविने किया है—

विनीताध्वश्रमाः तस्य सिन्धुतीरविचेष्टनैः ।

दुधुवुर्वाजिनः स्कन्धाह्वग्नकुङ्कुमकेसरान् ॥

सम्भवतः प्राचीन कालमें केसर बहुत अधिक मात्रामें मिलती होगी और इसका लेप-उपयोग सामान्य रहा होगा । कवि राजशेखरने कुङ्कुमके लेपका कारण यह बताया है कि—

स्त्रियः प्रकृतिपित्तलाः कथितकुङ्कुमालेपनः

नितम्बफलकस्तनस्थलभुजोरुमूलादिभिः ।

द्वहाभिनवयौवनाः सकलरात्रिसंश्लेषितैः

हरन्ति शिशिरज्वरारतिमर्त्तात्र पृथ्वीमपि ॥

मर्तृहरिका निम्न वचन केसरके लेपके लिए बहुत प्रसिद्ध है—

कुङ्कुमपङ्ककलङ्कितदेहा गौरपयोधरकम्पितहारा—शृंगार० ६ ।

२१—कुटज

आयुर्वेदमें कुटजका उपयोग रक्तस्तम्भन गुणके लिए तथा प्रवाहिकामें बहुत अधिक मिलता है । अर्श चिकित्सामें तो रक्तको बन्द करनेके लिए कुटजकी छाल अमोघ है ।

कालिदासने कुटजके फूलोंसे ही मेघको अर्घ्य दिया था—

स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै

प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥ पूर्वमेघ, ३ ।

कुटजके फूल वर्षाऋतुमें खिलते हैं । इसीसे कालिदासने कहा है कि शरद् ऋतुमें कुटजकी श्री चली गई—

मुक्त्वा कदम्बकुटजार्जुनसर्जनीपान्

ससच्छदानुपगता कुसुमोद्गमश्रीः ॥ ऋतु० ३।१३ ।

रामायणमें भी वर्षाऋतुमें इसके पल्लवित होनेका उल्लेख है । यथा—

कचिद् वाष्पाभिसंरुद्धान्वर्षागमसमुत्सुकान् ।

कुटजान्पश्य सौमित्र पुष्पितान्गिरिस्नानुषु ॥ ४।२१।२४ ।

जलगर्भा महामेघा कुटजार्जुनगन्धिनः । ४।३०।२५ ।

उन्मालन् कुटजप्रहासिषु गिरैरालम्ब्य सानूततः

प्राग्भारेषु शिखरिद्विताण्डवविर्भा मेघैः वितानाय्यते ॥

—मा. मा. ९।१५ ।

कुटजके फूल श्वेत होते हैं । यथा कादम्बरीमें—“कुटजकुन्दसिन्धुवारकु-
सुमच्छविभिरिवोल्लसिताम्—पूर्वभाग; कुसुमधवलैः कुटजरपि रागपरव-
शोऽक्रियत—उत्तरभाग ।

२२—कुरवक

कुरवकके संस्कृत नाम कुरण्टक, वाण और आर्त्तगल हैं, गुजरातीमें इसे कांटासरेया कहते हैं । इसके फूल लाल, नीले और पीले होते हैं । आयुर्वेदमें इसका उपयोग अश्मरी, शर्करा, मूत्रकृच्छ्र और वातरोगमें हुआ है । [सुश्रुत, सूत्र, अ. ३८।१२]

कुरवककी सुन्दरताने ही कवियोंको अपनी ओर खींचा है । जैसे तो इसमें काँटे रहते हैं, केवल फूल ही सुन्दर हैं—सम्भवतः इसकी सुन्दरताके लिए ही कामसूत्रमें इसकी माला शय्यागृहमें रखनेको कहा है । यथा—

नागदन्तावसक्ता व्रीणा, चित्रफलकं वत्तिकासमुद्गर्का, यः कश्चित्पु-
स्तकः कुरण्टमालादयः ।—कामसूत्र. ४।१० ।

कुरण्टमालाश्चेति । तासां शोभामात्रफलानां गुरतसंमर्देनाप्यम्लायमानत्वात्, तद्धारणे च सौभाग्यश्रुतेः विशेषाभिधानम्—जयमंगलादीका ।

कालिदासने भी इसकी शोभाका उल्लेख किया है—

क्रान्तामुखद्युतिजुषामपि चोद्गतानां शोभां परां कुरवकद्रुममञ्जरीणाम् ।
दृष्ट्वा प्रिये सहृदयस्य भवेन्न कस्य कन्दर्पवाणपतनव्यथितं हि चेतः॥
—ऋतु० ६।१६ ।

कुरवकके फूलको स्त्रियां जड़में लगाती थी—“नवकुरवकपूर्णः केशपाशो-
मनोज्ञः—ऋतु० ६ । मेघदूतमें यक्षकी पत्नीके वर्णनमें १—चूडापाशे नव
कुरवकं चारु कर्णे शिरापम्’ । २—प्रत्यासन्ने कुरवकवृतेर्माधवीमण्डपस्य । कुर-
वककी शाद भी बनती थी, क्योंकि इसमें काँटा है ।

जिस प्रकार अशोकमें दोहद स्त्रीके पादके आघातसे होता है, उसी प्रकार
कुरवकमें दोहद स्त्रीके आलिंगनसे होता है । कुरवक चैत्रमें फूलता है, जैसा
कविने कहा है—

नालिङ्गितः कुरवकस्तिलको न दृष्टो
नो ताडितश्च चरणैः सुदृशामशोकः ।
सिक्तो न वक्त्रमधुना वकुलश्च चैत्रे
चित्रं तथापि भवति प्रसवावकीर्णः ॥ राजशेखर ।

२३—कुश

आयुर्वेदमें कुश और दर्भ दो वस्तुएँ आती हैं । सामान्यतः कुशा और
दर्भको एक माना जाता है, परन्तु कुशा छोटो रहती है, और दर्भ बड़ी होती
है । दर्भको विजनौर जिलेमें चण्डीकी तरफ़-नजीबाबादके प्रदेशमें भाभड़के
नामसे पहिचानते हैं, इससे कागज़ बनता है । आयुर्वेदमें पंचतृणमूलके अन्दर
दोनोंका उपयोग होता है । कुशासे कुशाग्लेह नामक योग बनाया जाता है ।
इसका मुख्य उपयोग मूत्रमार्गकी जलनमें या मूत्रमार्गसे पूय आनेमें होता है—

[प्रमेहान् विंशतिं हन्ति मूत्राघातांस्तथाऽश्मरीन् । वातिकान् पित्तिकांश्चापि
श्लैष्मिकान् सान्निपातिकान् । हन्त्यरोचकमत्युग्रं बलपुष्टिकरं परम् ॥]
कुशाद्यघृत भी इसीसे बनता है, कुशाद्य तैल भी प्रयोगमें आता है ।

कुशा पानीमें या पानीके पासवाली जगहमें होती है । कुशाका नाम दर्भ
और पवित्र भी है । महाभाष्यकार पतञ्जलिने पाणिनिके लिए कहा है कि—

“प्रमाणभूत आचार्यो दर्भपवित्रपाणिः शुचावकाशं प्राङ्मुख उपविश्य
महता प्रयत्नेन सूत्रं प्रणयति स्म ।”

प्रमाण कोटिमें पहुँचे हुए आचार्यने कुशासे हाथ पवित्र करके पूर्वा-
भिमुख बैठकर बड़े प्रयत्नसे सूत्रोंका निर्माण किया । इससे स्पष्ट है कि कुशा
या दर्भ पवित्र वस्तु है । इसीलिए ब्रह्मचारी रूपमें शिव भी पार्वतीसे
पूछते हैं कि—

अपि क्रियार्थं सुलभं समित्कुशं जलान्यपि स्नानविधिचमाणि ते ।
अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्त्तसे शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ॥

—कुमार० ५ ।

कुशाकी धार—किनारी बहुत तेज होती है, इसलिए इसका कटाव बहुत
तेज होता है । चाणक्यके पैरमें भी इसी कुशासे क्षत हो गया था, जिससे वे
कुशा उखाड़कर उनमें छाल डालते थे । इसी कुशासे हरिणके मुखमें क्षत
हो गये, जिसपर शकुन्तला इंगुदीका तैल लगाती है—

अस्य त्वया व्रणविरोपणमिङ्गुदीनां
तैलं न्यपिच्यत मुखे कुशसूचिविद्धे ।

—शकुन्तल ४।१४ ।

हरिण कुशाको खाते हैं [उद्गलितदर्भकवलाः मृग्यः—शकुन्तल
४।१२]; इस कुशासे मुखका कटना स्वाभाविक है । इसी प्रकार पैरों पर भी
इसमें क्षत हो जाते हैं—

दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकारणं
तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा ॥

—शाकुन्तल २।१२ ।

जल्हणने कुश और दर्भमें भेद वह बताया है कि—“कुशा ह्रस्वदर्भः ।
कासः चामरपुष्पः । दर्भः पृथुलखरपत्रः दीर्घः ।” कुशाका पत्ता छोटा
रहता है, दर्भका पत्ता लम्बा, मोटा और खर होता है, यही मामूळ घास है;
जिस घासके कारण ही नैनीतालकी तराई, नजीबाबादके पासमें चण्डीके
आसपासका पहाड़ मामूळका प्रदेश कहलाता है । अमरकोषमें कुश और
दर्भको एक माना है—

किरातार्जुनीयमें भी दर्भशय्या तथा कुशा पर चलनेका उल्लेख
आता है । यथा—

पुराधिष्ठः शयनं महांधनः विबोध्यसे यः स्तुतिर्गतमङ्गलैः ।
अदर्भदर्भमधिशय्य स स्थलीं जहासि निद्रामशिवः शिवारुतैः ॥

१।३८ ।

अनारतं यौ मणिपीठशायिनावरजयद् राजशिरःस्रजां रजः ।
निपीदतस्तौ चरणौ वनेषु ते मृगद्विजालनशिलेषु बहिषाम् ॥

—किरात० १।४० ।

दमयन्ती और नलके पाणिग्रहणमें विदर्भके राजा भीमने अपनी पुत्री
और अपने जामाताके हाथ कुशासे बाँधे—

वरस्य पाणिः परघातकौतुकी बधूकरः पङ्कजकान्तितत्स्करः ।
सुराज्ञि तौ तत्र विदर्भमण्डले ततो निबद्धौ किमु कर्कशैः कुशैः ॥

—नैषध० १६।१४ ।

कुशा या दर्भसे दमयन्तीको शिवकी पूजा करनेका उपदेश दिया
गया है—

वैदर्भिर्दर्भदलपूजनयापि यस्य गर्भे जनः पुनरुदेति न जातु मातुः ।
तस्यार्चनां रचय तत्र मृगाङ्गमौलेः तन्मात्रदैवतजनाभिजनः स देशः ॥

११।५१ ।

आगे श्रीहर्षने सुन्दर मालाको दर्भसे गूँथनेके लिए मना किया है—

संदर्भ्यते दर्भगुणेन मल्ली माला न मृद्वी भृशकर्कशेन ॥

दमयन्तीके कुशा पर सोनेका उल्लेख नलचम्पूमें आता है—

हरिचरणसरोजद्वन्द्वमाराधयन्ती

शुचि कुशशयनीये साथ निद्रां जगाम ।

२४—कुसुम्भ

कुसुम्भके फूलोंका उपयोग रंगके लिए होता है, इससे वस्त्र रंगे जाते हैं । आयुर्वेदमें कुसुम्भके तैलका नाम आता है, परन्तु यह तैल अहितकारी है; खानेके अयोग्य है । यथा—‘कुसुम्भस्नेहो स्थावरस्नेहानाम्’—चरक० सूत्र० २५।३९ ।

परन्तु इसका फूल तो कुसुम्भ रंगका देखनेमें सुन्दर है । इसीसे कवि लोगोंकी आँखमें बैठ गया, उनको इसके तेलसे क्या मतलब । कुसुम्भ चैत्र-वैशाखमें खिलता है । इसीसे ग्रीष्म वर्णनमें कवि कहता है—

विकचनवकुसुम्भस्वच्छसिन्दूरभासा प्रवलपवनवेगोद्भूतवेगेन तूर्णम् ।
तटविटपलताग्रालिङ्गनव्याकुलेन दिशि दिशि परिदग्धा भूमयः पात्रकेन ॥

कुसुम्भके रंगसे रंगे कपड़ोंकी प्रशंसा भी कालिदासने की है—

कुसुम्भरागारुणितैदुःकूलैः नितम्बविम्बानि विलासिनीनाम् ।

—ऋतु० ३।५ ।

कादम्बरीमें भी इसके रंगसे रंगे हुए वस्त्रोंका उल्लेख है—विरलकुसुम्भ-कुसुमरसरक्तदुकूलकोमलेन—पूर्वभाग ।

२५—केसर-वकुल

वकुलका पर्याय केसर है—[वकुलस्तु सीधुगन्धः.....स्थिरकुसुमः
केसरश्च शारदिकः—राजनिघण्टु] ।

कालिदासने भी चकुलके लिए केसर शब्दका प्रयोग किया है। यथा—
मालाः कङ्कस्यवनकेसरकैतकीभिः आयोजिता शिरसि विभ्रति योपितोऽद्य ॥

—ऋतु० २।२०।

चकुलका वृक्ष बहुत धीरे-धीरे बढ़ता है और निरुत्थार्य होता है। इसीसे इसके फल भी पारिजात या हरसिंगारके फूलोंकी भाँति जल्दी नहीं भड़ते। इसीसे इसका नाम स्थिरकुनुम है। इसकी इस स्थिरता-टिकाऊपन-को ही देखकर सम्भवतः रमिक कवि वैद्य लौलिभ्यराजने कहा है—

एषः सुगन्धिमुकुलो चकुलो विभाति वृक्षाप्रणाः प्रियतमे मदनेकवन्धुः ।
यस्य त्वचा च चिरचर्चितया नितान्तं दन्ता भवन्ति चपला अपि वज्रतुल्या ॥

चकुलकी शाखासे दानुन करना कठिन होता है, इसलिए इसकी छाल-को ही चबाना चाहिये। इसके सिवा ब्रणोंको धोनेके लिए इसकी छालका काथ उत्तम ब्रण-शोधक है, मुखके रोगोंके लिए चकुलाद्य तैल बनता है।

चकुलमें दोहद स्त्री मुखकी मदिरासे होता है—

मुखमदिरया पादन्यासैः विलासविलोकिताः ।

चकुलविट्पीरक्ताशोकस्तथा तिलकद्रुमः ॥

मेघदूतमें भी कालिदासने इसका उल्लेख किया है। यथा—

रक्ताशोकश्चलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः

प्रत्यासन्नौ कुरवकवृतेर्माधवीमण्डपस्य ।

एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलार्पा,

काङ्क्षत्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छब्दनाऽस्त्याः ॥मेघदूत ।

चकुलका उपयोग गलेके लिए भी होता है, इसीलिए तथा चकुलके फूल आसवमें पड़े रहनेसे आसवके पीने पर मुखसे चकुलकी गन्ध आती है—

तव निःश्वसितानुकारिभिर्बकुलैरर्धचितां समं मया ।

असमाप्य विलासमेखलां किमिदं किन्नरकण्ठ सुप्यते ॥

स्त्रियोंने अपने पतियोंके साथ मद्यपान किया, स्त्रियोंके मद्यपान करनेसे उनमें विशेष लावण्य आ जाता है। इसीसे संग्रहमें कहा है कि मद्य पीकर स्त्रीको मद्य अवश्य पिलाये—

रहसि दयितामङ्गे कृत्या भुजान्तरर्षाडनात्
पुलकिततनुं जातस्वेदां सकम्पपयोधराम् ।
यदि सरभसं सीधोर्वारं न पाययेत्कृत्वा
किमनुभवति क्लेशप्रायं तदा गृहतन्त्रताम् ॥ संग्रह ।

इसलिए उनके मुखसे वकुलकी सुगन्ध आने लगी—

ललितविभ्रमबन्धविचक्षणं सुरभिगन्धपराजितकेसरम् ।
पतिषु निर्विविशुर्मधुमङ्गनाः स्मरसखं रसखण्डनवर्जितम् ॥

—रघु० ६।३६ ।

जयदेव कविने वकुलके लिए शब्दरचना भी सुन्दर दी है—

उन्मदमदनमनोरथपथिकवधूजनजनितविलापे ।
अलिकुलसंकुलकुमुमसमूहनिराकुलवकुलकलापे ॥

वकुलके फूलों पर भ्रमर मँडराते हैं—यह बात कालिदासने भी कही है—

सुवदना वदनासवसंभृतस्तदनुवादिगुणः कुसुमोद्गमः ।
मधुकरैरकरोन्मधुलोलुपैर्वकुलमाकुलमायतपंक्तिभिः ॥

—रघु० ६।३३ ।

भवभूतिने भी वकुलका उल्लेख किया है—

अतिमुक्तमुद्ग्रथितकेसरावली सतताधिवाससुभगार्पितस्तनम् ।
अपि कर्णजा हविनिवेशिताननं प्रियया तदङ्गपरिवर्तमाप्नुयाम् ॥

—मालती० ५।८ ।

मोतीकी मालाको छोड़कर जिसने मेरी गूंथी वकुलमालाको धारण किया है और सतत अधिवाससे जिसके स्तन सुवासित बने हैं, अपनी ऐसी प्रियाके

कर्णमूत्रके पास अपना मुख रखकर मैं उसके अंगके परिवर्तनको कब प्रात करूँगा ।

त्वदर्थमिव विन्यस्तः शिलापट्टोऽयमग्रतः ।

यस्यायमभितः पुष्पः प्रवृष्ट इव केसरः ॥ मा० ६।३६ ।

मौलसरीके वृक्षके ऊपरसे फूल चारों तरफ़ बिखरे पड़े हैं, इसी मौल-सरीके आगे तुम्हारे बैठनेके लिए ही यह शिलापट्ट बिछाया गया है; उसीपर तुम बैठो ।

लितमिह भुवने त्वया यदस्याः सखि वकुलावलिबद्धभासि जाता ।

परिणतविसकाण्डपाण्डुमुग्धस्तनपरिणाहविलासवैजयन्ती ॥

माल. ३।१५.

हे सखी वकुलावली--वकुल पुष्पोंकी माला, वास्तवमें तुम ही इस भुवनमें विजयी हो । तुमको ही मेरी सखीका प्रियपात्र बननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । परिणत विसकाण्ड जैसे श्वेत और नुन्दर स्तनोंके विस्तार विलासकी तू ही अकेली वैजयन्ती है ।

रतिपतिप्रहितेव कृतक्रुधः प्रियतमेषु बधूरनुनायिका ।

वकुलपुष्परसास्रपेशलध्वनिरगान्तिरगान्मधुपावलिः ॥

अपने प्रियतमोंके ऊपर कुपित बनी स्त्रियोंका क्रोध भ्रमरोंके इस गुंजन ध्वनिसे उत्पन्न कामके कारण जाता रहा । इन कुपित हुई स्त्रियोंके मनाने के लिए ही मानों कामदेवने भ्रमरावली रूप दूतियोंको भेजा है ।

२६—खदिर

खदिरसे कथा बनता है । यह वृक्ष बहुत ही कड़ा वृक्ष है । आयुर्वेदमें खदिरका उपयोग बहुत है, विशेषतः मुखरोगमें और कुष्ठरोगमें । [देखिये—क्लिनिकल मेडिसिन-पृष्ठ ११८३, संग्रहमें कुष्ठ चिकित्सा] खदिरादि वटी, खदिरादि घृत और खदिरारिष्ट इसके मुख्य योग हैं । रामायणमें इसका

उल्लेख [३।१५-१८] आया है । संस्कृत काव्योंमें शिशुपालवधमें माव कविने भी इसका उल्लेख किया है—

पयसि सलिलराशेर्नक्तमन्तनिमग्नः स्फुटमनिशमतापि उक्षालया वाडवाग्नेः ।
यद्यमिदमिदानीमहमुद्यन्दधाति ज्वलितखदिरकाष्ठाङ्गारगौरं विवस्वान् ॥
—शिशुपाल० ११।४५ ।

सूर्य रातके समय समुद्रमें डूब गया । समुद्रमें रहनेवाली वाडवाग्नि की ज्वालाओंसे रात भर खूब तपाया गया, जिससे यह सूर्य प्रातःकालमें खैरके लाल अंगारोंके समान सुर्खी धारण करके निकल रहा है ।

खैरकी लकड़ीकी आँच बहुत तेज होती है । इसीसे जेन्ताक आदि स्वेद देनेके लिए गृहको या शिलाको इसीकी लकड़ीसे गरम किया जाता है [चरक० सू० अ० १४] ।

२७—गुग्गुलु

गुग्गुलु एक गोद है, परन्तु इसका उपयोग वातरोगोंमें होनेके साथ-साथ धूपन कार्यमें होता है । धूपन कार्य जर्मसू-जीवाणुओंके नाशके लिए होता है । रोगीके व्रणोंको धूप देनेके सिवाय इससे बन्धेके वस्त्रोंको भी धुआँ दिया जाता है [चरक० शा० अ० ८।६५, व्रणधूपनमें गुग्गुलु—सुश्रुत सूत्र. ५।१८] ।

कादम्बरीमें इसी धूपके लिए गुग्गुलुका उपयोग आता है । यथा—अन-वरतदह्यमानगुग्गुलुबहुलधूपान्वकारितेषु चण्डिकागृहेषु” —[कादम्बरी पूर्व] २—अनवरतगलद्गुग्गुलुद्रुमद्रवार्द्राकृतदृपदाः [कादम्बरी. पूर्व] गुग्गुलुके वृक्षोंमें से निरन्तर झरते हुए रसके कारण नीचेके पत्थर भी गुग्गुलुके द्रव वाले हो गये । चण्डिकामन्दिरमें निरन्तर गुग्गुलुका धूप दिया जाता था । गुग्गुलुसे नीले रंगका धूम निकल रहा था । [सम्पिण्डित-नीलगुग्गुलुधूपधूमारुणीकृताभिः—कादम्बरी. पूर्व] ।

२८—चन्दन

सामान्यतः चन्दन शब्दसे श्वेत चन्दनका और लालचन्दनका त्रिकित्तामें व्यवहार मिलता है। इसके लिए परिभाषा बना दी गई कि जहाँपर चन्दनका अन्तःप्रयोग हो वहाँ पर लालचन्दन लेना चाहिए और जहाँपर बाह्य प्रयोग हो वहाँ पर श्वेत चन्दन लेना चाहिए। परन्तु इस नियमका बहुत स्थानों पर अपवाद है; श्वेत चन्दनके बुरादेसे चन्दनका शर्वत बहुत सुन्दर बनता है। श्वेत चन्दनसे ही तैल निकलता है, तैलयुक्त तथा भारवाला चन्दन उत्तम है। सामान्यतः चन्दनका लेप दाह, ज्वरका जलन, ग्रीष्मके संतापको कम करता है। परन्तु इसी चन्दनका घट्ट लेप दाह, उष्णिमा उत्पन्न करता है, इसीलिए चन्दनका पतला लेप ग्रीष्म ऋतुमें करना चाहिये [चरक. चि. अ. ३०।३२४]। ग्रीष्म ऋतुमें अंगों पर चन्दनका लेप करना चाहिए। [भजेचन्दनदिग्धाह्नः प्रवाते हर्म्यमस्ते—चरक. सू. अ. ६।३०]।

लेपके सिवा मृत्रकृन्ध, रोगमें भी चन्दनके तैलका व्यवहार होता है। चन्दनसे भद्रश्री, हरिचन्दन, कुचन्दन, कालानुसारी आदिका भी सामान्यतः ग्रहण होता है। संस्कृतमें चन्दन इसी एक शब्दसे शेष सब चन्दनोंका ग्रहण हो जाता है। चन्दनके पेड़ दक्षिण दिशामें ही होते हैं; खुकी जययात्राके समय भी वहाँ पर चन्दनके वृक्ष थे। चन्दनके वृक्षों पर साँप रहनेकी कवि-प्रसिद्धि है [वास्तवमें ऐसी कोई बात नहीं है] कालिदासने इसीका उल्लेख किया है। यथा—

भोगिवेष्टनमार्गेषु चन्दनानां समर्पितम् ।

नास्रसत्करिणां ग्रैवं त्रिपदीच्छेदिनामपि ॥खु० ४।४८।

ग्रीष्म ऋतुके वर्णनमें कालिदासने चन्दनका स्तनों पर लेप करनेका उल्लेख कई स्थानों पर किया है। यथा—

कल्लूरीके साथ मिलाये चन्दनरूपी अंगराग चर्चित अंगोंका वर्णन मिलता है। कालिदासने ऐसे लेपके लिए कलिन्दकन्या—यमुनाका स्मरण किया है। वह लेप जत्र नदीके जलमें घुलकर बहने लगा तो मानो ऐसा लगा कि मथुरामें रहनेवाली यमुना ही यहाँ आ गई—

यस्यावरोधस्तनचन्दनानां प्रक्षालनाद् वारिविहारकाले ।

कलिन्दकन्या मथुरागतापि गङ्गोर्मिसंसत्तजलेव भाति ॥

—रघु० ६।४८ ।

त्रिविक्रम भट्टने भी कृष्ण अगुरुके लेपका उल्लेख किया है—

कृष्णागुरुचन्दनामोदबहुलकुचाभोगभूषणा— नलचम्पू ।

उत्तररामचरितमें भवभूतिने कहा है—

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवत्तिर्नयनयो-

रसावस्याः स्पर्शो वपुषि बहलश्चन्दनरसः ॥

—उत्तर० १।३८ ।

इसके दक्षिणदेशमें उत्पन्न होनेका उल्लेख करते हुए राजशेखरने कहा है—

आमूलयष्टेः फणिवेष्टितानां सचन्दनानां जननन्दनानाम् ।

कङ्कौलकेलामरिचैर्युतानां जातीतरुणां च स जन्मभूमिः ॥

—राजशेखर अ० १७ ।

कादम्बरीमें बाणने चन्दनको पहिले ही याद किया है—

विवृण्वतो यस्य विसारि वाङ्मयं दिने दिने शिष्यगणा नवा नवा ।

उपस्सु लग्ना श्रवणोऽधिकां श्रियं प्रचक्रिरे चन्दनपल्लवा इव ॥

—कादम्बरी ।

चन्दनके भेद—भद्रश्री [मलयज, गोशीर्ष] श्वेत चन्दन है। लाल चन्दन—कुचन्दन, कालीयक, वर्वरिक, हरिचन्दन । द्वारकाकी तरफ

गोपीचन्दन नामकी एक मिट्टी मिलती है। इसमें भी ठण्डक रहती है, इसीसे इसका चन्दन नाम प्रचलित हुआ है।

२६-जामुन-जम्बू

आयुर्वेदमें जम्बूमें कपाय रस रहनेसे संकोचक गुणके लिए या स्तम्भक गुणके लिए इसका व्यवहार होता है। इसके लिए जामुनके पत्तोंका या छालका उपयोग होता है। इसलिए छर्दि और अतिसारमें इसका उपयोग मिलता है। बहुमूत्र रोगमें इसकी गुठलियों का चूर्ण व्यवहार किया जाता है।

संस्कृत काव्योंमें तो इसकी सुन्दरताके लिए ही कवियोंने इसे स्मरण किया है—

फलभरपरिणाहश्यामजम्बूनिकुञ्ज-

स्खलनमुखरभूरिज्जोतसो निर्मरिण्यः ॥

—उत्तररामचरित ।

त्वय्यासन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः

संपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥

—मेघदूत पूर्व. मेघ ।

वर्षाऋतुमें जब बादल आकाशमें भूमते हों, तब जामुनका वृक्ष अपनी काली रंगकी जामुनोंसे लदा पासमें भर भर करता हुआ कुछ समयके लिए मनको समाधि अवस्थामें पहुँचा देता है। ऐसा सुन्दर दृश्य कवि कैसे छोड़ता। इसीसे भारविने कहा—

व्यथितमपि भृशं मनो हरन्ती परिणतजम्बूफलोपभोगहृष्टा ।

परभृतयुवतिः स्वनं वितेने नवनवयोजितकण्ठरागरम्यम् ॥ १०।११ ।

राहगीर—चलते व्यक्ति इसीको खाते हुए अपनी मुसाफिरीके श्रमको भूलकर अपना रास्ता पूरा कर लेते हैं। इसीसे कवि कहता है—

जम्बूलते सुकवितेव सुकोमलासि, पान्थप्रियासि रसिकेव मनोहरासि ॥

मनुष्य ही इनके फलोंका स्वाद लेते हों, यह बात नहीं, अमर भी इनपर दृष्टते हैं ।

अद्भारचूर्णोत्करसंनिकाशैः फलैः सुपर्यासरसैः समृद्धैः ।

जम्बूदुमाणां प्रविभान्ति शाखा निपीय माला इव पट्पदीवैः ॥

—रामायण ४।२७।३० ।

३०—जाती

जातीको जई कहते हैं । यह वस्तु मालती और चमेलीसे भिन्न है । अमरकोशमें सुमना, मालती और जाती ये तीनों पर्यायवाची बतलाये गये हैं, परन्तु वास्तवमें ये तीनों अलग वस्तुएँ हैं । सुमना—चमेली, मालतीको अंग्रेजीमें जस्माईनम्—कुन्द कहते हैं, जातीको जई या जुही कहते हैं । सामान्य रूपमें इन तीनोंमें कोई विशेष अन्तर नहीं गिना जाता । विशेष करके मालती-चमेली और जाती जुहीमें । इसीसे चरकमें सुमनप्रवालाः शब्दसे दोनोंके पत्ते लिये जाते हैं [देखिये द्रव्यगुणविज्ञान श्रीयादवजी त्रिक्रमजीका] । मालती वसन्तमें नहीं खिलती, जाती भी वर्षा या शरद् ऋतुमें ही पुष्पित होती है, इसीसे इनको एक माना होगा । वास्तवमें दोनोंके पत्तोंमें अन्तर रहता है, परन्तु प्रयोगमें दोनों समान हैं । यथा नेत्र रोगके अंजनमें—

स्थितं दशाहत्रयमेतदञ्जनं कृष्णोरगास्ये कुशसंप्रवेष्टिते ।

तन्मालतीकोरकसैन्धवायुतं सदाऽञ्जनं स्यात्तिमिरेऽथ रागिणि ॥

—सुश्रुत० ३९-१७।३६ ।

वदने कृष्णसर्पस्य निहितं मासमञ्जनम् ।

ततस्तस्मात् समुद्धृत्य सुशुष्कं चूर्णयेद्बुधः ॥

सुमनःकोरकैः शुष्कैरधांशैः सैन्धवेन च ।

एतन्नेत्राञ्जनं कार्यं तिमिरघ्नमनुत्तमम् ॥

—चरक० चि० अ० २६-२५६।२५७ ।

कर्पं च श्वेतमरिचाज्जातीपुष्पात्रवात् पलम् ।

चूर्णं क्षिप्त्वा कृतावर्त्तिः सर्वघ्नी इक्षुप्रसादनी ॥

—चरक० चि० अ० २६।२४५ ।

इससे यह पता लगता है कि मालती, सुमन और जाती ये तीनों चलुएँ एक ही हैं या एक ही जातिकी हैं । श्रीवांपालाल भाईने तीनोंको पृथक् माना है, जो वनस्पति शास्त्रकी दृष्टिसे ठीक ही है । संस्कृत काव्योंमें जाती और मालतीमें परस्पर विशेष भेद नहीं । दोनों ही शरदमें खिलती हैं—

जलसमयजायमानां जातिं या कार्दमीति निगदन्ति ।

सा शरदि महोत्सविनी गन्धान्वितपट्पदा भवति ॥

—काव्यमीमांसा अ० १८ ।

स्थूलावश्यायविन्दुद्युतिदलितवृहत्कोरकग्रन्थिभाजो

जात्या जालं लतानां जरठपरिमलप्लावितानां जजृम्भे ॥

—रत्नशेखर ।

अतिथिसेवाके विषयमें यूथिका—जूहीको सम्बोधन करके कवि कहता है—

यूथि यथोचितविधिना विधेयमातिथ्यमेतस्मिन् ।

मालतिकाप्राणेशः प्राधुणिकस्ते घुणाक्षरन्यायात् ॥

—सुमाधित ।

जाती वर्षामें खिलती है परन्तु वसन्तमें नहीं खिलती, जैसा कादम्बरीमें 'मधुमासकुसुमसमृद्धिमिव विजातिम्'—[पूर्व भाग] । जातीको छोड़कर शेष वृक्ष—लताएँ वसन्तमें पुष्पित होती हैं । मालती भी वसन्तमें नहीं खिलती—जैसा नलचम्पूमें "विकसति न वसन्ते मालती कोऽत्र हेतुः" इसलिए भी दोनोंको एक मानकर चिकित्सामें व्यवहार होता है ।

आयुर्वेदमें वसन्तकुसुमाकर प्रसिद्ध औषध है । इसके निर्माणमें मालतीके फूलोंकी भावना दी जाती है [शतपत्ररसेनैव मालत्याः कुसुमैस्तथा] । अणु चिकित्सामें जात्यादि तैल या घृतका प्रयोग होता है ।

३१-ताम्बूल

ताम्बूल एक सम्मानकी वस्तु है। भगवान्से लेकर अतिथिके सत्कार तक इसका गौरव है। श्रीहर्ष कविने तो इस पत्तेको बड़े गौरव—आदरकी वस्तु माना है [ताम्बूलद्वयमासनं च जभते यः कान्यकुब्जेश्वरात् ।] राजपूत कालमें पानका बीड़ा ही लड़ाईका नेता चुनवाता था। इतने महत्त्वकी वस्तुका इस देशमें इस वहानेसे उपयोग न करना कि इससे दाँत खराब होते हैं, केवल दूषित मनोवृत्ति तथा अपने अज्ञानका ही परिचय देना है। चरकमें तो पानका खाना दिनचर्याका अङ्ग बताया है। यथा—

धार्याण्यास्येन वैशद्यरुचिसौगन्ध्यमिच्छता ।

जातीकटुकपूगानां लवङ्गस्य फलानि च ॥

कक्कोलस्य फलं पत्रं ताम्बूलस्य शुभं तथा ।

तथा कर्पूरनिर्यासः सूक्ष्मैलायाः फलानि च ॥

—चरक० सू० अ० ५/७६-७७ ।

पानसे मुखमें सुगन्ध रहती है। इसीसे दूसरे व्यक्तिके सम्पर्कमें आनेके लिए, जिससे मुखकी दुर्गन्ध बुरी न लगे या मुखसे दुर्गन्ध न आये, पान खानेका विधान है। इसी दृष्टिसे कामसूत्रमें पानकी पिटारीका उल्लेख मिलता है—

तत्र रात्रिषिशेषमनुलेपनं माल्यं सिक्थकरण्डकं सौगन्धिकपुटिका, मातुलुङ्गत्वचस्ताम्बूलानि च स्युः । कामसूत्र ।

आजकल जो लोग पान नहीं खाते या जिन देशोंमें पान खानेकी प्रथा नहीं; वे सुवासित दूधपेस्टका प्रयोग करते हैं, अथवा सिगारके धूमसे मुखकी दुर्गन्धको कम करते हैं। प्राचीनकालमें ताम्बूल-पानका व्यवहार इसी अर्थमें मिलता है, यथा—

गृहीतताम्बूलविलेपनक्षजः सुखासवामोदितचक्रपङ्कजाः ।

प्रकामकालागुरुधूपवासितं विशन्ति शय्यागृहमुत्सुकाः स्त्रियः ॥

—ऋतु० ५/५ ।

कालिदासने ताम्बूलका उल्लेख दक्षिण दिशा तथा वंग-कलिगमें किया है, परन्तु पञ्जाब, काश्मीर तथा राजपूतानेको छोड़कर प्रायः सर्वत्र यह वस्तु मिलती है। मुख्यतः आनूप देशोंमें इसकी उत्पत्ति प्रचुर परिमाणमें है, यथा—

ताम्बूलवर्त्तीपरिणद्धपूगास्वेतालतालिक्लितचन्द्रनासु ।
तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥

—रघु० ६।६४ ।

ताम्बूलानां दलैस्तत्र रचितापानभूमयः ।
नारिकेलासवं योधाः शात्रवं च पपुर्यशः ॥

—रघु० ४।४२ ।

ताम्बूलका पत्ता पकने पर थोड़ा सा श्वेत वर्ण या पाण्डु वर्णका हो जाता है। इसको भवभूतिने बहुत बारीकीसे पहिचाना—

गाढोत्कण्ठकठोरकेरलवधूगाण्डावपाण्डुच्छदैः ।
ताम्बूलीपटलः पिनद्धफलिनव्यानम्रपूगद्रुमाः ॥

—मा० मा० ६।१६ ।

झियाँ भी पानको चाबसे खाती हैं—

इमाः सविलासकवलितताम्बूलवीटिकापूरितकपोलमण्डलाभोगव्यतिकर-
स्वलितमधुरमङ्गलोद्गीतवद्धकोलाहलैः—मालतीमाधव ६ ।

मुखमें पानकी गिलौरी भरी रहनेसे मधुर गानकी आवाजमें कहीं-कहीं व्यतिकर—चूक हो जाती है। पानमें कत्था-चूना रखकर खानेका रिवाज था, जिससे ओठों पर लाली आती थी। यथा—“ताम्बूलताम्रमवलम्ब्य तवाधरोष्ठम्—नैषध २२।१३८ । खाली पान खानेसे ओठों पर लाली नहीं आती। पानके साथ सुपारीको मुखमें लेकर जो सोते हैं, भर्तृहरिने उनको बहुत धन्य कहा है—ताम्बूलीदलपूगपूरितमुखा धन्याः सुखं शेरते ॥

३२-तिल

तिल प्रसिद्ध वस्तु है। तिलका श्रन्तः उपयोग अर्शमें मक्खनके साथ होता है, व्रणोंमें आलेपनके लिए उत्तम है। तिल मूत्रके बार-बार आनेको कम करता है। संस्कृत काव्योंमें तिलको इतना महत्त्व नहीं मिला जितना तिलपुष्पको। सुन्दर नाककी उपमाके लिए तिलपुष्पको चुना गया है। यथा—

भ्रूचित्रलेखा च तिलोत्तमास्या नासा च रम्भा च यदूरुसृष्टिः ।

दृष्टा ततः पूरयतीयमेकानेकाप्सरःप्रेक्ष्यकौतुकानि ॥

—नैषध० ७।६२ ।

दमयन्तीकी भ्रूचित्रलेखा अप्सराके समान या चित्रमें चित्रित वस्तुकी भाँति थी, नाक तिलोत्तमा अप्सराकी भाँति या तिलपुष्पके समान उत्तम थी और उसकी ऊँच रम्भा अप्सराके समान सुन्दर थी या केलेके समान मनोहर थी।

नासा तदीया तिलपुष्पतूर्णं जगत्त्रयव्यस्तशरत्रयस्य ।

श्वासानिलामोदभरानुमेयां दद्याद् द्विवाणीं कुसुमायुधस्य ॥ ७।३६ ।

कामदेव पाँच बाणवाले हैं। उन्होंने तीनों लोकोंको जीतनेके लिए अपने तीन बाण छोड़ दिये, शेष दो बाण दमयन्तीकी तूणीर जैसी नाकमें रख दिये। ये दोनों बाण दमयन्तीकी प्रशवास वायुसे सगन्धित होनेपर अनुमान-द्वारा ही जाने जाते हैं।

अस्मिन्वपुष्मति न विस्मयसे गुणाब्धौ

रक्ता तिलप्रसवनासिकि नासि किं वा ॥ —नैषध० ११।६७ ।

हे तिलपुष्पके समान नासिकावाली दमयन्ती ! तू इस गुणोंके समुद्र सुन्दर शरीरवाले शरीरमें अनुरक्त क्यों नहीं होती।

राजमार्गमें भीड़ इतनी जमा थी कि यदि ऊपरसे तिल गिराये जायें तो वे भूमि पर नहीं गिरते—

तलं यथेयुर्न तिला विकीर्णाः सैन्धैस्तथा राजपथा बभूवुः ॥ १०।६ ।

३३—तिलक

तिलकके पर्यायोंमें मुख्यमण्डक शब्द आता है। इसीसे काव्योंमें इसका अर्थ लोभ्र किया जाता है, परन्तु आयुर्वेदके निघण्टुमें तिलकका पर्याय लोभ्र स्पष्ट रूपमें नहीं मिलता। तिलकका वृक्ष जरूर सुन्दर होता है। तभी रामायणमें तथा कालिदास और अश्वघोषने उसका उल्लेख अनेक बार किया है। सीताको तिलक बहुत प्रिय था, इसीसे उसके लिए कविने तिलक-प्रिया सम्बोधन किया है—

भ्रमरैरुपगीतश्च यथा द्रुमवरो ह्यसि ।

एष व्यक्तं विजानाति तिलकस्तिलकप्रियाम् ॥ —रामा० ३।६०-१६ ।

तिलकका वृक्ष बड़ा होना चाहिये। इसपर भ्रमर मँडराते हैं—

विचिसां पवनेनैतामसौ तिलकमब्जरीम् ।

षट्पदः सहसाम्येति मदोद्भूतामिव प्रियाम् ॥ —रामा० ४-१।५८ ।

‘तिलक जरूर सुन्दर वृक्ष है। इसीसे बुद्धके लिए स्त्रियाँ तिलक वृक्षको आमसे आलिंगन करता हुआ कहती हैं; मानो कोई श्वेतवस्त्रधारी पुरुष पीत अंग रागवाली स्त्रीसे आलिंगन कर रहा हो—

चूतयष्ट्या समाश्लिष्टो दृश्यतां तिलकद्रुमः ।

शुक्लवासा इव नरः स्त्रिया पीताङ्गरागया ॥ बुद्धचरित ।

इससे इतना स्पष्ट है कि तिलकका वृक्ष श्वेत होता है। इसीसे इसका चूर्ण मुखों पर लगाया जाता है। सामान्यतः लोभ्रकी छालका चूर्ण मुख-सौन्दर्यके लिए प्रयोग होता है। तिलकका पर्याय लोभ्र है। [तिलकस्तु-मतो लोभ्रो—चरक० सू० अ० ६।३]। तिलककी छाल विरेचन गुणके लिए चरक और मुश्रुतमें बतलाई गई है। इसीसे कुछ व्यक्ति तिलक, तिलक और लोभ्र ये तीनोंको एक मानते हैं। परन्तु लोभ्र विरेचक नहीं, स्तम्भक है। इसीसे प्रमेह या सोम रोगमें लोभ्रासवका उपयोग होता है। ब्रह्मके स्तवों-

को कम करनेके लिए भी लोध्रकी छालके कषायको काममें लाया जाता है; इसलिए लोध्र स्तम्भक माना जाता है। वास्तवमें तिलक और तिल्यक दोनों वृक्ष आज अनिर्णीत कोटिमें हैं। परन्तु तिलकका वृक्ष सुन्दर होता है, इसमें कोई सन्देह नहीं। तभी तो कालिदासने कहा है—

अलिभिरञ्जनविन्दुमनोहरैः कुसुमपङ्क्तिनिपातिभिरङ्कितः ।

न खलु शोभयति स्म वनस्थलीं न तिलकस्तिलकः प्रमदामिव ॥—रघु० १।४१ ।

जिस प्रकार तिलकके बिना स्त्री शोभित नहीं होती। स्त्रीकी शोभा तिलकसे है। उसी प्रकार वनस्थलीकी शोभा भी तिलक वृक्षसे ही है; क्योंकि इस वृक्षकी कुसुम-पङ्क्तियों पर बैठनेके लिए भ्रमर नीचे उतरते थे। इससे ये काजलके बिन्दुओंकी भाँति लगते थे।

आकान्ता तिलकक्रियापि तिलकैर्लग्नद्विरेफाञ्जनैः

सावज्ञेव मुखप्रसाधनविधौ श्रीमार्धवी योपिताम् ॥

—मालवि० ३।५ ।

स्त्रियाँ मुखके सौन्दर्यके लिए मुख-प्रसाधन विधिका सहारा लेती हैं, परन्तु वसन्तकी शोभा मानो मुखप्रसाधनविधिका तिरस्कार कर रही हों; ऐसी सुन्दर लगती थी। तिलकके फूलों पर भ्रमर बैठे हों तो वे ऐसे मालूम पड़ते हैं, मानो प्रमदाओंके तिलक पर काजल बिन्दुके छींटे हों।

वसन्तके वर्णनमें कालिदास कहते हैं—

लग्नद्विरेफाञ्जनभक्तिचित्रमुखे मधुश्रीतिलकं प्रकाश्य ।

रागेण बालारुणकोमलेन चूतप्रवालोष्ठमलंचकार ॥

—कुमारसम्भव ।

वसन्तकी शोभा तिलक वृक्षके फूलों पर बैठे भ्रमरोंके कारण स्त्रियोंके काजलकी भाँति शोभित हो रही थी।

अश्वघोषने इसका उल्लेख दूसरे रूपमें किया है—

पुष्पावनद्धे तिलकद्रुमस्य दृष्टान्यपुण्यां शिखरे निविष्टाम् ।

संकरूपयामास शिखां प्रियायाः शुक्लांशुकेऽट्टालमपाश्रितायाः ॥

—सौन्दर० ७।७ ।

तिलकके विषयमें कवि-प्रसिद्धि है कि तिलकमें दोहद स्त्रियोंकी कटाक्ष-पूर्ण दृष्टिसे होता है—

(१) नालिङ्गितः कुरबकः तिलको न दृष्टो
.....चित्रं तथापि भवति प्रसवावकीर्णः ॥

(२) मुखमदिरया पादन्यासैः विलासिविलोकिताः ।
बकुलविटपी रक्ताशोकस्तथा तिलकद्रुमः ॥

—काव्यमीमांसा ।

ऐसा यह तिलक वृक्ष आज अनिर्णीत है, ऐसी मेरी मान्यता है ।

३४—देवदारु

देवदारु बहुत प्रसिद्ध वृक्ष है । इसका उपयोग चिकित्सामें अन्तः और बाह्य दोनों रूपोंमें मिलता है । लकड़ीकी दृष्टिसे इसका महत्त्व यह है कि इसकी लकड़ीमें दीमक नहीं लगता । इस वृक्षका महत्त्व इसीसे स्पष्ट है कि महादेवजीने इस वृक्षकी रक्षा अपने पुत्र के समान की थी । पार्वतीने स्नानरूपी स्वर्णके घड़ोंसे इसका सिंचन किया था—

अमुं पुरः पश्यसि देवदारुं पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन ।

यो हेमकुम्भस्तननिःसृतानां स्कन्दस्य मातुः पयसां रसज्ञः ॥

—रघु० २।३६ ।

भवानपीदं परवानवैति महान् हि यत्नस्तव देवदारौ ॥रघु० ।

रघुकी दिग्विजयके प्रकरणमें कविने कहा है—

तस्योत्सृष्टनिवासेषु कण्ठरज्जुक्षतत्वचः ।

गजवर्ष्म किरातेभ्यः शशंसुर्देवदारवः ॥ —रघु० ४।७६ ।

रघुके चले जाने पर हाथियोंकी कण्ठरज्जुके द्वारा देवदारु वृक्षोंकी त्वचा छिल जानेसे किरातोंने रघुके हाथियोंकी ऊँचाईका अनुमान किया ।

कैलाश या हिमालयका वर्णन हो, उसमें कालिदास देवदारुका उल्लेख न करें : यह असम्भव है । देखिये—

भागीरथीनिर्भरसीकराणां वोढा मुहुः कम्पितदेवदारुः ।
यद्वायुरन्विष्टमृगैः किरातैरासेव्यते भिन्नशिखण्डिवर्हः ॥

—कुमार० १।१५

स देवदारुद्रुमवेदिकायां शार्दूलचर्मन्यवधानवत्याम् ।
आसीनमासन्नशरीरपातस्त्रियम्बकं संयमिनं ददर्श ॥

—कुमार० ३।४४

भित्वा सद्यः किसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां
ये तक्ष्णीरस्तुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः ।
आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रिवाताः
पूर्वं स्पष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति ॥

—मेघदूत उत्तर०

कालिदासकी भाँति अश्ववोपने भी हिमालयमें देवदारुका उल्लेख किया है—

तौ देवदारुत्तमगन्धवन्तं नदीसरःप्रस्रवणौघवन्तम् ।
आजगमतुः काञ्चनधातुमन्तं देवपिमन्तं हिमवन्तमाशु ॥

—सौन्द० १०।५ ।

नगान्नगस्योपरि देवदारुन्नायासयन्तः कपयो विचेरुः ।
तेभ्यो फलं नापुरतोऽपजग्मुः मोघप्रसादेभ्य इवेश्वेरभ्यः ॥

—सौन्द० १०।१४ ।

जिस प्रकार चन्द्र पर्वतकी एक चोटीसे दूसरी चोटी पर छलांग मारते हैं, उसी प्रकार वे देवदारुके एक वृक्षसे दूसरे वृक्ष पर कूद रहे थे; परन्तु जिस प्रकार श्रीमन्तकी कृपाके बिना अर्थी निष्फल लौटता है; उसी प्रकार वे चन्द्र भी देवदारु वृक्षसे कोई फल प्राप्त नहीं कर सके। इनका कूदना व्यर्थ हुआ।

३५—नागवृक्ष [नागकेसर]

चिकित्सामें नागकेशरका उपयोग अर्श आदि रोगोंमें रक्तसम्भनके लिए तथा चतुर्जातकके रूपमें जुगन्धित, अग्निवर्धक द्रव्यके रूपमें पुष्कल होता है। देवदारुकी भाँति नागकेसर मुख्यतः पर्वत पर होता है, परन्तु देवदारुसे कम ऊँचाई पर। यह कूचविहार और अल्मोडामें प्रायः मिलता है; इसे बागोंमें भी लगाते हैं। अश्वघोषने सौन्दरनन्द काव्यमें इसका उल्लेख किया है—

पुष्पोत्कराला अपि नागवृक्षा दान्तैः समुद्गैरिव हेमगर्भैः ।

कान्तारवृक्षः इव दुःखितस्य न चक्षुराचिन्तिपुरस्य तस्य ॥७॥६॥

हेमगर्भवाले नागवृक्षोंके फूलोंमें सोने जैसे पुंकेसर झलक रही थी; परन्तु नन्दने उधर देखा भी नहीं।

नागकेसर वृक्षके अति सुन्दर पुष्पोंसे भरते हुए परागकी उपमा श्री-दर्पने शाण्मसे निकलती लाल चिनगारियोंसे दी है—

गलत्परागं अमिभङ्गिभिः पतन्प्रसक्तमृद्धावलि नागकेसरम् ।

स भारनाराचनिघर्षणस्त्रलज्ज्वलत्कणं शाणमिव व्यलोकत् ॥१॥६२॥

३६—विल्व

विल्व प्रसिद्ध वृक्ष है। इसके फलका कच्चा और पका दोनों रूपसे चिकित्सामें उपयोग किया जाता है। कच्चा फल जहाँ पर संग्राहि, आम पाचक है, वहाँपर पका फल मृदुरेचक है।

रामायणमें तथा नैषधमें इसका उल्लेख स्तनोंकी उपमाके रूपमें आता है; यथा—

स्निग्धपल्लवसंकाशां पीतकौशेयवासिनीम् ।

शंसस्व यदि सा दृष्टा विल्व विल्वोपमस्तनी ॥

—रामायण ३।६०—१३।

मरुल्ललत्पल्लवकण्टकैः चतुं समुच्छलच्चन्दनसारसौरभम् ।

स वारनारीकुचसंचितोपमं ददर्श मालूरफलं पञ्चेलिमम् ॥

—नैषध० १६।५ ।

मालूर पर्याय विल्वका है। पके हुए विल्वफलमेंसे चन्दन जैसी सुगन्ध आती है। भवभूतिने भी विल्वफलकी सुगन्धसे भरे अरण्यगिरियोंका उल्लेख किया है—“परिणतमालूरसुरभयः अरण्यगिरिभूमयः—मालती-
माधव ६] ।

कादम्बरीके चण्डिकावर्णनमें—“रक्तचन्दनखचितस्फुरत्फलपल्लवकलि-
तैश्च विल्वपत्रदामभिः बालकमुण्डप्रालम्बैरिव”—विल्वपत्र और फलोंसे
धनाई मोटी माला गलेसे पैर तक चण्डिकाके गलेमें पहनाई गई थी।
विल्वके पत्र महादेवजी पर चढ़ते हैं।

आयुर्वेदके प्रसिद्ध दशमूलमें और वातहर बृहत्पंचमूलमें विल्वका उप-
योग आता है।

३७—बीजपूरक

सामान्य भाषामें इसे बिजौरा नीबू कहते हैं। देहरादूनमें यह नीबू
पर्याप्त बड़ा होता है, इसमें अतिशय अम्लता रहती है। किंवदन्ती है कि इसमें
घुसी हुई सूर्यका भाग—जितना भाग फलके अन्दर पहुँचा होता है, वह रात
भरमें गल जाता है। यही इसकी तीक्ष्णताका द्योतक है। इसी तीक्ष्णताके
कारण इसका उपयोग अग्निवर्धक रूपमें औषधियोंको भावित करनेमें होता
है। इसकी छालको सुखाकर तैल या चूर्ण रूपमें मुख पर कान्तिके लिए
मलते हैं।

कामसूत्रमें इसका उपयोग दुर्गन्धित वायुको दूर करनेके लिए बताया
है। इसीसे नायकके शय्यागृहमें इसे रखनेका विधान है। यथा—

“तत्र रात्रिशेषमनुलेपनं माल्यं सिक्थ्यकरण्डकं सौगन्धिकपुटिका मातु-
लुङ्गत्वचः ताम्बूलानि च स्युः ॥१।४।८ ।

इसकी टीकामें—मातुलुङ्गत्वंचो मुखवैरस्यापनोदनार्थं दुष्टमारुतनि-
चारणार्थं च । तथोक्तम्—

सायं लीढ्वा कामी मध्वक्तं मातुलुङ्गदलकल्कम् ।

स्त्रीभुजपञ्जरसंस्थः खलेन न हि ह्येप्यते मरुता ॥

मालविकाग्निमित्रके तीसरे अंकमें—उपहार देनेके लिए बीजपूरकका
उल्लेख मिलता है; यथा—

“आज्ञप्तास्मि भगवत्या—समाहितके देवस्योपवनस्थं बीजपूरकं
गृहीत्वागच्छेति ।

समाहितका—सखि भगवत्याज्ञापयति । अरिक्तपाणिनास्मादृशजनेन
तत्रभवती देवी द्रष्टव्या । तद्बीजपूरकेण शुश्रूषितुमिच्छामि इति ॥
मालविका० ३।.

सामान्यतः मातुलुङ्ग और बीजपूरक एक ही माने जाते हैं; परन्तु कुछ
विद्वान् मातुलुङ्गको गलगलका वाचक मानते हैं । वास्तवमें बिजौरा [बीज-
पूरक], गलगल [मातुलुङ्ग] आकारमें—नाममें—पृथक् पृथक् हैं; परन्तु
गुण धर्मसे दोनों बहुत ही मिलते हैं । इसलिए दोनों एक मान लिये जाते
हैं । मातुलुङ्गका फल सामान्यतः गोल होता है, बिजौरेका फल लम्बा-
लम्बूतरा होता है ।

३८—भूर्ज

भूर्ज पत्रका उपयोग व्रण चिकित्सामें [एरण्डभूर्जपूतीकहरिद्राणां तु
वातजे—सुश्रुत. चि. १।१।३], अपरा निकालनेके लिए तथा योनिमें धूपन-
कार्यके लिए इसका व्यवहार होता है [चरक. चि. अ. ८।४५] । साथ ही
स्निग्ध वटी आदिको सूखनेसे बचानेके लिए, औषधियोंमें नमी न आये,
इसलिए भूर्जपत्रोंका उपयोग होता था । भूर्जपत्रके वृक्ष हिमालयमें ही होते
हैं; यथा—

न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र भूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणामनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥

—कुमार० १।७.

विक्रमोर्वशीयमें भूर्जपत्र पर—भूर्ज वृक्षकी छाल पर लिखकर पत्र मेजनेका उल्लेख मिलता है ।

प्रभावनिर्मितेन भूर्जपत्रेण संपादितोत्तराभावितुमिच्छामि” । अंक. २ ।
भूर्जगतोऽयमक्षरविन्यासः ।

उर्वशीदर्शनविस्मितेन मया तं भूर्जपत्रं प्रभ्रष्टमपि हस्ताव्रमादेन न विज्ञातम् ॥ उपनयतु भवान् भूर्जपत्रम् ॥ विक्रमोर्वशीय ।

भूर्जपत्रका उपयोग वृक्षके लिए भी होता था । यथा—

गणा नमेरुप्रसवावतंसा भूर्जत्वचः स्पर्शवतीर्दधानाः ।

मनःशिलाविच्छुरिता निपेदुः शैलेयनद्धेषु शिलातलेषु ॥

—कुमार० १।५५ ।

भूर्जकी त्वचा बहुत मोटी होती है, इसको मनःशिलासे चित्रित करके या लेप करके पहिना जाता था । कादम्बरीमें भी भूर्जपत्रपर लिखे मन्त्रोंके पिटारोंका उल्लेख है—“गोरोचनालिखितभूर्जपत्रगर्भान्मन्त्रकरण्डकानुवाह—कादम्बरी पूर्व भाग ।

३६—मन्दार

मन्दारका पर्याय धन्वन्तरि निघण्टुमें राजार्क दिया है, इसीलिए कुछ लोग मन्दारसे आकका भी अर्थ बोध करते हैं । बर्मके मचीना शहरमें कुछ धरोंके द्वार पर आकका बड़ा वृक्ष [छुप नहीं, जैसा हम खेतोंमें देखते हैं] मैंने देखा भी है । इस वृक्षको देखकर कालिदासका यह वचन याद आता था—

यस्थोपान्तः कृतकतनयः कान्तया वर्धितो मे

हस्तप्राप्यस्तवकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥ उत्तर मे० ।

कालिदासने मेघदूतमें ही मन्दारका तीन चार स्थानों पर उल्लेख किया है, इसलिए इतना तो निश्चित है कि यह वृक्ष मुख्य था। यथा—

[१] मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैः सेव्यमाना मरुद्भि-

र्मन्दाराणामनुत्तरुहां द्वायथा धारितोष्णाः ॥—मेघ० उत्तर० ६।

[२] गत्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दारपुष्पैः

पत्रच्छेदैः कनककमलैः कर्णविभ्रंशिमिश्र ।

मुक्ताजालः स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैश्च हरै-

र्नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥—मेघ० उत्तर० ११।

विक्रमोर्वशीयमें [मन्दारपुष्पैरधिवासितायाम्—अंक ४] तथा कुमार-सम्भवमें [आप्लुतास्तीरमन्दारकुसुमोत्करवीचिषु— ६।५] कालिदासने मन्दारका उल्लेख किया है। इन सभी वर्णनोंमें एक बात स्पष्ट है कि मन्दार हिमालयमें होता था। सम्भवतः ऊँचाई पर होनेवाला यह वृक्ष है। मचीना भी वर्माका उत्तरीय स्थान है। इसीसे कुछ स्थानों पर मदार तथा मन्दार दोनों शब्द आकके लिए आते हैं। मदारसे सामान्य आकका लुप्य तथा मन्दारसे आकका बड़ा वृक्षका अर्थ लेना ठीक है, ऐसी मेरी मान्यता है।

अमरकोषमें पाँच देवतरु माने हैं—मन्दार, पारिजात, सन्तानक, कल्पद्रुम और हरिचन्दन। मन्दारके पर्यायोंमें सुरद्रुम, पारिभद्र और अर्कपत्र दिये हैं। इसलिए कुछ व्यक्ति मन्दारका अर्थ पारिभद्र या फरहद कहते हैं [गुजरातीमें पांढरवी]। कुछ लोग पारिभद्रसे वक्रायनका अर्थ भी लेते हैं [पारिभद्रे निम्नतरुः मन्दारः पारिजातकः]।

प्रसन्नरात्रवमें मन्दार-पुष्पोंको केशपाशोंमें लगानेका उल्लेख है—मन्दोदरीकुटिलकोमलकेशपाशमन्दारदाममकरन्दरसं पिवन्तः १।५८। इसी प्रकार कालिदासने मेघदूतमें [उत्तर ११] और भर्तृहरिने शालोंमें मन्दार पुष्प लगानेका उल्लेख किया है—

प्रोद्यत्प्रौढप्रियङ्गुद्युतिभृति विकसत्कुन्दमाद्यद्विरेफे,
 काले प्रालेयवातप्रचलविलसितोदारमन्दारधाम्नि ।
 तेषां नो कण्ठलग्ना क्षणमपि तुहिनक्षोददक्षा मृगार्क्षा
 तेषामायामयामा यमसदनसमा यामिनी याति यूनाम् ॥

—शृङ्गार० ४८ ।

४०—मालती

मालती वसन्तमें नहीं खिलती, अपितु शरद् ऋतुमें ही विकसित होती है । यथा—

भवति हृदयहारि कापि कस्यापि हेतो-
 र्न खलु गुणविशेषः प्रीतिबन्धप्रयोगे ।
 किसलयति वनान्ते कोकिलालापरम्ये
 विकसति न वसन्ते मालती कोऽत्र हेतुः ॥—नलचम्पू ।

कालिदासने भी मालतीका उल्लेख वर्षा और शरद् ऋतुमें ही किया है । यथा—

शिरसि वकुलमालां मालतीभिः समेतां
 विकसितनवपुष्पैर्युथिकाकुड्मलैश्च ।
 विकचनवकदम्बैः कर्णपूरं वधूनां
 रचयति जलदौघः कान्तव्रत्काल एव ॥ —ऋतु० २।२५ ।

मेघदूतमें भी—तामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन
 प्रत्याश्वस्तां सममभिनवैः जालकैः मालतीनाम् ॥ उत्तर० ।

शरद् ऋतुके वर्णनमें—

काशैर्मही शिशिरदीधितिनो रजन्यो
 हंसैर्जलानि सरितां कुसुदैः सरांसि ।
 ससच्छदैः कुसुमभारनतैर्वनान्ताः
 शुक्लीकृतान्युपवनानि च मालतीभिः ॥

शिशुपालवधमें मालतीपुष्प कामोत्तेजक कहा गया है—

अचिरतरत्नलीलायासजातश्रमाणा-

मुपशममुपयान्तं निःसहेऽङ्गेऽङ्गनानाम् ।

पुनरुपसि विविक्तैर्मातरिश्वावचूय्यं

ज्वलयति मदनाग्निं मालतीनां रजोभिः ॥ ११।१७ ।

आयुर्वेदमें भी वसन्तकुसुमाकर आदि वृष्य योगोंमें मालतीपुष्पोंका उपयोग होता है—

शतपत्ररसेनैव मालत्याः कुङ्कुमोदकैः ।

पश्चाद् मृगमदैर्भाज्यं सुसिद्धो रसराड् भवेत् ॥

वलिपलितहन्मेध्यं कामदः सुखदः सदा ।

मेहहन्तं पुष्टिदं श्रेष्ठः पुत्रप्रसवकारणम् ॥

४१—मुस्ता

मुस्ताका आयुर्वेदमें बहुत उपयोग है । मुस्ता—मोथासे नागरमोथा और केवड़ीमोथ दो वस्तुएँ ली जाती हैं । तीसरी जाति भद्रमुस्ता है । इन तीनोंके गुण प्रायः समान हैं । मुस्ता मूत्रल, ज्वरनाशक, पित्तको कम करनेवाला और शीतल है । मुस्ता और बराहका एक सम्बन्ध है । सुअरोंको मुस्ता बहुत पसन्द है और वे अपनी थूथनी द्वारा कीचड़मेंसे मुस्ताको निकालते हैं । गरमियोंमें कीचड़ कम हो जाता है—

समद्रमुस्तं परिशुष्ककर्दमं सरःखननायतपोतृमण्डलैः ।

रविर्मयूखैरभितापितो भृशं बराहयूथो विशतीव भूतलम् ।

—ऋतु० १।८ ।

उत्तस्थुषः शिशिर पल्वलपङ्कमध्याद्

मुस्ताप्ररोहकवलाचयवानुकीर्णम् ।

जग्राह स द्रुतबराहकुलस्य मार्गं

सुव्यक्तमार्द्रपदपंक्तिभिरायताभिः ॥

—खु० ६।५६ ।

मुस्ताका नाम क्रोडेष्टा और वराही मी है। कालिदासने वराह समूहका वर्णन करते समय मुस्ताको भुलाया नहीं—मुस्ता प्ररोहकवलावय-वानुकीर्णं वराहकुलस्य मार्गम् । शाकुन्तलमें भी वराहका मुस्ताके साथ वर्णन मृगया प्रसंगमें किया गया है। यथा—

विश्रब्धं क्रियतां वराहपतिभिः मुस्ताक्षतिः पल्लवे
विश्रामं लभतामिदं च शिथिलज्याबन्धमस्मद्धनुः ॥

—अंक २।६ ।

४२—लवङ्ग

लवंगको द्वीपान्तरानीत—दूसरे द्वीपसे लाया—कालिदासने कहा है वैसे दक्षिणमें भी लवंगकी उत्पत्ति होती थी, ऐसा कालिदासके काव्यसे पता चलता है। यथा—

तस्य जातु मलयस्थलीरते धूतचन्दनलतः प्रियाकुमम् ।
आचचाम सलवङ्गकेसरश्चाटुंकार इव दक्षिणानिलः ॥

—कुमार० ८।२५ ।

अनेन सार्धं विहराम्बुराशेस्तरेषु तालीवनमर्मरेषु ।
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पैरपाकृतस्वेदलवा मरुद्भिः ॥

—रघु० ६।५७ ।

इन्दुमती-स्वयंवरमें प्रगल्भा सुनन्दा एक राजाका परिचय देते हुए कहती है—तालीवनकी मर्मरध्वनि जहाँ सदा कानके ऊपर होती रहती है। उस देशके इस राजाके साथ तू विहार कर, समुद्र पारसे आती हुई वायु अन्य द्वीपमें होनेवाले लवंग पुष्पोंकी सुगन्ध लेकर यहाँ पर रात दिन आकर तेरे स्वेद-विन्दुओंको दूर करेगी।

मालतीमाधव [१०।३] में भी लवंगका उल्लेख है। शिशुपालवधमें श्रीकृष्णके सैनिक समुद्रके किनारेपर जाकर लवंगके सुगन्धयुक्त पुष्पोंकी माला धारण करके, नारियलका पानी पीते और हरी सुपारियोंको खाते हैं—

लवङ्गमाला कलितावतंसा ते नारिकेलान्तरपः पित्रन्तः ।
आस्वादितार्द्राङ्गमुकाः समुद्राद्रभ्यागतस्य प्रतिपत्तिमीयुः ॥

—३।८१ ।

४३—लाजा

लाजा आयुर्वेदमें बहुत प्रसिद्ध है । लाजा हल्की है इससे लाजा-मण्ड, लाजापेया बनती है । विवाह कार्यमें लाजा होम होता है—

ओम् इयं नायुर्पद्भूते लाजानावपन्तिका । आयुस्मानस्तु मे पतिरेधन्तां
ज्ञातयो मम स्वाहा । इदमग्नये इदन्न मम ।

ओम् इमाल्लाजानावपाम्यग्नौ समृद्धिकरणां तव । मम तुभ्यं च
संवन्नं तदग्निरनु मन्यतामियँ स्वाहा । इदमग्नये इदन्न मम ॥ पार०
कां० १। कं० ६ ।

शिव पार्वतीके विवाहमें कालिदास लाजाहोमका उल्लेख कैसे छोड़ सकते थे !

तौ दम्पती त्रिः परिणीय बह्निमन्योन्यसंस्पर्शनिर्मालिताक्षौ ।

स कारयामास वधूँ पुरोधास्तस्मिन्समिद्धार्चिपि लाजमोक्षम् ॥

सा लाजधूमान्जलिमिष्टगन्धं गुरूपदेशाद् वदनं निनाय ।

कपोलसंसर्पिशिखः स तस्या मुहूर्त्तकर्णोत्पलतां प्रपेदे ॥ ७।८०-८१ ।

लाजा मांगलिक कार्यमें—प्रस्थान या यात्राके समय भी बिखेरी जाती हैं । यथा—

अवाकिरन्वयोवृद्धास्तं लाजैः पौरयोपितः ॥ रघु० ४।२७ ।

अज और इन्दुमतीकी विवाह-विधिमें भी लाजाहोमका कविने वर्णन किया है—

नितम्बगुर्वी गुरुणा प्रयुक्ता वधूर्विधानृप्रतिमेन तेन ।

चकार सा मत्तचकोरनेत्रा लज्जावती लाजविसर्गमग्नौ ॥

—रघु० ७।२५ ।

वशिष्ठकी नन्दिनी गायके पीछे चलते हुए दिलीपका सत्कारं लताओंने अपने पुष्प गिराकर लाजा रूपमें किया—

मरुत्प्रयुक्ताश्च मरुत्सखाभं तमर्च्यमारादभिवर्त्तमानम् ।

अवाकिरन्बाललताः प्रसूनैराचारलाजैरिव पौरकन्याः ॥

—रघु० ७।२५ ।

व्रीहिसे लाजा बनती है । [लाज भर्जने] इनको ही अक्षत कहते हैं । इनका पर्याय भृष्टव्रीहि है, क्योंकि ये धान्योंको सेककर—भाड़में भूनकर बनाये जाते हैं, ये पचनेमें हल्के होते हैं । यथा—

ये के च व्रीहयो भृष्टाः ते लाजा इति कीर्त्तिताः ॥ राजनिघण्टु ।

लाजाके गुण—

लाजपेया श्रमघ्नी तु क्षामकण्ठस्य देहिनः ।

तृष्णातीसारशमनो धातुसाम्यकरः शिवः ॥

लाजमण्डोऽग्निजननो दाहमूर्च्छानिवारणः ।

मन्दाग्निविपमाग्नीनां बालस्थविरयोपिताम् ॥

देयश्च सुकुमाराणां लाजमण्डः सुसंस्कृतः ॥

—चरक० सू० अ० २७।२५६-३५७ ।

श्रीहर्षने लाजाका उल्लेख सुन्दर रूपमें किया है—

सखीं नलं दर्शयमानयाङ्गतो जवादुदस्तस्य करस्य कङ्कणो ।

विपज्य हरैस्त्रुदितैरतर्कितैः कृतं कयापि क्षणलाजमोक्षणम् ॥

—नैषध० १५।७५ ।

सखी द्वारा नलको दिखाये जाने पर दमयन्तीके घबड़ाकर खड़े होने पर हाथके कंकणका सूत्र टूट गया, जिससे हीरा, माणिक्य, पुखराज आदि रत्न सब हाथमेंसे गिर पड़े । मानो उसने नलके ऊपर लाजा बखेरी ।

४४—लोध्र

लोध्रसे सामान्य भापामें पटानी लोध्र लिया जाता है । इसकी छाल काममें आती है । लोध्र संग्राही है, इसलिए ब्रणोंको धोने, अतीसार और

प्रमेहमें काम आता है । लोधका बाह्य उपयोग वर्ण-वर्णको त्वच्छ करनेमें होता है । लोधका रंग पाण्डु वर्ण-थोड़ी सी सफेदी लिये मटमैला होता है । भर्तृहरिने शक युवतियोंके कपोलोंको पके हुए ताम्बूलके साथ मिलाया है [शकयुवतिकपोलापाण्डुताम्बूलवल्ली—शृङ्गार० ३४], सम्भवतः इसी श्वेतिमाकी तुलनामें लोधके साथ पटानी विशेषण मिला दिया हो ।

कालिदासने लोधका उल्लेख कई स्थानों पर किया है, यथा—

स पाटलायां गवि तस्थिवांसं धनुर्धरः केसरिणं ददर्श ।

अधित्यकायामिव धातुमय्यां लोधद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम् ॥

—रघु० २।२९ ।

दोहद लक्षणोंके वर्णनमें—

शरीरसादादसमग्रमृपणा मुखेन सालक्ष्यत लोधपाण्डुना—रघु० ३ ।

अलकापुरीमें नियोंके मुखकी शोभा लोधके फूलोंकी रजसे फीकी पड़ गई—नीता लोधप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः” । हेमन्तमें लोध पुष्पित होता है । यथा—

नवप्रवालोद्गमसस्यरम्यः प्रफुल्ललोधः परिपक्वशालिः ।

विलीनपद्मः प्रपतत्तुपारो हेमन्तकालः समुपागतोऽयम् ॥

राजशेखरने भी हेमन्तके वर्णनमें लोधका उल्लेख किया है—

पुन्नागरोधप्रसवावतंसा वामभ्रुवः कञ्जुककुञ्चिताङ्गयः ।

वक्त्रोल्लसत्कुङ्कुमसिक्थकाङ्गा सुगन्धतैलाः कवरीर्वहन्ति ॥

लोधके फूलमें सुगन्ध होती है । किरातके निम्न श्लोकमें लोधके फूलोंमें सुगन्धका वर्णन है—

निचयिनि लवलीलताविकासे जनयति लोधसर्मारणे च हर्षम् ।

विकृतिमुपययौ न पाण्डुसूनुः चलति नयान्न जिगीषतां हि चेतः ॥ १०।२६ ।

मालतीमाधवमें भवभूतिने मालतीका सौन्दर्य लोधके फूलोंमें पहुँचा बताया है—

नवेषु लोध्रप्रसवेषु कान्तिः दशः कुरङ्गेषु मतङ्गजेषु ।

लतासु नम्रत्वमिति प्रमथ्य व्यक्तं त्रिभक्ता विपिने प्रिया मे ॥ ६।२७ ।

लोध्रमें कपाय रस है, इसीसे संग्राही है। इसलिए तैलाम्यंगके पीछे तैलका चिकनापन निकालनेके लिए प्राचीनकालमें लोध्रका चूर्ण व्यवहारमें आता था। यथा पार्वतीको विवाहके समय स्नान कराते समय कुमारसम्भवमें—

तां लोध्रकल्केन हृताङ्गतैलामाश्यानकालेयकृताङ्गरागाम् ।

वासो वसानामभिषेकयोग्यं नार्यश्चतुष्काभिमुखं व्यनैषुः ॥

—कुमार० ७।६ ।

कानोंमें जौके अंकुर और मुख पर लोध्रका चूर्ण लगा होनेसे लोगोंकी आंखें बरबस ही पार्वतीकी ओर जाती थीं—

कर्णार्पितो लोध्रकपायरूक्षे गोरोचनाक्षेपनितान्तगौरे ।

तस्या कपोले परभागलाभाद् बबन्ध चक्षूःपि यवप्ररोहः ॥

—कुमार० ७।१७ ।

ब्रह्मामें आज भी औरतें एक वृक्षकी छालको घिसकर मुख पर लेप करती हैं। प्राचीनकालमें इसका उपयोग मुखकी कान्तिको बढ़ानेमें, पद्मिनी-कण्टक, युवानपिडिका, भाई [नीलिका-व्यङ्ग] आदि मुखको दूषित करनेवाली स्थितियोंसे बचानेमें होता था। इसीसे नलचम्पूमें भी कहा है—

देव ! भवद्वैरिवधूवदने वने च नारंगतरूपशोभे भान्ति गण्डशैलस्थ-
लालंकारधारिण्यो लोध्रलताः ॥” नलचम्पू अ० ६-२ ।

४५—शाल्मली

शाल्मलीका मुख्यउपयोग आयुर्वेदमें प्रसिद्ध पिच्छावस्तिमें मिलता है [परिवेष्ट्य कुशैराद्रैराद्रवृन्तानि शाल्मलेः” इत्यादि चरक० चि० अ० १६।६८ तथा चरक सि० अ० ७।६१ में]। इसके अतिरिक्त युवान-पिडिकाकी फुंसियोंकी उपमा शाल्मलीकण्टकके साथ दी है। रामायणमें भी इसके काँटोंका उल्लेख है—

तप्तकाञ्चनपुष्पां च वैदूर्यप्रवरच्छदाम् ।

द्रक्ष्यसे शाल्मलीं तीक्ष्णामायसैः कण्टकैश्चिताम् ॥ ३।५३-२० ।

शाल्मलीका पेड़ ग्रीष्म ऋतुमें—वसन्तमें खिलता है—

बहुतर इव जातः शाल्मलीनां वनेषु

स्फुरति कनकगौरः कोदरेषु द्रुमाणाम् ।

परिणतदलशाखानुत्पतन्प्रांशुवृक्षा—

न्म्रमति पवनधूतः सर्वतोऽग्निर्वनान्ते ॥

सिम्बलके फूल वनमें लगी दावाग्निका भ्रम कराते हैं । कादम्बरीमें शाल्मली वृक्षके लिए सुन्दर विशेषण आये हैं । यथा—“महान् जीर्णः शाल्मली वृक्षः, बड़ा भारी वृक्ष, २-नायक इव सर्ववनस्पतीनाम्—सर्व वनस्पतियोंका नायक, ३-अखिलभुवनतलावलीकनप्रासाद इव वनदेवतानाम्—वनदेवताओंके प्रासाद पर चढ़कर सम्पूर्ण पृथ्वीतलको देखनेके लिए प्रासाद रूपमें खड़ा सिम्बलका वृक्ष है । सिम्बलका वृक्ष, बहुत ऊँचा तथा दीर्घायु होता है । सिम्बलके गोंदको मोचरस या मोचा कहते हैं । मोचरस उत्तम रक्तस्तम्भक है ।

४६-शिरीष

आयुर्वेदमें शिरीषको विषघ्न द्रव्योंमें सर्वश्रेष्ठ कहा है [शिरीषो विषघ्ना-
नाम्—चरक. सू. अ. २५।४०] । कवियोंने शिरीषको कोमलताके रूपमें उप-
स्थित और चित्रित किया है । यथा—

सद्यः पुरीपरिसरेऽपि शिरीषमृद्धी सीता जवात् त्रीचतुराणि पदानि गत्वा ।
गन्तव्यमस्ति कियदित्यसकृद्भ्रुवाणा रामाश्रुणः कृतवती प्रथमावतारम् ॥

कुमारसम्भवमें भी पार्वतीकी कोमलताका उल्लेख करते हुए कालिदासने
कहा है—

शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्यौ बाहू तदीयाविति मे चित्तकः ।

पराजितेनापि कृतौ हरस्य यौ कण्ठपाशौ मकरध्वजेन ॥

—कुमार० १।४१ ।

सुदर्शन बालकका राजारूपमें वर्णन करते हुए उसकी कोमलताके लिए कविने कहा कि—

शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्यः खेदं स यात्रादपि भूपणेन ।
नितान्तगुर्वीमपि सोऽनुभावाद् धुरं धरित्र्या विमरांवभूव ॥

—रघु० १८।४५।

शिरीषपुष्पको कानमें भी पहिना जाता था—

स्वेदानुविद्वार्द्रनखक्षताङ्गे भूयिष्ठसंदष्टशिखं कपोले ।
स्थुतं न कर्णादपि कामिनीनां शिरीषपुष्पं सहसा पपात ॥

—रघु० १६।४८।

शिरीषपुष्पकी कोमलता कालिदासके—पदं सहेतु अमरस्य पेलवं शिरीषपुष्पं न पुनः पतत्रिण—इस पद्यसे स्पष्ट है। यही बात भवभूतिके मालतीमाधवमें कहे “.....ललितशिरीषपुष्पहननैरपि ताम्र्यति यत्”—५।३१ चचनसे स्पष्ट है। किरातमें [४।३६] भारविने तथा नैषधमें [७।४७] श्री हर्षने भी शिरीषकी कोमलताका उल्लेख किया है।

४७-शैवाल

शैवालका अन्तःउपयोग नुश्रुतमें एक स्थान पर मिलता है—
शुक्रमेहिनं दूर्वाशैवालप्लवहठकरंजकसेरुकपायम्—चि० ११।६। शैवालका बाहर भी लेप करते हैं, विशेषतः जलनेमें। इसके लेपसे त्वचासे वाष्पीभवन [Evaporation] होना रुक जाता है। देहातोंमें रात्रिसे खांड बनानेमें इसका व्यवहार बहुत होता है।

काव्योंमें शैवालका उल्लेख तालवोंके प्रसंगमें या कमलके साथ आता है। यथा—

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति ॥

—शाकु० १।१८।

दिने दिने शैवलवन्त्यधस्तात् सोपानपर्वाणि विमुञ्चदग्भः ।

उद्दण्डपद्मं गृहदीर्घिकाणां नारीनितम्बद्वयसं बभूव ॥

—रघु० १६।४६ ।

चलीकृता यत्र तरङ्गरिङ्गणैरवालशैवाललतापरम्पराः ॥

—नैषध० १।११४ ।

४८—शोभाञ्जन

शोभाञ्जनका व्यवहार आयुर्वेदमें शोथ या विद्रधिके लिए विशेष रूप में है—पानालेपनभोज्येषु मधु शिग्रुद्रुमोऽपि वा । दत्तावापो यथा दोष-मपक्वं हन्ति विद्रधिम् ॥ सु० चि० १६।३१ ।

शोभाञ्जन वसन्तमें फूलता है—तरुणीजन इवाधिगतशोभाञ्जनो वसन्त-समयः प्रादुरासीत् । सहजन जब फूलता है तब इसके फूलोंके भारसे टहनी टूट जाती हैं । इसीसे हिन्दी कविका कहना है कि—सहजन अति फूले तरु डार पातकी हान ॥

४९—सप्तपर्ण

सप्तपर्णका आयुर्वेदमें उपयोग मुख्यतः पित्तशामक या रक्तशोधक रूप में होता है । काव्योंमें इसका उल्लेख इसके फूलोंकी सुन्दरताके लिए है । यह वृक्ष शरद् ऋतुमें खिलता है । इसकी गन्धको अमर विशेष पसन्द करते हैं । हाथीके मदकी गन्ध भी सप्तपर्णके फूलोंकी गन्धसे मिलती है । अमर इस गन्ध पर भी आकर्षित होते हैं । यथा—

[१] 'मुक्त्वा कदम्बकुटजार्जुनसर्जनीपान्सप्तच्छदानुपगता कुसुमोद्गमश्रीः

[२] शाखासु सप्तच्छदपादपानां प्रभासु तारार्कनिशाकराणाम् ।

लीलासु वा चोत्तमवारणानां श्रियं विभज्याद्य शरत्प्रवृत्ता ॥

[३] त्वं प्रमत्तो न जानीषे कालं कालविदां वर ।

कुल्लसप्तच्छदश्यामा प्रवृत्ता तु शरच्छुभा ॥

हाथियोंके मूत्रके समान गन्ध सतपर्णमें होती है—

ससच्छदक्षीरकटुप्रवाहमसह्यमात्राय मद्रं तर्दायम् ।

विलङ्घिताधोरणतत्रयत्ना सेनागजेन्द्रा विमुखा बभूवुः ॥

—रघु० ५।४८ ।

सतपर्णके फूलोंपर भ्रमर मँडरते हैं—

ससच्छदानां कुसुमोपगन्धि पट्पादवृन्दैरनुर्जायमानः ।

मत्तद्विपानां पवनानुसारी दर्पं विनेप्यन्नधिकं विभाति ॥

सतपर्णमें सात पत्ते होते हैं । इसलिए इसका एक नाम अयुग्मच्छद भी है । यथा—

अनेकराजन्यरथारवसंकुलं तर्दायमास्थाननिकेतनाजिरम् ।

नयत्ययुग्मच्छदगन्धिरार्द्रतां भृशं नृपोपायनदन्तिनां मदः ॥

—किराता० १।१६ ।

५०—सरसों [सिद्धार्थ]

सरसोंका एक नाम रक्षोघ्न है । रक्ष शब्दसे रक्षस या निशाचरका ग्रहण होता है । आनकलकी दृष्टिसे इनको जर्म (Germs) कह सकते हैं क्योंकि जर्म और निशाचरोंकी प्रकृति समान है । दोनों ही प्रकाशसे भागते हैं, दोनों अन्धकारको पसन्द करते हैं; दोनोंको ही मांस-शोणित प्रिय है । दोनों ही मनुष्य पर आक्रमण करते हैं । सरसोंसे इन कृमियोंका नाश होता है, इसीसे सरसोंको रक्षोघ्न कहते हैं । सूतिकागार आदिमें इसके छिड़कनेका उल्लेख चरक संहितामें है [शा० अ० ८] । कादम्बरीमें भी विलासवतीके घरमें सरसोंके बिखेरनेका उल्लेख है [दिखिये इसी पुस्तकमें वाणभट्ट] । स्कन्द ग्रहमें सरसोंसे धूप देना लिखा है [उत्तर० २८।६] । कुमारसम्भवमें पार्वतीके सजानेमें सिद्धार्थका उपयोग किया है—

सा गौरसिद्धार्थनिवेशचन्द्रिर्दूर्वाप्रवालैः प्रतिभिन्नशोभम् ।

निर्नाभि कौशेयमुपात्तबाणमभ्यङ्गनेपथ्यमलंचकार ॥

—कुमार० ७।७ ।

भवभूतिने मालतीमाधवमें सर्पपका उल्लेख एक अन्य रूपमें किया है—

अकारणस्मेरमनोहराननः शिखाललाटार्पितगौरसर्पपः ।

तवाङ्कशायी परिवृत्तभार्यया मया न दृष्टः तनयः स्तनन्धयः ॥

—मा० मा० १०।६ ।

५१—हरिद्रा

हरिद्राका उल्लेख आयुर्वेदमें वर्ण्य तथा विषनाशक, त्वच्य रूपमें आता है । इसके सिवाय ग्रहवाधासे बच्चेकी रक्षा करनेके लिए हल्दीकी गाँठका उपयोग होता है । यात्रामें हल्दीकी गाँठको शिरके बालोंमें बाँधनेकी प्रथा है । षष्ठी देवीकी पूजा करनेमें हल्दीका उपयोग होता था । इसका उल्लेख बाणने किया है—हरिद्राद्रवविच्छुरणपरिपिञ्जराम्बरधारिणी ।

कादम्बरीमें एक अन्य स्थानपर भी हरिद्राका उल्लेख आया है । हरिद्रासे रंगे वस्त्रको धारण करके बच्चेको गोदमें लेकर षष्ठी देवीकी पूजाका उल्लेख है—

कदा हरिद्रवसनधारिणी सुतसनाथोत्संगा धौरिवोदितरविमण्डला-
सबालातपा मामानन्दयिष्यति देवी—कादम्बरी ।

षष्ठी देवीकी पूजाके लिए काश्यप संहितामें स्पष्ट किया है । यथा—

आतृणां च चतुर्णां वै पञ्चमो नन्दिकेश्वरः ।

आता त्वं भगिनी षष्ठी लोके ख्याता भविष्यति ॥

यथा मां पूजयिष्यन्ति तथा त्वां सर्वदेहिनः ।

अस्मत्तुल्यप्रभावा त्वं आतृमध्यगता सदा ॥

परमुखी नित्यललिता वरदा कामरूपिणी ।

पृष्टी च ते तिथिः पूज्या पुण्या लोके भविष्यति ॥काश्यप० ।

आज भी बच्चेकी छठी पूजनेमें बच्चेके माथे पर हल्दीका लेप या टीका किया जाता है । वाणके समयमें हल्दीसे रंगे वस्त्र पहिनकर बालकको गोदीमें लेकर छठीकी पूजा होती होगी ।

आयुर्वेद साहित्यमें काव्य

•

आयुर्वेद साहित्यमें काव्य

काव्यका लक्षण—साहित्यदर्पणके कर्ता श्री विश्वनाथने काव्यकी परिभाषा दी है—

वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ।

रसात्मक वाक्य ही काव्य है । पण्डितराज जगन्नाथने अपने रसगंगाधरमें—

रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् ।

रमणीय अर्थको व्यक्त करनेवाले शब्दको काव्य कहा है । इसमें रमणीय शब्दको स्पष्ट करनेके लिए कहा है कि—

रमणीयता च लोकोत्तराह्लादजनकज्ञानगोचरता

लोकोत्तर आह्लादको उत्पन्न करनेवाली प्रतीतिका नाम रमणीयता है । सामान्य रूपमें जिस शब्द या काव्यसे लोकोत्तर आह्लाद—अतिशय आनन्दकी अनुभूति चित्तमें हो वह काव्य है । वेद भी एक काव्य है, जिसके लिए कहा है—

पश्य देवस्य काव्यं यो न ममार न जीर्यति ।

परमेश्वरके काव्यको देखो, जो कभी नष्ट नहीं हुआ और न कभी जीर्ण होता है । वास्तवमें वेदका ज्ञान ऐसा ही काव्य है, क्योंकि इससे ऋषियोंको लोकोत्तर आह्लाद मिलता था ।

इस दृष्टिसे आयुर्वेद शास्त्रोंमें भी ऐसी रचना, ऐसे शब्द और ऐसे वाक्य हैं; जिनके पढ़ने या सुननेसे मनुष्यमें अतिशय आह्लादका अनुभव होता है । पाठकको रचनामें आनन्द आता है तथा रसके कारण वह उसे बार बार पढ़ता है । इसी प्रकारकी कुछ रचनाएँ चरक संहिता, सुश्रुत संहिता, अष्टांगसंग्रह और अष्टांगहृदयमेंसे यहाँ प्रस्तुत की गई हैं । इनके सिवाय वैद्य लोलिम्वराजका वैद्यजीवन इतना रसमय है कि वैद्य समाजमें लोलिम्व-

राज रसिकशिरोमणिके नामसे प्रसिद्ध हैं। सिद्धभैषज्यमणिमालाके कर्ता श्री श्रीकृष्णभट्टने भी अपने इस आधुनिक ग्रन्थमें काव्यका आनन्द भरा है। इसी प्रकार दूसरे कवि भी हैं। इतने बृहत् वाङ्मयमेंसे प्राचीन संहिताओं तक ही यहाँ इस विषयको सीमित रक्खा गया है क्योंकि विस्तारसे विषयके अत्यन्त बृहत्काय हो जानेका भय था। इन संहिताओंमेंसे भी उदाहरण रूपमें कुछ ही स्थल यहाँ पर दिये हैं क्योंकि कई स्थानोंके प्रकरण बहुत लम्बा होनेसे चाहते हुए भी देना सम्भव न था। अनुवाद भी संक्षेपमें दिया है। इन संहिताओंका विस्तृत अनुवाद मेरा किया हुआ है, उसे वहीं पर देखना सुविधाजनक होगा। यहाँ पर तो केवल उदाहरणके रूपमें ही वचन संग्रहीत किये गये हैं। ऐसे रमणीय, आह्लाददायक काव्य रूपी वचन आयुर्वेद संहिताओंमें पीछे प्रकीर्ण वचनोंके रूपसे वैद्यजीवन एवं सिद्धभैषज्यमणिमालासे तथा कुछ सुन्दर काव्य सिद्धभैषज्यमंजूपासे इसमें संग्रहीत हैं। इसीसे चित्र काव्य भी उदाहरण रूपसे आगये हैं। यह सब केवल इस विषयको पूर्णता प्रदान करनेके लिए ही है।^१

तेषामभिव्यक्तिरभिप्रदिष्टा.....

पराधिकारे तु न विस्तरोक्तिः शस्तेति तेनात्र न नः प्रयासः ॥

—चरक ।

हिमालयका वर्णन

रोगोंसे दुःखित जनोंके कल्याणके लिए पुण्यकर्मा ऋषि हिमालयके पार्श्वमें एकत्र हुए। हिमालयको चुननेका कारण यही था कि वहाँपर सब

१. हिन्दीमें पं० रामचन्द्र शुक्लने काव्यमें प्राकृतिक दृश्यकी बड़ी महत्ता स्वीकृत की है और प्राकृतिक वर्णनकी वास्तविकताके अभावमें या केवल नाम-परिगणनके कारण कितने ही अच्छे अच्छे कवियोंकी आलोचना की है और प्रकृतिके स्वतंत्र या आलंवन रूपमें वर्णनको भी अपने मतसे सुन्दर काव्य माना है। देखिए उनके निबन्ध—“कविता क्या है ?” तथा “काव्यमें प्राकृतिक दृश्य” ।

औपधियों मिल जाती हैं तथा देवयोनियोंके सिद्ध ऋषि वहाँ रहते थे । इसीलिए हिमालय पवित्र था । वहाँपर अपुण्यकर्मा मनुष्य नहीं जा सकते थे—

“ऋषयः खलु कदाचिच्छालीना यायावराश्च ग्राम्यौपधाहाराः सन्तः
सांपन्निकाः मन्दचेष्टा नातिकल्याश्च प्रायेण बभूवुः । ते सर्वासामिति-
कर्त्तव्यतानामसमर्थाः सन्तो ग्राम्यवासकृतमात्मदोषं मत्वा पूर्वनिवास-
मपगतग्राम्यदोषं शिवं पुण्यमुदारं मेध्यमगम्यमसुकृतिभिर्गङ्गाप्रभव-
ममरगन्धर्वकिन्नरानुचरितानेकरत्ननिचयमचिन्त्याद्भुतप्रभावं ब्रह्मर्षिसिद्ध-
चारणानुचरितं दिव्यतीर्थौपधिप्रभवमतिशरण्यं हिमवन्तममराधिपतिगुप्तं
जग्मुर्मृगवङ्गिरोऽत्रिवशिष्टकश्यपागस्त्यपुलस्त्यवामदेवासितगौतमप्रभृतयो मह-
र्षयः ।”

—चरक० चि० अ० १।४।३ ।

नावनीतकमें हिमालयका वर्णन इसी रूपमें है । यथा—

श्रीं देवर्षिसिद्धगणकिन्नरनागयक्षविद्याधराध्युपितसानुरनन्तरत्नः ।
पुण्यस्त्रिपिष्टपतलोद्भूतदेवरम्यः.....नुदग्रः ॥ १ ॥
यत्र स्फुटन्मणिसहस्रमयूखजालविद्धोभितं दशसु दिक्षु भयात्प्रलीनम् ।
चन्द्रोद्भूतसूर्यदुतभुङ्क्ते निलयाभिर्शङ्कि प्रवृत्ताः शास्त्रपि पुनर्न तमोऽभ्युपैति ॥ २ ॥
यः सेव्यते मुनिगणैरनिशं सशिष्यैर्नैकैः समित्कुशफलोदकपुष्पहस्तैः ।
स्वर्गाङ्गनाभिरपि च प्रविमृष्टशाखाः कुब्जेषु यस्य तरवः कुसुमार्थिनीभिः ॥ ३ ॥
तस्मिन् गिरावत्रनिमण्डलमण्डभूते सर्वातिथाविव जगद्विभवप्रदानैः ।
सर्व्वर्तुपुष्पफलवद्द्रुमरम्यसानावेते विधूततमसो मुनयो वसन्ति ॥ ४ ॥
आत्रेयहारितपराशरभेलगर्गशांवन्यसुश्रुतवशिष्टकरालकाप्याः ।
सर्व्वौषधीरसगणाकृतिर्वीर्यनाम जिज्ञासवः समुदिताः शतशः प्रचेरुः ॥ ५ ॥

हिमालयका वर्णन चरक संहिता तथा कुमारसम्भवके वर्णनसे बहुत अंशोंमें मिलता है । कालिदासने हिमालयका जो चित्र खींचा है, वही चित्र नावनीतकके कर्त्ताने चित्रित किया है [देखिए पृष्ठ ६०-६१] । नावनी-
तकका यह वर्णन चरक संहिताके ऊपरके वर्णनकी छाया है । वहाँपर भी

अत्रि, वशिष्ठ, काश्यप, अगस्त्य, वामदेव, अस्ति, गौतम आदि ऋषि एकत्र होकर कुछ जाननेकी इच्छासे इन्द्रके पास हिमालयमें पहुँचते हैं ।

हिमालय नगरके दोपोंसे रहित, शिव-पुण्य-उदार-मेघ्य है । अपुण्यकर्मा व्यक्तियोंकी पहुँचसे बाहर है । गंगाका उत्पत्ति-स्थान, देवता, गन्धर्व, किन्नरों-से सेवित; अनेक रत्नोंकी खान, अद्भुत प्रभाववाला, ब्रह्मर्षि, सिद्ध चारणोंसे भरा, दिव्य तीर्थ, दिव्य औपधियोंका उत्पत्तिस्थान, शरणमें अतिशय जाने योग्य और देवताओंके राजा इन्द्रसे रक्षित है ।

नावनीतकके ऋषि भी ऐसे रमणीय तथा सुन्दर हिमालयमें एकत्र हुए । चरकके प्रारम्भमें भी ऋषि हिमालयके पार्श्वमें मिलते हैं । यथा—समेताः पुण्यकर्माणः पार्श्वे हिमवतः शुभे—चरक० सू० अ० ११७ । क्योंकि हिमालय शरणमें जाने योग्य है ।

ऋतु-वर्णन

आयुर्वेदमें स्वास्थ्यकी दृष्टिसे ऋतुओंका बड़ा महत्त्व है । ऋतुएँ छः हैं, ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर और वसन्त । इन ऋतुओंका वर्णन सभी संहिताओंमें किया गया है । यहाँ पर संग्रहसे संक्षेपमें ऋतुओंका वर्णन दिया जा रहा है । यों तो ऋतु वर्णनको लेकर कालिदासने ऋतुसंहार पृथक् काव्य ही रचा है परन्तु आयुर्वेदमें उतना विशद वर्णन नहीं । फिर भी जो भी है, उसमें भी रमणीयता मिलती है, यथा—

हेमन्त ऋतु—

धूमधूझरजोमन्दास्तुपाराविलमण्डलाः ।

दिगादित्या मरुच्चैल्यादुत्तरो रोमहर्षणः ॥

लोभ्रप्रियङ्गुपुन्नागलवत्यः कुसुमोज्ज्वलाः ।

दसा गजाज-महिष-वाजि-चायससूकराः ॥

हिमानीपटलच्छन्ना लीनमीनविहङ्गमाः ।

नद्यः सवाप्पाः सोष्माणः कृपापश्च हिमागमे ॥

धुँएकी तरह मलिन रजसे दिशाएँ और सूर्य धुँधला दिखाई देता है। इसी प्रकार हिमसे आच्छादित होनेके कारण दिशाएँ और सूर्य मण्डल तुषारसे ढँका है। शीत होनेसे उत्तर दिशाकी वायु शरीरमें रोमांच करती है। इस समय लोध, प्रियंगु, नागकेशर और हरफारेवड़ीके सुन्दर फूल खिले हुए हैं। हाथी, बकरी, भैंस, घोड़ा, कौआ और सूकर इनका मद बहुत बढ़ा हुआ है। मछली और पक्षिगण छिप गये हैं। नदियों पर वाष्प उठ रहा है, कुत्रोंका पानी गरम है।

वसन्त ऋतु—

वसन्ते दक्षिणो वायुराताम्रकिरणो रविः ।

नवप्रवालत्वक्पत्राः पादपाः ककुभोऽमलाः ॥

किंशुकाशोकचूतादिवनराजिविराजिताः ।

कोकिलालिकुलालापकलकोलाहलाकुलाः ॥

वसन्त ऋतुमें दक्षिणकी वायु बहती है। सूर्यमें भी गरमी आ गई, उसकी किरणें लाल हो गईं, वृक्षोंमें नये पत्ते और नई छाल आ गई, तथा दिशाएँ भी निर्मल हो गई हैं। टाक, अशोक, आम आदिसे वन-पंक्तियाँ शोभित हैं। कोयल तथा भ्रमर-समूहोंके कोलाहलसे दिशाएँ व्याप्त हैं।

ग्रीष्म ऋतु—

ग्रीष्मेऽतसीपुष्पनिभस्तीक्ष्णांशुर्दावदीपिताः ।

दिशो ज्वलन्ति भूमिश्च मारुतो नैऋतः सुखः ॥

१—सुश्रुतमें भी—

सिद्धविद्याधरवधूचरणालक्तकाङ्क्षिते ।

मलये चन्दनलतापरिष्वङ्गाधिवासिते ॥

वाति कामिजनानन्दजननोऽनङ्गदीपनः ।

दम्पत्योर्मानभिदुरो वसन्ते दक्षिणोऽनिलः ॥

पवनातपसस्वेदः जन्तवो ज्वरिता इव ।
 तापार्त्तुद्रमातङ्गमहिपः कलुषीकृताः ॥
 दिवाकर्कराज्ञारनिकरक्षपिताम्भसः ।
 प्रवृद्धरोधसो नयः क्षायार्हता महीरुहाः ॥
 विशीर्णजीर्णपर्णारश्च शुष्कत्वक्कलताङ्गिताः ।

इस ऋतुमें सूर्य अलसीके फूलके समान लाल तथा वनाग्निकी भाव
 चमक रहा है, दिशाएं जलती हैं, नैऋत्य दिशाकी वायु मुखदायक है ।
 गरम वायु, धूप और पमीनेसे प्राणी घेचैन बने हैं । गरमीके कारण घोड़े,
 हाथी और मँस परेशान हो रहे हैं । सूर्यकी धधकती हुई किरणोंके कारण
 नदियोंमें पानी कम होनेसे इनके ऊँचे ऊँचे किनारे निखल आये हैं, वृक्षोंमें
 भी छाया नहीं, उनके पत्ते सूखकर गिर गये, वृक्षोंकी छालें सूखकर सटक
 गईं तथा सूखी लताएँ उन पर लिपटी हैं ।

वर्षाऋतु—

वर्षासु वारुणो वायुः सर्वसस्यसमुद्गमः ।
 शिन्नेन्द्रनीलनीलाभ्रवृन्दमन्दाविलं नभः ॥
 दीर्घिका नवर्षापर्यधभरतसोपातपङ्क्तयः ।
 धरिधाराभृशाघातविकासितसरोरुहाः ॥
 सरितः सागराकारा भूरन्यक्तजलस्थला ।
 मन्द्रस्तनितजीमूतशिखिद्दुरनादिता ॥
 इन्द्रगोपधनुःखण्डविधुद्योतदीपिता ।
 परितः श्यामलतृणा शिखीन्ध्रकुटजोज्ज्वला ॥

१. जुलना कीजिए—

[क] क्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिखीन्ध्रामवन्ध्यां
 तच्छ्रुत्वा ते ध्रुवसुभगं गजितं मानसोत्काः ॥

—मेघदूत

वर्षाऋतुमें वायु वायु [मौनसून]—समुद्रकी वायु बहती है। सब शस्त्र उत्पन्न होते हैं। आकाश बीचसे तोड़े इन्द्रनील [नीलम रत्न] के समान नीले बादलोंसे भरा हुआ है। प्रचुर पानीके आनेसे बावड़ीकी सीढ़ियाँ टूट गई हैं। वर्षाके पानीके कारण नदियाँ समुद्रके समान दीखने लगी हैं। पानी के बढ़नेसे पृथ्वी साफ़ दिखाई नहीं देती। मेघ, मोर और मेढककी गम्भीर ध्वनि सुनाई पड़ रही है। वीरवहूटो, इन्द्रधनुष और विद्युत्की चमकसे दिशाएँ शोभित होती हैं। भूमिपर चारों ओर हरी-हरी घास और छत्रक तथा कुटजके फूल खिले हुए हैं।

शरद् ऋतु—

शरदि व्योमशुभ्राभ्रं किञ्चित्पङ्काङ्किता महीं ।
प्रकाशकाससाहकुमुदा शालिशालिनी ॥^१
विलिप्ततीक्ष्णकिरणो मेघौघविगमाद् रविः ।
वभ्रवर्णोऽतिविमलाः क्रौञ्चमालाकुला दिशः ॥
कमलान्तरसल्लानिमीनहंसांसघट्टनैः ।
तरङ्गमङ्गलुङ्गानि सरांसि विमलानि च ॥

[स] स सल्लकीसालशिलीन्द्रयूर्याप्रसूनदः पुष्पितलाङ्गलीकः ॥

—राजशेखर ।

[ग] आविर्भूतशिलीन्द्रलोत्रकुसुमस्मेरा वनानां ततिः ॥

—मालतीमाधव ।

१. [क] आपकशालिरुचिरानतगात्रयष्टिः प्रासाशरन्नववधूरिव रूपरम्या ।

—ऋतुसंहार ।

[ख] त्रिनम्रशालिप्रसवौघशालिनीरपेतपङ्काः ससरोरुहाम्भसः ।

ननन्दः पश्यन्नुपसीम स स्थलीरुपायनीभूतशरद्गुणश्रियः ॥

—किरात० ४।२ ।

शरद् ऋतुमें आकाश सफेद बादलोंसे भरा होता है; भूमिका कोचड़ भी लगभग सूख जाता है और काश, सप्तपर्ण, कमल, शालिके खिलनेसे भूमि शोभित होती है। बादलोंके दृष्ट जानेसे सूर्य भी अपनी तीक्ष्ण किरणोंको फैकता है। दिशाएँ पिंगल, अति निर्मल तथा क्रौञ्च पक्षियोंकी मालासे भरी रहती हैं। कमलोंके अन्दर छिपी मछली, हंसोंके परस्पर कन्धोंके टकरानेसे उत्पन्न तरंगोंके दृष्टनेसे ऊँचे बने निर्मल तालाब दीप्यते हैं।

शिशिर ऋतुको हेमन्त ऋतुमें—शीतऋतुमें स्वीकार कर लिया गया है। इसलिए इस ऋतुमें हेमन्तकी चर्चा ही अधिक रूपमें की जाती है [शिशिर शीतमधिकं मेघमारुतवर्णजम्] अतएव उसका विशेष रूपसे पृथक् उल्लेख आवश्यक नहीं।

भूमि या देशका वर्णन

चिकित्साकी दृष्टिसे देश तीन प्रकारके हैं। १—जांगल देश—जैसे राज-पूतानामें मारवाड़ प्रदेश, २—आनूप देश—जैसे बंगाल-आसाम—३—साधारण देश—जैसा उत्तर प्रदेश या पंजाबका प्रदेश।

अत्रिपुत्रने इन तीनों देशोंका सुन्दर चित्रण किया है; यथा—

“त्रिविधः खलु देशो जाङ्गलोऽनूपः साधारणश्चेति । तत्र जाङ्गलः पर्याकाशभूयिष्ठः तरुभिरपि च कदरखदिरासनाश्वकर्णधवतिनिशशह्वकी-सालसोमवल्कवदरीतिन्दुकाशवत्थवटामलकीगहनः अनेकदामीककुभशिश-पाप्रायः, स्थिरशुष्कपवनवलविधूयमानप्रनृत्यत्तरुणविटपः, प्रततमृगानृगिण-कोपगूढस्तनुखरपरुष्णिकताशर्कराबहुलः, लावतित्तिरचकोरानुचरितभूमि-भागो, वातपित्तबहुलः स्थिरकठिनमनुष्यप्रायो ज्ञेयः ॥

देश तीन प्रकारके हैं—जांगल, आनूप और साधारण। इनमें जांगल देशमें—आकाश चारों ओरसे खुला दृष्टिगोचर आता है। कदर, खैर, असन,

अश्वकर्ण, धव, तिनिश, शल्लकी, साल, सोमवल्क, त्रैर, तिन्दुक, पीपल, बरगद, आंवलाके वृक्षोंसे भरा; शर्मा और शीशमके वृक्ष जहाँ पर बहुतायत से हैं, जहाँ पर स्थिर शुष्क वायुके वेगके कारण छोटे-छोटे वृक्ष हिलते रहते हैं [भाड़ियाँ अधिक हैं] निरन्तर मृगतृष्णाका भ्रम उत्पन्न करनेवाली पतली कर्कश-रेती-धूल जहाँ पर बहुत हो, बटेर-तीतर-चकोर चिड़ियाँ अधिक हैं, वात-पित्तकी अधिकता वाला, जहाँके मनुष्य स्थिरकठिन हैं, वह जांगल देश है [तभी महाराणा प्रताप सम्राट अकबरसे टक्कर लेते रहे क्योंकि उनका जन्म ऐसी ही भूमिमें हुआ था]^१ ।

२—“अथानूपो हिन्तालतमालनारिकेलकदलीवनगहनः सरित्समुद्र-
पर्यन्तप्रायः शिशिरपवनबहुलो वञ्जुलवानीरोपशोभिततीराभिः सरिद्रभिरुप-
गतभूमिभागः चितिधरनिकुञ्जोपशोभितो मन्दपवनानुर्वाजितक्षितिरुहगहनः
अनेकवनराजीपुष्पितवनगहनभूमिभागः स्निग्धतरुप्रतानोपगूढो हंसचक्र-
वाकवलाकानन्दीमुखपुण्डरीककादम्बमद्गुभृङ्गराजशतपुत्रमत्तकोकिलानुना -
दिततरुविटपः सुकुमारपुरुषः पवनकफप्रायो ज्ञेयः ।

आनूप देश—हिन्ताल—श्रीताल, तमाल, नारियल, केलेके वनोंसे भरा, नदियों और समुद्रसे घिरा तथा ठण्डी वायु वाला होता है। वञ्जुल वानीर [बेंत] से शोभित किनारोंवाली नदियोंसे इसका भूमि भाग भरा होता है। पर्वतोंके निकुञ्जोंसे शोभित धीमी वायुसे हिलते हुए वृक्षोंसे घना होता है। अनेक प्रकारके पुष्प जंगलमें खिले रहते हैं, वृक्ष भी स्निग्ध और बहुत शाखा-प्रशाखावाले होते हैं। हंस, चक्रवाक, बलाका, नन्दीमुख, पुण्डरीक, कादम्ब, मद्गु, भृङ्गराज, शतपत्र एवं मत्तकोकिलके कलरवसे वृक्ष गूँजते रहते हैं। यहाँके मनुष्य कोमल-नाजुक प्रकृतिके [विलासी]

१. इसीलिये सेनाके लिये रोहतकके इलाकेके जाट अच्छे समझे जाते हैं ।

होते हैं [मुर्शिदाबादके नवाब इतिहासमें महत्त्व रखते हैं] । इस देशमें वायु और फफुकी अधिकता रहती है ।

३—अनयोरेव द्वयोर्देशयोर्वीरुद्वनस्पतिवानस्पत्यशकुनिमृगगणयुतः स्थिरसुकुमारबलवर्णसंहननोपपन्नसाधारणगुणयुक्तपुरुषः साधारणो ज्ञेयः ।

साधारण देश—बांगल और आनूप दोनों देशोंके लक्षण जिस देशमें मिलते हों, जहाँ पर वीरुत्-लता, वनस्पति-फल आने पर जो मुर्मा जाती है [यथा गेहूँ], वानस्पत्य-पुष्प आनेके पीछे जिसमें फल आता है [आम आदि] प्रचुरतासे हों, पशु-पक्षी अधिक हों, जहाँके मनुष्य स्थिर, शुभ्र वर्ण-गौर वर्ण, बल-गठनसे युक्त [यथा-मिन्टगुमरी या लायल-पुरका प्रदेश या दिल्लीके आसपासका प्रदेश] पुरुषोंवाला देश साधारण देश है ।

शरीरके दाह-संतापकी चिकित्सा [रक्तपित्त चिकित्सा]

धारागृहं भूमिगृहं सुरीतं वनं च रम्यं जलवातशीतम् ।
वैदूर्यमुक्तामणिभाजनानां स्पर्शाश्च दाहे शिशिराम्बुशीताः ॥
पत्राणि पुष्पाणि च चारिजानां शीमं च शीतं कदलीदलानि ।
प्रच्छादनार्थं शयनासनानां पद्मोत्पलानां च दलाः प्रशस्ताः ॥
प्रियंगुकाचन्दनरूपितानां स्पर्शाः प्रियाणां च वराङ्गनानाम् ।
दाहे प्रशस्ताः सजलाः सुरीताः पद्मोत्पलानां च कलापवाताः ॥
सरिद्धदानां हिमवद्दरीणां चन्द्रोदयानां कमलाकराणाम् ।
मनोऽनुकूलाः शिशिराश्च सर्वाः कथाः सरक्तं शमयन्ति पित्तम् ॥

—चरक ।

धारागृह [जिस घरमें पानीमें फुहारे पड़ रही हों], भूमिगृह [भूमि के तहखाने], शीतल रम्यवन, ठण्डी वायु, ठण्डा जल, वैदूर्य-मुक्ता-मणिके बने, पानीसे शीतल किये—जिनमें ठण्डा पानी भरा हो ऐसे पात्र दाहमें स्पर्श करनेके लिए उत्तम हैं । सरोवरमें उत्पन्न पत्र और पुष्प, अलसी, शीतल

केलेके पत्र; शयन और आसनको ढँकनेके लिए उत्तम हैं; कमलके पत्ते बिस्तर और बैठनेकी गद्दी पर बिछाने चाहिए । प्रियगु-चन्दनका लेप लगाये प्रिय त्रियोंका स्पर्श दाहमें उत्तम है । कमलोंसे आती हुई, बलके कर्णोंसे शीतल बनी वायु प्रशस्त है ।

मनके अनुकूल शीतल वस्तुएँ तथा नदी समुन्द्री, पर्वतोंकी, पर्वतोंकी कन्दराओंकी, चन्द्रोदयकी, सरोवरोंकी; इसी प्रकारकी अन्य कथाएँ रक्तपित्तका शमन करती है ।

छन्दरचना

अष्टांगहृदय और संग्रहमें कुछ रचनाएँ ऐसे सुन्दर ढंगसे की गई हैं, जिससे छन्दका नाम उसी पद्यमें स्वर्णमें नगकी भाँति जड़ गया है । यथा—

स्वागता—

बीजकृत्य रसमङ्गुलिहार्य
शर्करा मधु घृतं त्रिफलां च ।
शीलवत्सु पुरुषेषु जरत्ता
स्वागताऽपि विनिवर्त्तत एव ॥

—संग्रह ।

पुष्पिताग्रा—

मधुमत्तमिव सौन्दर्यं प्रियायाः
कलरयणा प्रियवादिनी प्रियेव ।
कुसुमचयमनोरमा च शय्या
किमलयिनी लतिकेव पुष्पिताग्रा ॥

—संग्रह ।

पृथ्वी—

नवामलकशुक्तयो मधुघृतं रजश्चायसं
चतुष्टयमयोधटस्थमिति चूर्णितं वत्सरम् ।
क्रमेण लिहतः पयोऽनुपिवतश्च पथ्याशिन-
श्चिरं भवति जीवितं ह्यमुपैति पृथ्वी जरा ॥

—संग्रह ।

शार्दूल—

हिङ्गुगृध्राविडशुण्डयजाजिविजया चाप्याभिधानामर्य-
श्चूर्णः कुम्भनिकुम्भमूलसहितैः भागोत्तरं वधितैः ।
पातः कोष्णजलेन कोष्ठजगजो गुल्मोदरादीनयं
शार्दूलं प्रसभं प्रमथ्य हरति व्याधौ नृगौघानीव ॥—हृदय ।

द्रुतविलम्बित—

सह चरं सुरदारुसनागरं कथितमम्भसि तैलविमिश्रितम् ।
पवनपीडितदेहगतिं पिबन् द्रुतविलम्बितगो भवतीच्छया ॥
—वातव्याधि ।

श्रेकानुप्रास-यमक—

१—कायमाने चिते घृतप्रवालफललुम्बिभिः ।
कदलीदलकलारमृणालकमलोत्पलैः ॥

—सू० अ० ३।३५ ।

२—तप्तं तप्तांशुकिरणैः शीतं शीताम्युरश्मिभिः ।
समन्तादप्यहोरात्रमगस्त्योदयनिविण्मम् ॥

—सू० अ० ३।५१ ।

३—पञ्चेन्द्रगोपहेमाविशशलोहितलोहितम् ।
लोहितं प्रभवं शुद्धं तनोत्तेनैव च स्थितिः ॥

—सू० अ० २७।१ ।

४—शनैः शनैः शनैर्मेही मन्दं मन्दं प्रमेहति ॥

—नि० अ० १०।१३ ।

५—भुक्तरक्तविरिक्तस्य रिक्तकोष्ठस्य कुष्ठिनः ।

प्रभञ्जनस्तथाहस्य न स्याद्देहप्रभञ्जनः ॥

—चि० अ० १९।१७ ।

६—सिद्धं योगं प्राह यक्षो मुमुक्षोः
मिक्षोः प्राणान् माणिभद्रः किलेमम् ॥

—चि० अ० १९।३२ ।

७—तिलेन सह माक्षिकेण पललेन सूपेन वा ।
वपुष्करमरुष्करं परममेध्यमायुष्करम् ॥

—उ० अ० ३६।८० ।

८—प्राज्ञाः कलाज्ञा वशगा विनेताः प्रियंवदा प्रीतिकरा वयस्याः ।
विस्त्रम्भसत्त्वप्रकृतिक्रियैक्याच्छरीरमात्रेण पृथक्त्वभूताः ॥

—उत्तर ५० ।

कान्तावनान्ताः परपुष्टधुष्टा रम्याः स्रवन्त्यः सततं स्रवन्त्यः ।

मधं मदामोदकरं विशेषाद्दृष्ट्वा प्रसन्ना सुरभिप्रसन्ना ॥

इस प्रकार और भी उदाहरण ढूंढ़े जा सकते हैं, जो काव्यकी दृष्टिसे उत्तम रचनाकी कोटिमें आ जाते हैं ।

उपमाएँ

आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें जो उपमाएँ आई हैं, वे अपनी दृष्टिसे निराली हैं । चरककी उपमाओंके कुछ उदाहरण लेखककी पुस्तक चरक संहिताका अनु-शीलनमें दिये हैं । यहाँ पर सामान्य रूपसे कुछ उपमाएँ उपस्थित की जा रही हैं—

संतानके प्रेमके विषयमें वाग्भटका निम्न श्लोक कालिदासके अभिज्ञान-शाकुन्तलके श्लोकका हठात् स्मरण करा देता है । देखिये—

स्खलद्गमनमव्यक्तं वचनं धूलिधूसरम् ।

अपि लालाविलमुखं हृदयाह्लादकारकम् ॥—ह० उ० ५०।१० ।

कालिदासका श्लोक—

आलक्ष्यदन्तमुकुलाननिमित्तहासै-
रव्यक्तवर्णरमणीयवचःप्रवृत्तीन् ।
अङ्गाश्रयप्रणयिनस्तनयान् वहन्तो
धन्यास्तदङ्गरजसा मलिनीभवन्ति ॥

—शाकु० ७।१७ ।

१—जिस प्रकार कृतज्ञ पुरुषके प्रति एक बार किया भी कोई कार्य चिरस्थायी होता है, उसी प्रकार हरिद्वको घीमें ऊष्ण कर गरम-गरम खाकर घी पीनेसे शरीरमें बल स्थिर होता है—

हरीतकीं सर्पिं पि सम्प्रताप्य समश्नतस्तत् पिवतो घृतं च ।
भवेच्चिरस्थायि बलं शरीरे सकृत्कृतं साधु यथा कृतज्ञे ॥ —संग्रह ।

२—अश्वगन्धा चूर्णको पन्द्रह दिन तक दूधके साथ, घीसे, तैलसे या गुनगुने पानीके साथ पीनेसे कृश बालकमें पुष्टि आती है, जिस प्रकार सुवृष्टि छोटे शस्यको पुष्ट बनाती है—

पीताश्वगन्धा पयसार्द्धमासं घृतेन तैलेन सुखाम्बुना वा ।
कृशस्य पुष्टिं वपुषो विधत्ते बालस्य सस्यस्य यथा सुवृष्टिः ॥—संग्रह ।

३—शतावरीके कल्क और कषायसे सिद्ध घृतको शर्कराके साथ जो व्यक्ति खाते हैं, उनको जीवनके मार्गमें चोररूपी रोग नहीं लूट सकते ।

शतावरीकल्ककषायसिद्धं ये सर्पिरश्नन्ति सितद्वितीयम् ।
तान् जीविताध्वानभिप्रपन्नान् न विप्रलुम्पन्ति विकारचोराः ॥

—संग्रह ।

४—जठराग्निके निर्बल होनेपर उत्तम योग भी दिये हुए व्यर्थ होते हैं, जिस प्रकार कृतघ्न व्यक्तिमें किये उपकार व्यर्थ होते हैं । ये ही योग

अग्निके प्रदीप्त होने पर देनेसे अति गुणकारी होते हैं, जिस प्रकार योग्य पात्रमें दिया दान फलवान होता है—

आयुर्योगाः साध्वपि युक्ता मृदुवह्नौ
नैरर्थ्यक्यं यान्ति कृतघ्नेऽप्युपकाराः ।
दीप्ते वह्नौ ते तु गुणौघैरपि तुच्छा
विस्तीर्यन्ते पात्रनिसृष्टा इव भोगाः ॥ —संग्रह ।

५—जिस प्रकार शुष्क लकड़ी भी स्नेह और स्वेदनसे इच्छानुसार मोड़ी जा सकती है, उसी प्रकार स्नेह और स्वेदनसे मनुष्य भी नरम किया जा सकता है—

शुष्काण्यपि काष्ठानि स्नेहस्वेदोपपादनैः ।
नमयन्ति यथा न्यायं किं पुनर्जीवतो नरान् ॥ —चरक ।

६—पानीके निकाल देनेसे जिस प्रकार मछली आदि चर और कमल आदि स्थावर सृष्टिका नाश हो जाता है, उसी प्रकार विरेचनसे पित्त निकाल-
द देनेपर पित्तजन्यरोग नष्ट हो जाते हैं—

यथौदकानामुदकेऽपनीते चरस्थिराणां भवति प्रणाशः ।
पित्ते हते त्वेवमुपद्रवाणां पित्तात्मकानां भवति प्रणाशः ॥

—सुश्रुत ।

७—वृक्षके काट देने पर जिस प्रकार पुष्प-फल-अंकुर सब एक साथ नष्ट हो जाते हैं, उसी प्रकार वमन द्वारा कफका शोधन कर देने पर कफजन्य सब रोग एक दमसे नष्ट हो जाते हैं—

छिन्ने तरौ पुष्पफलप्ररोहा यथा विनाशं सहसा व्रजन्ति ।
तथा हते श्लेष्मणि शोधनेन तज्जाः विकाराः प्रशमं प्रयान्ति ॥

—सुश्रुत

गुपितानिलमूलत्वाद् गूढमूलोदयादपि ।

गुल्मवद्वा विशालत्वात् गुल्म इत्यभिधीयते ॥

प्रमेहोंके उदकमेह, ईलुमेह, पिष्टमेह, लाला मेह आदि जो नाम दिये गये हैं; वे नाम इन वस्तुओंकी तुलनासे ही रखे हैं, जिससे इनका रूप ठीक-ठीक समझमें आ जाय ।

१४—सोमराजीका काले तिलोंके साथ एक साल तक प्रयोग करनेसे शरीर चन्द्रमाकी कान्ति जैसा निर्मल हो जाता है । सोमराजीके चूर्णको दूध में पकाकर इस दूधसे दही बनाये, इस दहीकी मलाई या चीको मधुके साथ खानेसे जिस कुष्ठ रोगीके अंगुली, नासिका आदि गिर चुकी होती है, उसके पुनः निकल आती हैं, जिस प्रकार वृक्ष पुनः नये पत्ते आनेसे शोभित होते हैं ।

तीव्रेण कुष्ठेन परीतमूर्त्तिः यः सोमराजीं नियमेन खादेत् ।

संवत्सरं कृष्णतिलद्विर्तायां स सोमराजीं वपुपातिशेते ॥

यः सोमराज्या वितुर्गकृताया चूर्णैरुपेतात् पयसः सुजातात् ।

उद्धृत्य सारं मधुना लिहन्ति तत्रं तदेवानु पिबन्ति चान्ते ॥

ते कुष्ठिनः पक्ष्मदरिद्रनेत्रा विशीर्णकर्णाङ्गुलिनासिका वा ।

विहाय वैरूप्यमपास्य रूपं पुनः प्ररूढा इव भान्ति वृक्षाः ॥—संग्रह ।

१५—जिस प्रकार भरे हुए तैल पात्रकी सम्हाल की जाती है, जिस प्रकार तरुण अण्डकी [बच्चेकी या अण्डेकी] देख भाल करनी पड़ती है; और जिस प्रकार ग्वाला अपने गायोंके प्रति चौकस रहता है, उसी प्रकारसे पंचकर्म किये रोगीका ध्यान—उसकी देख रेख करनी होती है—

यथाऽण्डं तरुणं पूर्णं तैलपात्रं यथैव च ।

गोपाल इव दण्डी गाः सर्वस्मादपचारतः ॥ —चरक ।

१६—जिस प्रकार एक गाड़ी ठीक स्वाभाविक गुणोंसे युक्त, ठीक प्रकारसे चलाने पर अपना समय आने पर ही दृष्टी है, उसी प्रकार मनुष्यकी आयु है। यदि यही गाड़ी ठीकसे न चलाई जाये, विपम रास्तेसे खींची जाये अधिक भार लाद दिया जाये तो समयके पूर्व नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार मनुष्यकी आयु भी ठीक संयमसे न रखने पर समयसे पूर्व ही समाप्त हो जाती है।

“यथा यानसमायुक्तोऽक्षः प्रकृत्यैवाक्षगुणैरूपेतः स च सर्वगुणोपपन्नो बाह्यमानो यथा कालं स्वप्रमाणक्षयादेवावसानं गच्छेत्, तथाऽऽयुः शरीरोपगतं बलवत्प्रकृत्या यथावदुपचर्यमाणं स्वप्रमाणक्षयादेवावसानं गच्छति। स मृत्युकाले। यथा च स एवाक्षोऽतिभाराधिष्ठितत्वात् विपमपथादपथात् अक्षचक्रभंगात् बाह्यबाहकदोषात् अग्निमोहात् पर्यसनादनुपाङ्गान्तराऽवसानमापद्यते। तथाऽऽयुरप्ययथाबलमारम्भात्.....
.....यावदन्तराऽवसानमापद्यते। स मृत्युरकाले।

१७—संतानरहित पुरुष सूखे हुए तालावके समान हैं और संतान-चाला पुरुष बड़े विशाल वृक्षकी भाँति है—

अच्छायश्चैकशाखश्च निष्फलश्च यथा द्रुमः ।
अनिष्टगन्धश्चैकश्च निरपत्यस्तथा नरः ॥
चित्रदीपः सरः शुष्कमधातुर्वातुसन्निभः ।
निष्पुत्रस्तृणपूर्तीति मन्तव्यः पुरुषाकृतिः ॥

१. कौनसा वृक्ष अच्छा है इसका उल्लेख पंचतंत्रमें है—

छायासुसमृगाः शकुन्तनिवहैर्विष्वग् विलुप्तच्छदः
कीदौरावृतकीटरः कपिकुलैः स्कन्धे कृतप्रश्रयः ।
विश्रब्धं मधुर्पेर्निपीतकुसुमः श्लाघ्यः स एव द्रुमः
सर्वाङ्गैर्वहुसत्त्वसङ्गसुखदो भूभारभूतोऽपरः ॥

—पंचतंत्र ।

अप्रतिष्ठश्च नग्नश्च शून्यैश्चैकेन्द्रियश्च ना ।
 मन्तव्यो निष्क्रियश्चैव यस्यापत्यं न विद्यते ॥
 बहुमूर्तिर्बहुमुखो बहुव्यूहो बहुक्रियः ।
 बहुचक्षुर्बहुज्ञानो बह्वात्मा च बहुप्रजाः ॥ —चरक ।

रसोन-वर्णन

नावनीतकका प्रारम्भ ही रसोनकी उत्पत्तिसे होता है । इसका जो सुन्दर वर्णन किया गया है, वह द्रष्टव्य है—

दृष्ट्वा पत्रैर्हरितहरितैरिन्द्रनीलप्रकाशैः
 कन्दैः कुन्दस्फटिककुमुदेन्द्रं शुशंखाभ्रशुभ्रैः ।
 उत्पन्नास्थो म (मु) निमुपगतः सुश्रुतः काशिराजं
 किंन्वेतत्स्यादथ स भगवानाह तस्मै यथावत् ॥
 लवणरस [वियोगादा] हुरेनं रश्मनमू [रसोनमू]
 लशुन इति तु संज्ञा चास्य लोकप्रतीता ।
 बहुभिरिह किमुक्तैर्देशभाषाभिधानैः
 शृणु रसगुणवीर्याण्यस्य चैवोपयोगान् ॥

चरक और सुश्रुतमें रसोनका उल्लेख सामान्य रूपसे औषधरूपमें है, परन्तु नावनीतक, अष्टांगसंग्रह, अष्टांगहृदय और काश्यप संहितामें इसका विस्तारसे उल्लेख है । इन सब ग्रन्थोंमें इसका उपयोग रसायनके रूपमें बताया गया है । स्त्रियोंके लिए यह विशेष उपयोगी है । यथा—

सौभाग्यं वर्धते चासां दृढं भवति यौवनम् ।
 प्रमदाऽतिविधायापि लशुनैः प्राप्यते मृजाम् ॥
 न चैनां संप्रबाधन्ते ग्राम्यधर्मोद्भवाः गदाः ।
 कटिश्रोण्यङ्गमूलानां न जातु वशगा भवेत् ॥
 न जातु बन्ध्या भवति न जात्वप्रियदर्शना ।
 न रूपं भ्रंश्यते चासां न प्रजा न बलायुपी ॥—काश्यप ।

इस बातकी पुष्टि संग्रह तथा नावनीतकमें हम देखते हैं—इसके सेवनकी विधि विस्तारसे दी गयी है । संक्षेपमें—

विकुंचकप्राज्यरसोनगर्भान् सशूल्यमांसान् विविधोपदंशान् ।
निमर्दकान् वा घृतशुक्तयुक्तान् प्रकाममद्याल्लघुतुच्छमशनम् ॥
कुस्तुम्बरीजीरकभृष्टमुद्गसौवर्चलश्लघणरजोवकीर्णैः ।
रसोनकन्दांकुरपत्रचित्रैः सव्यञ्जनेः नैकरसानुयातैः ॥
कृशोश्चगन्धोद्भवचूर्णकीर्णं सन्नस्वरोयष्टिमधूपधानम् ।
तैलेन गुल्मी खदिरेण कुष्ठी खादेत् कृमिघ्नैः कृमिमान् रसोनम् ॥

अपथ्य—

आभाम्शुपानेक्षुविकारमस्ययानाध्ववातातपभाप्यचिन्ता ।
स्वप्नं दिवा जागरणं निशासु कष्टं व्यवायं दधि चात्र नेच्छेत् ॥

सेवनविधि—

अथ बहुविधमयमांससर्पिर्वगोधूमभुजां सुखात्मकानाम् ।
अथमिह लशुनोत्सवः प्रयोज्यो हिमकाले च मधौ च माधवे च ॥
त्यजन्ते कामिनीभिर्जनसमुचिता यत्र काञ्चीकलापाः
हाराः शैत्याश्च वक्षस्तनतटयुगला पीडनात्संप्रयान्ति ।
कान्ता नेन्द्रं शुजालव्यतिकरसुभगा हर्म्यपृष्ठोपभोगाः
काले तस्मिन्प्रयोज्यो ह्यगुरुबहुमतं कुक्षुमाश्च [?] यत्र ॥
हर्म्याग्रेष्वथ तोरणेषु बलभीद्वारेषु चाविष्कृताः
कन्दाद्या लशुनस्रजो विरचयेद् भूमौ [त] थैवाच्चनम् ।
मालास्तत्परिचारकस्य च जनस्यारोपेयत्तन्मयी-
रित्यस्यैव विधिः जनस्य विहितः स्वल्पोव[प]मानामतः ॥

—नावनीतक ।

मासः परोऽस्य रसकल्कनिषेवणाय
 स्वच्छन्दमप्युदिशन्ति निमर्दकैस्तु ।
 पयमासमन्यविधिना न तु शस्तमाहुः
 पक्षप्रयोगमपि हीनतरे रसोने ॥ —संग्रह ।

सुरातृतीयांशविमूर्च्छितस्य गण्डूपमेकं प्रपिथेद् रसस्य ।
 पूर्वांगलवकीडवि [धान्] हेतोः स्थित्वा सुहृत्तञ्च पिबेदशेषम् ॥
 —नावनीतक ।

लहसुनके साथ ही पलाण्डुका वर्णन भी उसी प्रकार किया है—
 यस्योपयोगेन शकाङ्गनानां लावण्यसारादिविनिर्मितानाम् ।
 कपोलकान्त्या विजितः शशाङ्को रसातलं गच्छति निर्विदेव ॥
 स्निग्धाङ्गत्वं गौरता कान्तिमत्ता बह्वर्दीप्तिर्वर्णपुष्टिवृष्यत्वम् ।
 सम्प्राप्यन्ते यन्त्रयोद्वेगमुक्तैर्यस्याभ्यासाद् धारि दीर्घं सुखं च ॥
 अप्याहारे शीलितो दीर्घरात्रं वल्यश्चक्षुष्यस्तर्पणः स्थैर्यकारी ।
 तैस्तैर्योगैर्योजितोऽयं पलाण्डुस्तांस्तानाङ्गान् मेहिनामुच्छिनत्ति ॥

लहसुन और पलाण्डुका उपयोग द्विज लोग प्रायः नहीं करते ।
 इसका कारण इसकी उत्पत्ति अशुद्ध रूपमें हुई है । यथा—

पुरासृत्तं प्रमथितमसुरेन्द्रः स्वयं पपौ ।
 तस्य चिच्छेद भगवानुत्तमाङ्गं जनार्दनः ॥
 कण्ठनाडीसमासन्ना विच्छिन्नो तस्य मूर्धनि ।
 चिन्दवः पतिता भूमावाद्यं तस्येह जन्म तु ॥
 न भक्ष्यन्त्येनमतश्च विप्राः शरीरसंपर्कविनिःसृतत्वात् ।
 गन्धोग्रतामप्यत एव चास्य वदन्ति शास्त्राधिगमप्रवीणाः ॥^१
 —नावनीतकम् ।

१. काश्यप संहितामें लहसुनकी उत्पत्ति दूसरे ही प्रकारसे दी है ।
 यथा—

मद्य-सेवनका वर्णन

आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें विशेषतः गुतकालमें ग्रन्थोंमें चिकित्साकी दृष्टि से, स्वास्थ्यकी दृष्टिसे मद्य, मांस और लशुनका उपयोग विशेष रूपसे मिलता है; जिसका कारण यवन देश तथा ग्रीक संस्कृतिका सम्बन्ध होना है। यहाँके निवासी इनका उपयोग करें, इसीलिए इनके वर्णनमें भी ललित्य, काव्य रस भरा है। स्त्रियाँ भी मद्य पीती थीं। इसका उल्लेख संग्रहमें भी है और कालिदासने भी किया है [पुष्पासवाधूर्णितनेत्रशोभि-विक्रम० ३।३८]। मद्य पीनेसे स्त्रियोंकी आंखोंमें एक विशेष कमनीयता आती है, ऐसी कालिदासकी मान्यता है। इसीसे यक्षकी पत्नीने वियोगमें जब मद्यपान छोड़ दिया तब उसे म्रूविलास भी भूल गये। यथा—

“प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतम्रूविलासम्” —मेघ० उत्तर ३५।

मद्यपानका वर्णन देखिये—

- [१] मुक्ताकलापाः शशिरश्मिशुभ्राः मृणालपद्मोत्पलपत्ररम्याः ।
सेकावगाहाः सजला जलाद्रा वाताः सुशीता मणयो महार्हा ॥

शृणु सौम्य ! यथोत्पन्नं लशुनं सपरायणम् ।
न लेभे गर्भमिन्द्राणी यथा वर्षशतादपि ।
तदेनां खादयामास शक्रोऽमृतमिति श्रुतिः ॥
सव्येन परिरम्यैनां बाहुना चारुणा स्निहा ।
व्रीडन्तीं सान्त्वयन् देवीं पतिः भार्यामपाययत् ॥
.....

यदृच्छया च गामागादमेध्ये निपपात च ।
ततोऽब्रवीच्छर्चामिन्द्रो बहुपुत्रा भविष्यसि ॥
एतच्चाप्यमृतं भूमौ भविष्यति रसायनम् ।
स्थानदोपात्तु दुर्गन्धं भविष्यत्यद्विजोपगम् ॥

अलिञ्जराः पद्मपुटाभिधानां प्रवालवर्णा हिमवारिपूर्णा ।
 परित्वन्तो दृढयो महान्तपुत्राः प्रियादर्पणमण्डलानि ॥
 नार्थश्च नेत्रोत्पलकर्णपूरा मध्यं वयः किञ्चिदिव स्पृशन्त्यः ।
 मनोऽनुकूला हरिचन्द्रनाद्रास्त्वृद्धाहमूर्ध्नि दधन् जयन्ति ॥
 करेणुकाभिः परिवारितेन विलोभणं वारणयूथनेन ।
 आस्फालनं शीकरवर्षणं च सिन्धोः स्मरन् दाहतृपोरगम्यः ॥
 सरिद्धदानां हिमवद्दरीणां चन्द्रोदयानां कमलाकराणाम् ।
 मनोरमान्यापि कथा प्रवृत्ता दाहं च तृष्णां च निहन्ति सद्यः ॥
 लाजोत्पलोशीरकुचन्दनाम्बुर्जाताभिधानं मधुशर्कराढ्यम् ।
 मद्योद्भवां पित्तकृतां च तृष्णां सदाहशोपां विनिहन्ति पीतम् ॥
 प्रियङ्गुपत्रप्लवलोध्रसेव्यर्हावेरकालेयकनागपुष्पैः ।
 शीताम्बुपिष्टैः नवकर्परस्थैः तृद्धाहहा सर्वशरीरलेपः ॥

[२] स्नातः प्रणम्य सुरविप्रगुरुन्यथास्वं वृत्तिं विधाय च समस्तपरिग्रहस्य ।
 आपानभूगन्धजलावपिक्तमाहारमण्डपसमीपगतां ध्रयेत् ॥
 स्वाप्स्यतेऽथ शयने कमनीये मित्रभृत्यरमणीसमवेतः ।
 स्वयशःकथकचारणसंघैः उद्गतं निशमयन्नतिलकोद्भवम् ॥
 विलासिनीनां च विलासशोभि गीतं सनृत्तं कलतूर्यघोषैः ।
 काञ्चीकलापैश्चलकिङ्किणीकैः क्रीडाविहङ्गैश्च कृतानुनादम् ॥

मणिकनकसमुत्थैरात्ररेयैर्विचित्रैः
 सजलविविधभक्तिक्षौमवस्त्रावृताङ्गैः ।
 अपि मुनिजनचित्तचोभसंपादिनीभि-
 श्चकितहरिणलोलप्रेक्षणीभिः प्रियाभिः ॥

स्तननितम्बकृतादतिगौरवादलसमाकुलमाश्वरसंश्रयात् ।
 इति गतं दधतीभिरसंस्थितं तरुणचित्तविलोभनकर्मणम् ॥

यौवनासवमत्ताभिः विलासाधिष्ठितात्मभिः ।

संचार्यमाणं युगपत्तन्वङ्गीभिरितस्ततः ॥

तालवृन्तनलिनीदलानिलैः शीतलीकृतमतीव शीतलैः ।

दर्शनेऽपि विदधद्गशानुगं स्वादितं किमुत चित्तजन्मनः ॥

चूतरसेन्दुमृगैः कृतवासं मल्लिकयोज्ज्वलया च सनाथम् ।

स्फाटिकश्रुक्तिगतं सतरङ्गं कान्तमनङ्गमिवोद्बहदङ्गम् ॥

तालीसाद्यं चूर्णमेलादिकं वा हृद्यं प्राश्य प्राग्वयस्स्थापनं वा ।

तत्पार्थिभ्यो भूमिभागे सुमृष्टे तोयोन्मिश्रं दापयित्वा ततश्च ॥

धृतिमान् स्मृतिमान् नित्यमनूनाधिकमाचरन् ।

उचितेनोपचारेण सर्वमेवोपपालयन् ॥

जितविकसितासितसरोजनयनसंक्रान्तिवर्धितश्रीकम् ।

कान्तामुखमिव सौरभहृतमधुपगणं पिबेन्मद्यम् ॥

—संग्रह० चि० ६ ।

मद्यपान उचित है या अनुचित है, उसकी सीमा कहाँ तक है, यह प्रश्न यहाँ विचारणीय नहीं, यहाँ पर तो केवल काव्य-रचनाकी दृष्टिसे ही विचार करना है । शब्दोंका लालित्य, वर्णचयन, शब्द रचना तथा छन्द ही देखने हैं, इस दृष्टिसे यह वर्णन रसात्मक है ।

विविध द्रव्य गुण संग्रह वर्णन

आयुर्वेदमें औषधियोंके कुछ भिन्न भिन्न समूह हैं । इनमें एक ही प्रकारके गुण करनेवाली औषधियोंका नाम कीर्तन किया गया है । ये गुण स्मरण रह सकें इसलिए इन्हें संग्रहमें पद्य रचनाके रूपमें प्रस्तुत किया गया है । यह विषय एक दम सूखा और नीरस है, परन्तु वाग्भटने पद्यका रूप देकर इसमें सरसता उत्पन्न कर दी है । इनमेंसे कुछ पद्य उदाहरण रूपमें उपस्थित हैं—

अर्कालर्को नागदन्ती विशल्या भाङ्गीरास्तावृश्चिकार्ता प्रकीर्या ।
प्रत्यक्पुष्पी पीततैलोदकीर्या श्वेता युग्मं तापसानां च वृक्षः ॥

सरसयुगफणिङ्गं कालमालो विडङ्गः
खरवुसवृषकर्णा ऋत्फलं कासमर्दः ।
क्षवकम्बरसिभाङ्गीकामुकाः काकमार्च
हुलहुलविषमुष्टी भूस्तृणो भूतकेशी ॥

प्रियङ्गुपुष्पाञ्जनयुग्मपद्मा पद्माद्रजोयोजनवल्ग्वनन्ता ।
सालद्रुमो मोचरसः समङ्गा पुञ्जागर्शातं मदनीयहेतुः ॥
मुस्तावचाग्निद्विनिशाद्वितित्ता भल्लातपाठात्रिफला विपाख्याः ।
कुष्ठं घृष्टिं हैमवर्ती च योनिस्तन्पामयन्ता मलपाचनाश्च ॥
प्लते चर्गा दोषदूष्याद्यपेचय कल्कक्वाथस्नेहलेहादियुक्ताः ।
पाने नस्येऽन्वासने वा बहिर्वा लेपाभ्यङ्गैर्नन्ति रोगान् सुकृच्छ्रान् ॥

प्रकीर्ण रचनाएँ

वाग्भटने शुष्क विषयमें भी अपने रचनाकौशलसे इसमें जान डाल दी है और सरसता, कमनीयता भर दी है, क्योंकि रसास्वाद तो हृदयकी वस्तु है, रसको प्राप्त करने पर ही मनुष्यको आनन्द मिलता है [रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति—उपनिषद्] । इस रससे आयुर्वेद-आयुका ज्ञान होनेसे किस प्रकार अछूता रह सकता है । इसीलिए दूसरे काव्योंकी भाँति इस शास्त्रमें भी रसास्वाद मिलता है ।

उदाहरणके लिए वैद्यजीवनमेंसे कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं । वैद्यजीवनके कर्ता श्रीलोलिम्बराज हैं । उनकी अपनी सूचनाके विषयमें उक्ति है कि—

येषां न चेतो ललनासु लग्नं मग्नं न साहित्यसुधासमुद्रे ।
ज्ञास्यन्ति ते किं मम हा प्रयासानन्धा यथा वारवधूविलासान् ॥

जिन व्यक्तियोंका मन लिरियोंमें आसक्त नहीं हुआ था जिनके मनने साहित्य सुधाके समुद्रमें गोता नहीं लगाया वे मेरे श्रमको क्या समझ सकते हैं ? वे इसे कुछ भी नहीं समझेंगे, जिस प्रकार अन्धा व्यक्ति चार-बधूके विलासोंको नहीं जानता । ऐसे कविकी कविता कितनी मरस होगी । यह इसीसे समझा जा सकता है, देखिये—

पित्त ज्वरकी चिकित्सा—

अमलैः कमलैरथानिलैरलसैः पुष्परसैः समन्वितैः ।

जलकेलिकथाङ्गुहलैरपि पित्तज्वरजा रुजो जयेत् ॥

खिले हुए कमल, मन्द मन्द सुगन्धित वायु, जलकी क्रीड़ा, और विस्मय पैदा करनेवाली कथाओंका श्रवण पित्त ज्वरकी पीड़ाको नष्ट करता है ।

सशिशिरः सधनः समहौषधः सनलदः सकणः सपयोधरः ।

समधुशर्करं मधु कपायको जयति बालमृगाक्षि तृतीयकम् ॥

हे बालमृगाक्षि ! लाल चन्दन, धनिया, सोंट, खस, पीपल, मोथा इनके क्वाथमें मधु और शर्करा मिलाकर पीनेसे तृतीयक ज्वर नष्ट होता है ।

अबले कमलातनुरक्तकले चलद्वकमले घृतकामकले ।

अमृताब्दशिवं मधुमद्विपमे विपमे विपमेपुविलासरते ॥

हे अबले, लक्ष्मीके समान शरीरकी शोभावाली, कमलके समान चञ्चल नेत्रोंवाली, कामकलामें चतुर ! गिलोय, मोथा, आँवला इनके क्वाथमें मधु मिलाकर पीनेसे विषमज्वर नष्ट होता है ।

अपि कुशाग्रसमानमते प्रिये भतिभतामतिमन्मथमंथरे ।

ज्वरहरं रुगरिष्टशिवावचायवहविर्जंतुसर्पपधूपनम् ॥

हे कुशाग्रबुद्धि ! परिडंतोंसे सम्मानित, कामकी अधिकतासे मन्दगति वाली ! नीमके पत्ते, आँवला, बच, इन्द्रजय, घी, लाख और सरसों इनका धूप ज्वरको नष्ट करता है ।

रूपं काँटकमलवदने नुः परे सौ गिरेः स्यात्
 संबुद्धिः काः मधुरवचने कोऽग्निर्याजस्य पट्टी ।
 कस्य क्वाथः श्वसनशमनो वल्लभेनेति पृष्टा
 विद्वद्वा द्रुतमिदमदात्सोत्तरं नागरस्य ॥

कमलके समान मुखवाली ! नृ शब्दका नु विभक्तिमें कैसा रूप बनना है [ना], गिरि [पर्वत] के वाचक अग शब्दका संबुद्धिमें क्या रूप है [अग], अग्निके बीज र अक्षरका पट्टीमें क्या रूप है [रस्य], किस औपधिका क्वाथ श्वासको नष्ट करता है, इस प्रकार लोलिम्यराजसे पृष्टी जाने पर उसको विद्वद्वा पत्नीने तुरन्त उत्तर दिया कि नागरस्य [सोंठका] क्वाथ यह सब कार्य करता है ।

रावणस्य सुतो हन्यात् सुखवारिजधारितः ।
 श्वसनं कसनं चापि तमिघानिलनन्दनः ॥

जिस प्रकारसे हनुमानने अक्ष [रावणके पुत्रका नाम] को मार दिया था, उसी प्रकार रावणका पुत्र-अक्ष [बहेड़ा] मुखमें धारण करनेसे श्वास और कासको नष्ट करता है ।

पुलोमजावल्लभसूनुपत्नीतातात्मभूशंखरवाहनस्य ।
 सौन्दर्यदूरीकृतरामरामे कपायकः काससर्पिरसर्पः ॥

पुलोमजा-शची, इनका पति इन्द्र, इन्द्रका लड़का अर्जुन, अर्जुनकी पत्नी द्रौपदी; द्रौपदीका पिता द्रुपद, इसका पुत्र शिखण्डी, शिखण्ड-बर्ह-चूड़ा होनेसे शिखण्डीका अर्थ सांप भी है, सर्प जिनके शिरका भूषण-शिव महादेव; महादेवका वाहन वृष-बैल है; वृष जिसका नाम है, उस अट्टसाका कपाय कासको उसी प्रकार खाता है, जिस प्रकार सांप वायु को खाता है ।

इति निगदितमार्गे नेत्ररोगातुराणां
निशि समधुघृताद्या सेव्यमाना सुखाय ।
अथि नवशिशुलीलालोलदृष्टे त्वमग्रथा
जनयसि वत कस्माद् वैपरीत्यं परन्तु ॥

हे आर्ये ! नेत्ररोगियोंके लिए रातमें मधु और घृतके साथ त्रिफलाका सेवन उत्तम है, परन्तु नवजात शिशुकी लीलाके समान नचल दृष्टि वाली तू जो स्त्रियोंमें श्रेष्ठ स्त्री है, वह इसमें विपरीत कार्य करती है । यही दुःखकी बात है । स्त्रीसेवन नेत्र रोगीके लिए हानिकारक है ।

श्यामेऽश्यामे प्रियश्यामे श्यामाबोधितमानसे ।
शुक्रं शमयति क्षिप्रं माक्षिकं माक्षिकान्वितम् ॥

हे श्यामे ! अश्यामे (गौरांगी); कृष्णको चाहने वाली ! हे श्यामे [सम्बोधन-नामवाली]; स्वर्णमाक्षिकको मधुके साथ त्रिसक अंजन करनेसे नेत्रका शुक्र-फुल्ला नष्ट होता है ।

भिन्दन्ति के कुञ्जरकर्णपालीः किमव्यग्रं वक्ति रते नवोढा ।
सम्बोधनं नुः किमु रक्तपित्तं निहन्ति वामोरु वद त्वमेव ॥

हाथियोंके गण्डस्थलको कौन विदीर्ण करता है [सिंह]; नवोढा स्त्री रतिकालमें कौन सा अव्यय कहती है [न]; नुः का क्या सम्बोधन क्या है [नः] । हे वामोरु ! तुम्ही बताओ कि रक्तपित्तको कौन नष्ट करता है—सिंहानन-वांसा अङ्गुसा; रक्तपित्तको नष्ट करता है । प्रसिद्ध भी है—

“वासायां विद्यमानायामाशायां जीवनस्य ।
रक्तपित्ती क्षयी कासी किमर्थमवसीदति ॥
अथि रत्नकले कुरुमा कलहं कलहंसकलत्रसलीलगते ।

शृणु मद्बचनं वद वैद्यमणे मदिरा मदिराक्षि शुचं शमयेत् ॥

हे रत्नकले ! कलहंसकी स्त्रीके समान चालवाली, तू भगड़ा मत कर । मेरे वचनोंको सुनो; हे वैद्यमणि कहो । हे मदिराक्षि ! मद्य चिन्ताको शान्त करता है ।

अमृतामलकत्रिकण्डकानां हविषा शर्करया निषेचणेन ।

अजरा अमरा अपारवीर्या अलकेशा अदितेः सुता बभूवुः ॥

गिलोय, आंवला, गोखरुके चूर्णमें शर्करा और घी मिलाकर खानेसे अदितिके पुत्र देवता अजर, अमर, अपार वीर्य और अलकाके स्वामी हुए ।

नारायणं भजत रे जटरेण युक्ता

नारायणं भजत रे पवनेन युक्ता ।

नारायणं भजत रे भवर्भातियुक्ता

नारायणात्परतरं नहि किञ्चिदस्ति ॥

उदर रोगसे पीड़ित व्यक्तियोंको नारायण चूर्णका सेवन करना चाहिए । वातव्याधिसे पीड़ित व्यक्तियोंको नारायण तैलका सेवन उत्तम है । संसार के बन्धनसे डरे हुए लोगोंको नारायण-विष्णुकी शरणमें जाना चाहिए; नारायणको छोड़कर कोई दूसरा साधन नहीं ।

इसी प्रकार जयपुर राज्यके राजवेष्ट श्रीकृष्णभट्टजीने सिद्धमैत्रज्य-मणिमालामें सरस रचना नये रूपमें उपस्थित की है । यथा—

नयनचुलुकर्नाये ! तानि पेयानि पुंसा

ज्वररयरुचि चत्वार्यौषधानि प्रपाच्य ।

रसिक ! कथय तेषां नामधेयानि मया

शृणु शशिमुखि ! मिथ्या सौंफमक्को वनप्सा ॥

हे चंचल नेत्रों वाली ! मनुष्योंको ज्वरकी अरुचिमें चार औषधियोंको पकाकर क्याथ करके पीना चाहिए । हे रसिक ! उन चार वस्तुओंके नाम मुझे बताओ । हे चन्द्रमुखी, मुनो—इनमें सौंफ, मिर्चा, मकोय और वनप्सा है । इनको उगाल कर पीना चाहिए ।

१. संस्कृत और प्राकृत जातिका उदाहरण है, जैसा विदग्धमुख-मण्डनमें—

भाषाभिर्द्वित्रितं यत् स्यात् संस्कृतप्राकृतादिभिः ।

सन्तश्चित्रं तदिच्छन्ति संशुद्धं त्वेकभाषया ॥

दिवा दिवाकीर्तिकुटुम्बिनीभिः प्रमृष्टकेशा धृतपुष्पवेपाः ।

क्लमं कथाभिः श्लथयन्तु कान्ताः समीरलीलालुलितालकान्ताः ॥

दिवाकीर्ति—नाईकी स्त्रियों द्वारा बालोंको दिनमें सँवारे हुए, सुन्दर चेशको धारण किये, वायुसे चञ्चल अलकोंवाली स्त्री उत्तम कथाओंसे ज्वर के थकानको दूर करती है ।

पित्ततापितशरीरवल्लरी सा सखी वद हकीम दवाई ।

औषधं शृणु मृगाक्षि ! मनोज्ञं जा गुलाबं गुलकन्द खवा दे ॥

पित्त ज्वरसे मेरी सखीका शरीर जल रहा है, उसके लिए हे हकीम, दवाई बताओ । हे मृगाक्षि, औषधि सुनो—गुलाबका गुलकन्द खिला दे ।

ज्वरादिता या कटुकान् कषायान्नो चेत् पिवेत् किं वद वैद्य देयम् ।

निबोध हंसीमधुरप्रचारे वहां वनप्सा शरवत पितावे ॥

ज्वर-रोगी यदि कड़ुवा कषाय न पिये, तब क्या देना चाहिए । हे हंसके समान चालवाली ! सुनो—वहाँ पर वनप्सेका शरवत देना चाहिए ।

स्त्रीपूत्तमा भवति का रदनच्छदस्य

संबोधनं किमु च किं सुरसंघलभ्यम् ।

पित्तप्रतापतरलस्तरलाक्षि ! रोगो

कृत्वाऽथ किं वद समालभते प्रशान्तिम् ॥

स्त्रियोंमें कौन स्त्री उत्तम है [श्यामा], दाँतोंको कौन ढँकता है [अधर] देवताओंने किसको प्राप्त किया था [सुधा], हे चञ्चल नेत्रोंवाली ! पित्त ज्वरसे बेचैन व्यक्ति क्या करके शान्ति प्राप्त करता है, यह कहो—श्यामाधर सुधापानम्—श्यामा स्त्रीके अमृतरूपी अधरका पान करके शान्ति पाता है ।^१

१. व्यस्त समस्त जातिका यह उदाहरण है, यथा—

पृष्ठं पदविभागेन समुदायेन यद् भवेत् ।

विदुर्व्यस्तसमस्तं तदुभयार्थप्रदर्शनात् ॥

गत्यर्थो वद कोऽस्ति धातुरयले ! संशोधयारिव्रजं
 धीराणामपि मानसं हरति का किं रंगभूमौ भवेत् ।
 पित्तव्याकुलितो नरः किमु विलोक्यास्ते सुखं कथ्यतां
 पत्योक्तेति विचिन्त्य साऽवददिद्रं वाराङ्गनानर्त्तनम् ॥

हे अयले ! गति अर्थमें कौन धातु है [वा-गतिगन्धयोः], अरिका
 सम्बोधन क्या है [अरे], धीर व्यक्तियोंके मनको भी कौन हरती है—चञ्चल
 करती है [अंगना]; पित्तसे त्रेचैन व्यक्ति क्या देखकर सुख अनुभव करता
 है, [नर्तन-नृत्य], इस प्रकार पतिसे पूछी जाने पर स्त्रीने उत्तर दिया वा-
 अरे-अङ्गना-नर्त्तनम् वाराङ्गनाओंका नृत्य देखकर सुखी होता है ।^१

१. यह अन्तोत्तर जातिका उदाहरण है, यथा—

यत् पृष्ठं प्रश्नवाक्ये स्यादादिमध्यान्तसंस्थितम् ।

उत्तरं तत्त्रिधा प्रोक्तमादिमध्यान्तसंज्ञितम् ॥

चित्रकाव्य

“पद्माद्याकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते” —साहित्यदर्पण
शिशुपालवधमें मावने अपने काव्यमें कुछ चित्र काव्य दिये हैं।
उन्हींकी तरह आयुर्वेदमें कुछ श्लोक यहाँपर उदाहरण रूपमें ‘सिद्ध भैषज्य-
मञ्जूषासे’ उपस्थित किये गये हैं। यथा—

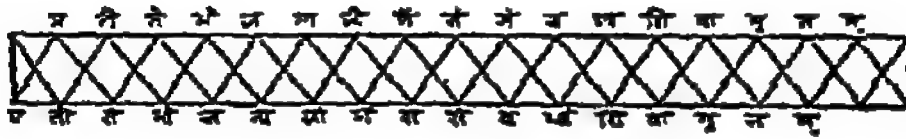
मुसलबन्ध-विन्यास

पिडकानुद्गमे मुक्ता मुक्ताख्ये श्लाघिता ज्वरे ।
सेवासुमाम्भसामुक्ता मुक्तानां किन्तु पञ्चकम् ॥

पिडकानुद्गमे सेवासुमाम्भसामुक्ता	मुक्ता	ख्ये श्लाघिता ज्वरे । ना किन्तु पञ्चकम् ॥
-------------------------------------	--------	--

गोमूत्रिकाबन्ध

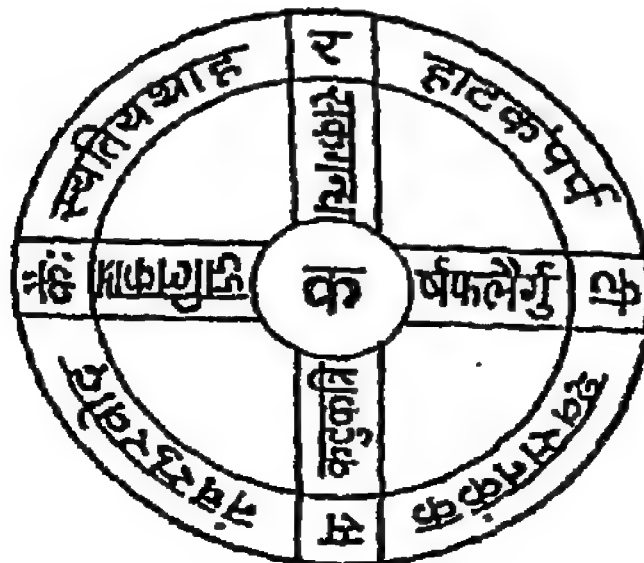
प्रतीते भोजनाजीर्णे संसेवध्वं शिवामृतम् ।
प्रतीते भोजनाजीर्णे संसेवध्वं शिवामृतम् ॥



चक्रबन्धचित्रोद्धार

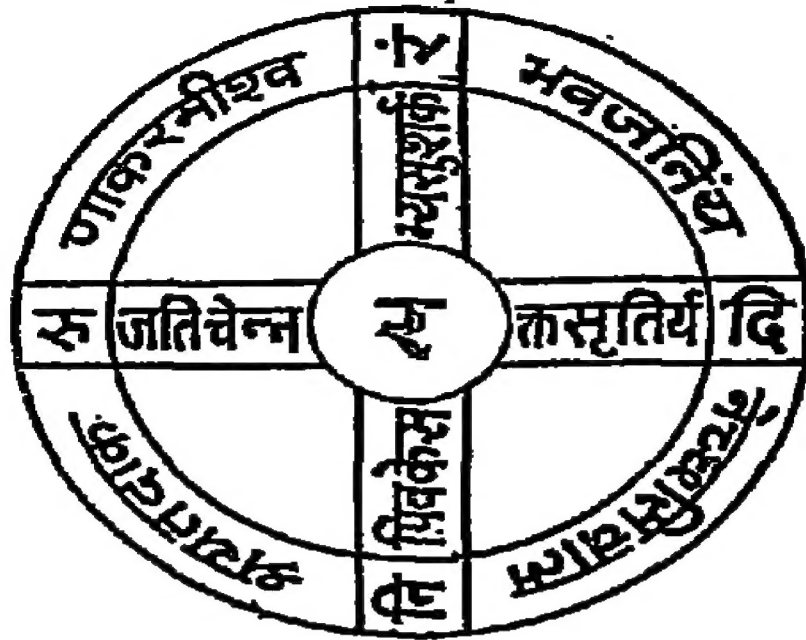
रसकंगन्धककज्जलिकाभ्रकैः सकटुकत्रिककर्पफलैर्गुटी ।
चवसनकं कसनं च सुखोदकैः स्यति यथा हरहाटकपर्पटी ॥

—कास ३२ ।



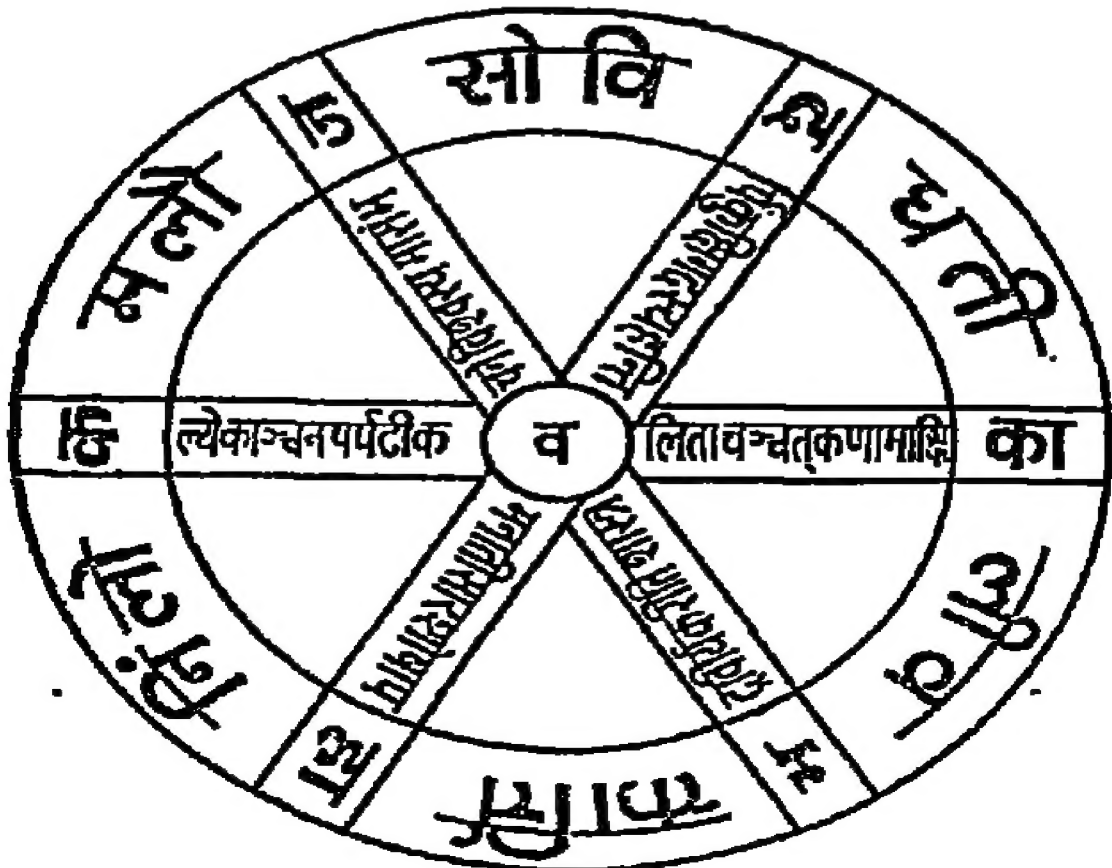
चक्रबन्ध-विन्यास

रुजति चेन्नर ! रक्तसृतिर्यदि निषिव केसररन्ध्रसुशर्करम् ।
भवजनिं यदि नेच्छसि चात्मनि श्रय तदा करुणाकरमीश्वरम् ॥



चक्रबन्ध-विन्यास

कल्ये 'काञ्चनपर्पटी' कवलिता चञ्चत्कणामाक्षिका
भद्रावीर्यकरीति शास्त्रवचने विश्वस्य मासं भज ।
दर्पं कुक्षिगदस्य हन्ति वमनातीसारशोपापहा
हानिं लोकमलीजसो विदधती कालीच भक्तार्त्तिहा ॥



ज्ञानपीठके सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय	श्री हरिवंशराय घच्चन
शेरो-शायरी [द्वि० सं०] ८)	मिलनयामिनी [गीत] ४)
शेरो-सुखन [पाँचोंभाग] २०)	श्री अनूप शर्मा
जैन-जागरणके अग्रदूत ५)	वर्द्धमान [महाकाव्य] ६)
गहरे पानी पैठ २॥)	श्री रामगोविन्द त्रिवेदी
जिन खोजा तिन पाइयाँ २॥)	वैदिक साहित्य ६)
श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	श्री नेमिचन्द्र ज्योतिपाचार्य
आकाशके तारे: धरतीके फूल २)	भारतीय ज्योतिष ६)
जिन्दगी मुखकराई ४)	हिन्दी-जैन-साहित्य परिशीलन २॥)
श्री मुनि कान्तिसागर	श्री नारायणप्रसाद जैन
खण्डहरोंका वैभव ६)	ज्ञानगंगा [सूक्तियाँ] ६)
खोजकी पगडण्डियाँ ४)	श्रीमती शान्ति एम० ए०
डॉ० रामकुमार वर्मा	पञ्चप्रदीप [गीत] २)
रजतरश्मि [नाटक] २॥)	श्री 'तन्मय' खुसारिया
श्री विष्णु प्रभाकर	मेरे बापू [कविता] २॥)
संवर्षके बाद [कहानी] ३)	श्री वैजनाथ सिंह विनोद
श्री राजेन्द्र यादव	द्विवेदी-पत्रावली २॥)
खेल-खिलौने [कहानी] २॥)	श्री भगवतशरण उपाध्याय
श्री मधुकर	कालिदासका भारत [१-२] ८)
भारतीय विचारधारा २)	श्री गिरिजाकुमार माथुर
श्री रावी	धूपके धान ३)
पहला कहानीकार २॥)	श्री सिद्धनाथकुमार एम० ए०
श्री लक्ष्मीशंकर व्यास	रेडियो नाट्य शिल्प २॥)
चौलुक्य कुमारपाल ४)	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी
श्री सम्पूर्णानन्द	हमारे आराध्य ३)
हिन्दू विवाहमें कन्या-	संस्मरण ३)
दानका स्थान १)	रेखाचित्र ४)
	प्रो० रामस्वरूप चतुर्वेदी
	शरतूके नारीपात्र ४॥)

ज्ञानपीठके महत्वपूर्ण सांस्कृतिक प्रकाशन

पं० सुमेरचन्द्र दिवाकर	पं० के० भुजयली शास्त्री
महाबन्ध [१] १२)	कन्नडप्रान्तीय ताडपत्रीय
जैन शासन [द्वि० सं०] ३)	ग्रन्थसूची १३)
पं० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री	पं० हरिदामोदर वेल्लणकर
महाबन्ध [२, ३, ४, ५] ४४)	सभाष्य रत्नमंजूषा २)
सर्वार्थसिद्धि १२)	पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी
पं० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य	नाममाला [सभाष्य] ३॥)
तत्त्वार्थवृत्ति १६)	प्रो० ए० चक्रवर्ती
तत्त्वार्थराजवार्तिक [१] १२)	समयसार [अंग्रेजी] ८)
न्यायविनिश्चय विवरण	थिरुकुरल [तामिल लिपि] ५)
[भाग १-२] ३०)	प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदी
पं० पद्मलाल जैन साहित्याचार्य	करलक्षण [द्वि० सं०] ॥)
आदिपुराण [भाग १] १०)	श्री भिक्षु धर्मरक्षित
आदिपुराण [भाग २] १०)	जातकट्टकथा [पाली] ९)
उत्तरपुराण १०)	श्री कामताप्रसाद जैन
धर्मशर्मान्युदय ३)	हिन्दी जैनसाहित्यका
पं० हीरालाल शास्त्री न्यायतीर्थ	संचित इतिहास २॥=)
वसुनन्दि-आचकाचार ५)	श्रीमती रमरानी जैन
जिनसहस्रनाम ४)	आधुनिक जैन कवि ३॥)
पं० राजकुमार जैन साहित्याचार्य	पं० गुलाबचन्द्र व्याकरणाचार्य
मदनपराजय ८)	पुराणसारसंग्रह [भाग १-२] ४)
अध्यात्म-पदावली ४॥)	पं० शोभाचन्द्र भारिल्ल
पं० नेमिचन्द्र जैन ज्योतिषाचार्य	कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न २)
केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि ४)	श्री वरेन्द्रकुमार एम० ए०
	मुक्तिदूत [उपन्यास] ५)

